

えっ……!? WE ♥ JAPANESE MMA?

kamipro

紙のTOLLES

MMA & P... MAGAZIN

enterbrain MOOK

2009
140
特別
定価 940yen

11.29内藤大助戦&12.31吉田秀彦戦で世間に風穴をプチ開けろ!
本誌独占! 衝撃のビッグマウス対談!!

石井慧×亀田興毅

世間なら

こんな“スーパーハルク”を待っていた!!

まかせろ!!

“世界最高峰”を取りもどせ!!
日本には“黄金のライト級”がある!

青木真也／川尻達也
北岡悟／菊野克紀／BJペン

我々はいまこそ彼の足跡を振り返る理由がある!

特集 ミルコ・クロコップ

人気企画が帰ってきた!! 愛弟子・柴田勝頼が緊急参戦!

船木誠勝“変態”座談会

吉田vs石井戦に大興奮だ!!

小林まこと

大好評「1993年の女子プロレス」

ブル中野

“打倒・猪木”の裏側を激白!

中邑真輔



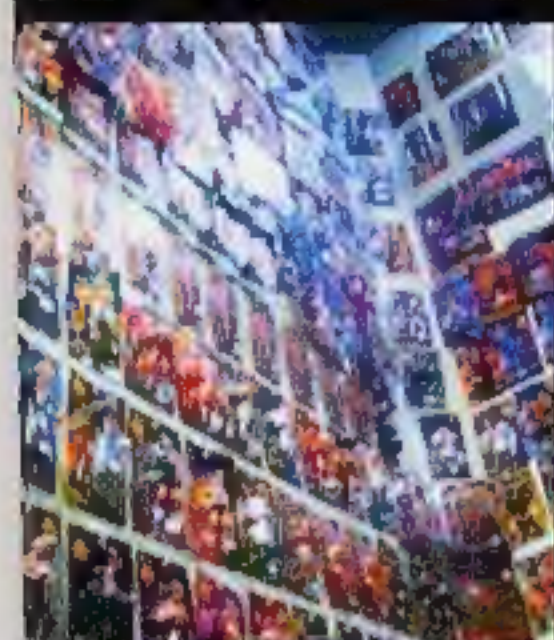
大会速報、選手ブログは携帯で!

kamiproMove

プロレス・格闘技を より深く愛するために...



どうしても欲しいモノがある!



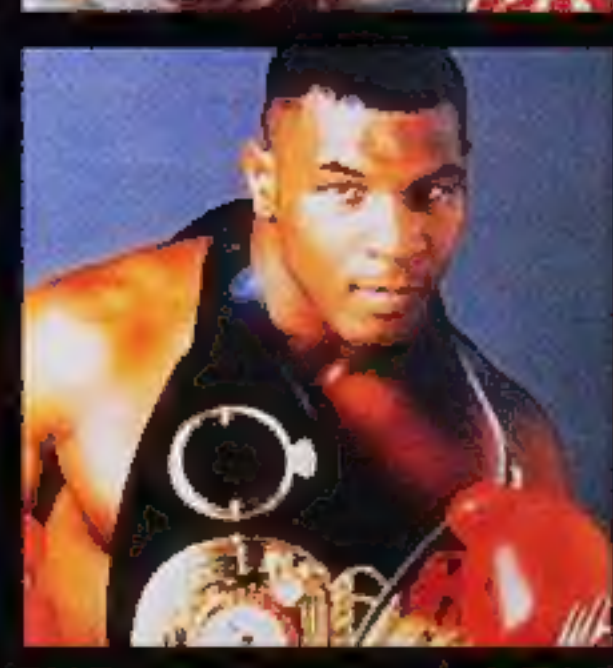
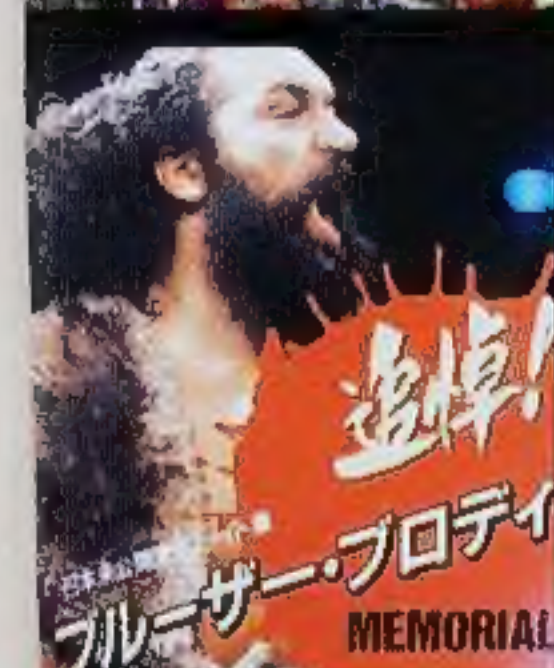
高価買取・格安販売!

マスク、ベルト、Tシャツ、ビデオ、本、雑誌、CD、パンフ、フィギュア他...50,000点販売中!!

★いらなくなったお宝お売り下さい!★

お持込の場合
営業時間内に当館へ直接お持込ください、その場ですぐ査定→お支払いします!
※一部高価商品は一度お預かりさせていただき、後ほどご連絡する場合がございます。

配送の場合
「商品が多すぎる」「家から遠い」などの場合は、宅配または郵送でお送りください。
届き次第24時間以内に査定をして、ご連絡後、指定の口座にすぐ入金します。
※送料はお客様ご負担とさせていただきます。在庫状況により一部買取できない商品もございますので、お送り頂く前に必ず必ず電話・FAX・メールなどご連絡ください。
事前におおよその買取金額をお知りになりたい場合はメール (info@toudoukan.com) またはFAX (03-3512-2080) など具体的なタイトルをお知らせください。早急にお返事いたします。
※雑誌、パンフレット類は在庫過多の為お値段をお付けできないものが多いです。



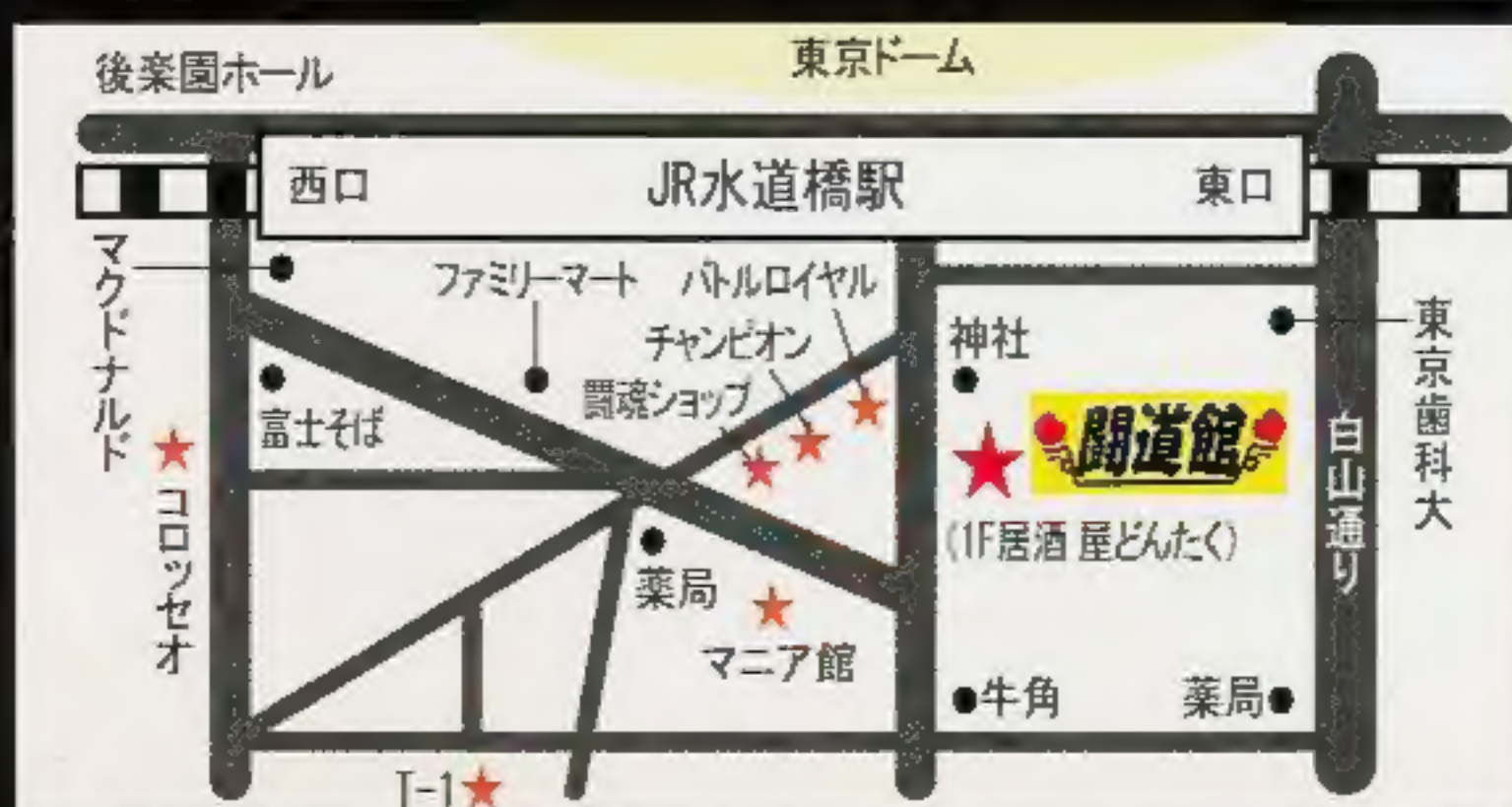
<http://www.toudoukan.com>

▼携帯からも注文できます!

毎日夜9時、新入荷商品更新しています!!



〒101-0061
東京都千代田区三崎町
2-9-9ナガヤビル5F&6F
(JR水道橋徒歩3分)
03-3512-2080
午前11時~午後9時(年中無休)



表紙写真／吉場正和

TBS 健在!

腐ってもボブ・サップ!?

MMA

- 004 石井 慧×亀田興毅
- 014 青木真也
- 018 川尻達也
- 022 菊野克紀
- 026 北岡 悟
- 030 BJペン
- 033 首脳陣に聞く大晦日興行戦争!
國保尊弘/笹原圭一/谷川貞治/佐伯繁
- 050 小林まこと『柔道部物語』作者
- 056 “ゴールドメダリストハンター” 菊田早苗の憂鬱
- 060 堀辺正史「雷電とは何か?」
- 108 長尾メモ8が語る「俺の女子格闘技」
- 116 高谷裕之
- 120 高阪剛の『DREAM.11』徹底解説
- 124 海外から見たDREAMとは?
- 126 『UFC103』&『DREAM.11』総括座談会
- 132 菊地成孔「黒魔術が解かれたK-1帝国」
- 138 UFCがアジア制覇に本腰!

MIRKO CROCOP

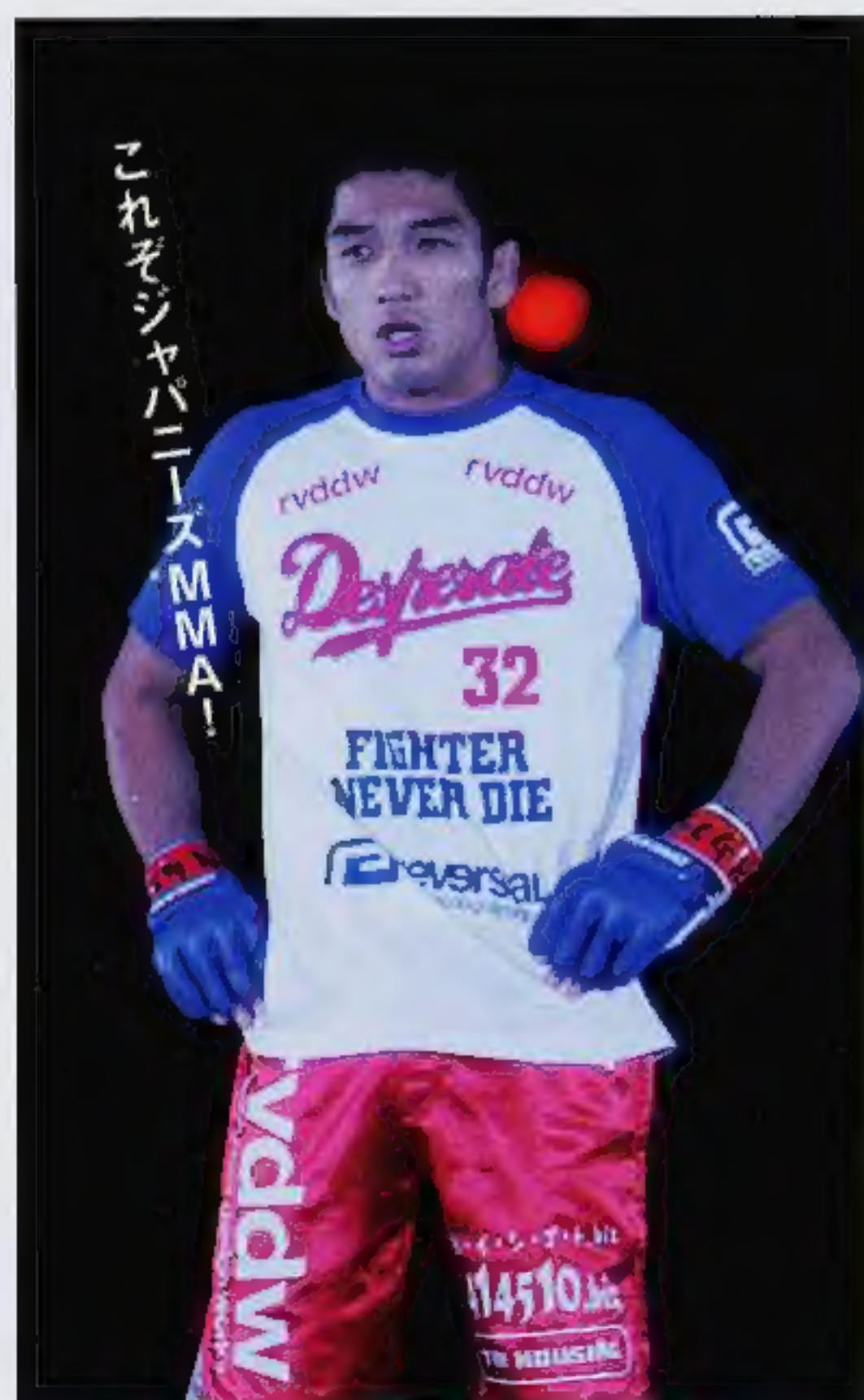
- 065 特集 ミルコ・クロコップ
ミルコ変態座談会／証言集／ミルコ語録

PRO-WRESTLING

- 081 “プロレスラー” 船木誠勝 変態座談会 with 柴田勝頼
- 088 中邑真輔、“打倒・猪木”の裏側!
- 092 “15歳のゲノム戦士” 定アキラ with 水道橋博士
- 097 1993年の女子プロレス ～ブル中野編～

Columns

- 064 花くまゆうさくの『豆リングの汁』/金原弘光の『どこまでやるの!?』
- 096 椎名基樹の『サムライ三昧』
- 106 掟ポルシェの『萌え萌え女々苑』



ある編集者のJAPANESE MMAな苦悩

そうなんですよね、はい。いまの日本で格闘技のビッグイベントがテレビなしでは成り立たないことは百も承知です！ テレビに頼れない場合は、大企業のバックアップを背景にしたスポンサーイベントに走らざるをえませんから。会場はガラガラでもチケットは完売みたいな。

わかってます、充分にわかってますって。テレビというメディアを使って大衆を振り向かせる作業は非常に重要だってことは。しかし、しかし、でしゅよ。あ、噛みましたけど、気にしないでください。

テレビ局の意向によって振り回される格闘技、そしてある意味で奇形して提供された格闘技を、本当に本当に、大衆は望んでいるんですかね。はたして楽しんでるんでしょうか。

芸能人や元メジャーリーガー、マンガのキャラクターが出たってかまひやしませんよ、ええ。キン肉マン、大好きですし。

でも「キン肉マン太郎が負けちゃった！」とか「やっただぜ、ボブ・サップ！」って興奮してる大衆ってホントにいるんですか？！ 教えてください！ 彼らを使うことが問題なんじゃない。いま問われているのは「テレビと格闘技」の姿勢だと思っんです。

そう、いま思い出した。ちょうど1年前、本誌No.129で「テレビと格闘技」をテーマにさまざまな分野の

方にお話を聞いたんですよ。いまあらためて読んでみても、「テレビと格闘技」の問題点を追求する関係者の言葉は有効のまま。ハツと気づかされる。

その特集の中であの怪物番組「電波少年」のプロデュースを手がけた土屋敏男氏（日本テレビ）にインタビュをしてるんです。よく受けてくれまして、たよね、こないがかげんな雑誌の取材を。ありがとうございました。その内容は、現在の「テレビと格闘技」がはらむ問題点を的確に指摘しているのですよ。せっかくの機会だから、あらためて掲載します。読んでみてください。

「わからないものだから『なんだ、これ！』っていう反応が出てくるわけ。そこで観客が背伸びしていく、わかるための努力をするってことが、じつは作り手と受ける側のキャッチボールになるはずなんだよ。いまは作り手側からハードルを下げていくっていうのかな。それはじつは退化なんだよ」

「そもそも格闘技なんて小学校低学年の女子や、50代の主婦にはわからなくていいんでしょう？」

「間違ってもバブルがもう一回くるとは思わないほうがいいよ。バブル自体、間違ってたわけだから。バブルはかならず弾けてみんなが損するわけですよ。いかにバブルを起こさないか」

「（全体が100だとすると、どれくらいの人に肯定されればいいのか？）51でいいんだよ。極端に言えばね。ひよっとしたら、30でいいのかもしれない。30の人間がおもしろいっていうものは、あとの40はなんだかわかんないって感想、あとの30はスッゲー嫌だ、か、じつはもの凄くおもしろいっていうものはないんだよ。『電波少年』の最初なんかそうだったもん。『スッゴイおもしろい！』って言われたよ。でも片方で『こんなふざけたものはない！』とも。だからそのときに『こんなふざけたものはない！』って声を聞いてたら、やってないって、続けてないって。

たとえば猿岩石がゴールするときに『みんな感動したがつているようだ』と思つて、逆にこいつらをこのままほかの土地に連れてつてまたヒットハイクさせるっていうことを選択させたわけだよね。そしたら何千本の抗議電話がきた。じゃあ結局、何がしたかったのか。そのとき客は泣こうと思つて、感動しようと思つてハンカチを用意して待っていました。でも、そこを裏切ったわけだよね。だからエンターテインメントになった」

「演出のないエンターテインメントなんてありえないんだよ。それがみんなわかってるのに、なぜ『やらせ』と

言うのか。それは簡単に言うとも楽しんでないだけなんだよね。『やらせだ！』と思つた瞬間に、『ボクは楽しくないです！』って言うのに等しいわけじゃない。そこに物語があり、リアリティがあり、心を沸き立たせるものがあれば、それがたとえやらせだろうがそんなことは絶対に言わない。だからそこは、やらせとかっていう問題じゃないんだよ。それは要するに作り手が客をナメてるだけでしょ」

あ、もうスペースがない。よくわかりました、土屋さん。こんなこと言う間違って受けとめられそうですけど、やらせ。八百長。茶番。は命懸けでやれてることですな！ うん。ほかにも、たくさん胸に響くことをおっしゃってます。興味のある方はバックナンバーを購入してください。というわけで、「テレビと格闘技」。

11月下旬、亀田興毅と内藤大助の世界戦、これは凄く楽しみですな。たぶん格闘技界で今年一番の盛り上がりになるでしょう。試合前後の世間の騒ぎ方も注目です。そして「Dynamite!!」と戦極が大晦日に同日開催されます。水面下ではいろいろなことが起こってるようです。とにかく今年も世間を考えなければならぬ季節がやってきましたが、我々の苦悩はまだまだ続くというところですよ……。

世の中に
風穴を開けろ！

スペシャル対談

亀田興毅

11.29 内藤VS亀田、12.31 吉田VS石井
これが世間を巻き込む闘いだ!

お茶の間もビックリ! 驚愕の顔合わせがついに実現!

いま格闘技界、ボクシング界で最も世間に届き、そして世間を騒がせてきた二人が禁断の合体をはたした。

ともにボクシング界と柔道界で賞賛とハッシングを浴びてきた二人は、かねてからエールを送り合っていた仲だが、

実際に会うのがこれが初対面。大晦日の吉田秀彦戦、11.29内藤大助とのWBC世界戦という世間を巻き込む大一番を

前にした二人の風雲児は、何を語り合ったのか。独占スペシャル対談をお届けします! シャーオラーツ!

聞き手 堀江カンツ 撮影 吉場正和

独占スペシャル

石井 慧 ×

僕が大学2年のときに同じ年の亀田選手が世界王者になったんで意識してました

亀田 つかいなー！
石井 はい(微笑)。
亀田 体重だけあるん？
石井 いまは103キロぐらい。
亀田 俺の2倍やで。握力どのくらいなん？

石井 80ちよつとぐらい。
亀田 リンゴ潰せるやん！
石井 リンゴを潰すのはコツがあつて、指立てたら潰せるんですよ。
亀田 そうなんかあ。いやあ、ゴツいなあ。上半身とかヤバいなあ！
——というわけで今日はビッグな対談が実現したわけですけど、実際お会いしたのはこれが初めてなんですよ？

亀田 初めてやな。
——お二人は同じ年で同じ大阪出身、そして同じように世間の注目を浴びつつ、物議も醸してきたわけですけど(笑)。
亀田 べつに醸してないよ。盛り上げようとはしてるけど、そんな問題起こすようなことはしてないで。俺ら一生懸命ボクシングや柔道やってきただけやん。
石井 自分はちよつと、おもしろくしようとしてます(笑)。

亀田 まあ、何事もおもしろいほうがええからな(笑)。
——でも、ひたすらボクシングと柔道の練習をしてきたっていうことについては同じですね。お二人とも同じぐらいの年齢でボクシングと柔道を始めたんじゃないですか？
亀田 何歳からやってる？
石井 中学1年から。
亀田 そうなんや、俺、小学校6年から。ほぼ一緒ですね。
亀田 凄いな、それでももうオリンピックで金メダル獲つてな。ホンマにオリンピック

でもそう。やっぱり勝たなあかん。そのへんは石井選手も同じ考えなん



ックで金メダルって凄いなと思うよ。4年に一回しか獲られへんから。

——世界タイトルマッチが4年待たないと来ないようなもんですかね。
亀田 そうそう。タイトルマッチは世界ランキングに入つて、またチャンスが巡ってきたらできるやんか。それが4年に一回だったら、そのときの運もあるし、そのタイミングで最高の状態に持つていくわけやから。凄いなと思うよ。
石井 自分は逆に若くして世界チャンピオンになったのが凄いなと思いましたね。

亀田 選手は自分が大学2年ぐらいのときに世界チャンピオンになられたんで、けつて意識してたんですよ。
——同じ年の人間が世界チャンピオンになつて「先を越された」みたいな感じがありましたか。
石井 そうですね。

——それもあつてか、石井選手は「亀田選手、朝青龍関を尊敬してる」つていう言葉がありましたよね。
亀田 ああ、あつたなあ！ おもしろいやん！金メダル持つてカメラに向かつてメンチ切つてたもんな。カリスマあるで。みんなテレビ観て「おもしろいなあ」言うてたんや。
——「亀田選手を尊敬」というのは、どいつの意味で言つてたんですか？
石井 やっぱ若くして世界チャンピオンになるっていうのが凄いなことだし、それには大変な努力があつたと思うんで、純粋にそういうところが凄いなと思つたのよ。

クチャ強いらしいけど、やったら勝てる？」とか言われて、「俺、絶対に勝つよ」

自分も周りからけつこう叩かれてたんですけど、自分以上に叩かれながら三兄弟の長男として一家を守つてるところも好きになつたというか。朝青龍関もそうですけど、自分を貫いて結果を出してるところが大好きですね。

亀田 やっぱな、横綱は何かとカリスマあるからな。
——朝青龍、亀田、石井という共通してるのは、しつかり結果は出すけれど、結果以上の波風が起ることですよ？
亀田 俺ら、なんか知らんけど常にハブニングがあるよな。
——ハブニング(笑)。
亀田 なんやろうな。そんなつもりでやつてへんけど。

——横綱はこのあいだ夏場所で優勝したのに、優勝以上にガッツポーズが話題になりましたよね。亀田選手も世界王座を奪取したとき、いろいろ言われて。
亀田 バッシングされたな。まあ、あれはしゃあないけどな。あれだけこつててあんな試合したから。あれはしゃあない。
石井 自分も全日本選手権のときに一番いろいろ言われましたね。

——井上康生選手に勝つたものの、その勝ち方が物議を醸して。
石井 でも、やっぱりなんだかんだ言つて、結果を残さなきゃダメじゃないですか。
亀田 そうやな。とりあえず、勝たなあかんからな。どんなに文句言われても、負けたらあかん。勝つたらまた次があるから。負けたら何も言う権利がない、というか。
亀田 どんな試合やつても、結果として負けたら言葉出えへんやんか。今回の大殺

亀田 ようやく気づきましたか(笑)。
亀田 最近ようやくわかつてきたわ(笑)。

亀田 殺

で金メダル獲ってな。ホンマにオリンピ

でもそう。やっぱり勝たなあかん。

——そのへんは石井選手も同じ考えなんじゃないですか？

石井 それはもう、そうですね。「自分のベストが出せれば、それで満足だ」とか言う人もいますけど、自分は練習したことが出せなくても、勝てばいいです。これは持論なんですけど、自分のいいところを出すよりも、相手のいいところを出さないことを最優先で考えるし。それでおもしろくない試合になったこともけっこうありますけど、勝つためには必要なことだと思うんで。

——その闘い方で、結果的にオリンピックではほぼ全部一本勝ちで金メダルを獲ったわけですからね。

亀田 凄いやな。

石井 決勝は違うんですけど、そうですね。

——だからお二人とも、勝負に対しての執着心がほかの選手より強い気がするんですよ。

亀田 そうかもしれないけど、俺より(三男の)和毅のほうがあつよ。

——あ、そうなんですか。

亀田 あいつはメチャクチャしつこいな、勝たな絶対強い済まんしな、遊びでもなんでも。

——遊びまで勝負にこだわりますか(笑)。

亀田 うん、ほんまにひどいよ、あいつは。——では、もともとのお互いの印象をうかがいたいんですけど。

石井 自分は亀田選手の名前を大学1年生ぐらいのときに初めて聞いたんですよ。当時はまだ知らなかったんですけど、同級生に「ボクシングで亀田って人がいるんだけど知ってる？」って聞かれて「いや、ちよっと知らん」って話になって。「メチャ



オリンピックで金メダルって凄いなもんなら世界戦が4年に一度みたいなのやからな

にそういうところが凄いなもんなら世界戦が4年に一度みたいなのやからな。今回の大

クチャ強いらしいけど、やったら勝てる？」とか言われて、「俺、絶対に勝つ。」って言ったんですよ。そしたら「絶対そう言うと思ったけど、向こうも絶対そう聞かれたらそう言う人から、ちよっと見えてみ？」って言われて、そこから見るようになった。

亀田 大阪やなあ(笑)。

——やっぱり勝たなきゃダメ、おもしろなきやダメ、という。

亀田 「勝てる？」って聞かれたら「あたりまえやん」って言うし。なんかおもひこと言おうとしてしまうんやろうな。

——ナチュラルなんですね。

亀田 そうそう。でも、普通にしゃべってるだけなのに、東京やと勘違いして捉えられたりするから。俺、こつち来て3年経ったけど、最近ようやくわかってきたもん。——ようやく文化の違いがわかってきましたか(笑)。

亀田 関西の記者と関東の記者は違うからな。関西だと普通に遊びみたいな感覚でしゃべっていると、これは冗談で言ってるとか、ある程度解釈して書いてくれるんですけど、関東は全部そのまま書くから。

——活字になるとドギツクになってしまつと。

亀田 関東で活字になると、なんか知らんけど偉そうやし。関西やと「あ、これ優しいしやべり方してるな」とかわかって、冗談ふうに書いてくれるけど、関東はアラ探すからな。だから発言には気をつけなあかん。

石井

——ようやく気づきましたか(笑)。

亀田 最近ようやくわかってきたわ(笑)。

——石井選手はマスコミに話すときは、関西使わずに必ず敬語ですよな？

石井 はい。そのへんは考えて(笑)。

亀田 うまいことしゃべるよな。俺はほんまに敬語ヘタクソやん。しゃべられへんねん。ちゃんとしゃべった謝罪会見のときとか気持ち悪いやろ？(笑)。

——敬語を使うだけで、あれだけイメージが違ふのも凄いですよね。

亀田 ほんまに。自分でも思うわ。

——記者会見や囲み取材のときの発言って、あまり言うことを考えてたりはしないんですか？

亀田 ある程度「これ言うたらあかん」とかは考えるよ。

——言っちゃダメなことは気にするけど、「何をしゃべろう」とかは考えてないわけですか？

亀田 しゃべってて自然とノッてくるほうやからな。考えておもしろいこと言おうっていうのは難しい。(話すこと)用意してたらタイミングずれるやん。「あ、こやなかった！」みたいな。そういうのがあるからな。

——石井選手は話すことを用意しててタイミングがズレることって、たまにあるんじゃないですか？

石井 たまにあります(笑)。紙に書いてるんですけど。

亀田 書いてるんか。おもしろいなあ(笑)。

石井 でも、そういうときにかぎって失敗するんですよ。

亀田 そうそう、紙に書いたら失敗するよな。俺も昔そうしたもん。

——あ、そうなんですか？

いないけど。一番初めの頃、紙に書いてある程度覚えて、これを言おうって。でも結局、何も言われへんまま終わった。

なるほど(笑)。記者からそのネタを振られなきゃ言えせんしね。

亀田 そうやねん！ 自分で一方的にしゃべるわけにいかないもんな。事前に「これ言うてきて」って記者に言っといたほうがおもしろいかもわからんな(笑)。

石井 選手はオリンピックなんかで、「勝ったらこれを言おう」とか考えてたんですか？

石井 考えてましたね。やつぱり柔道界って固いから、ちよつとへんなこと言うところから凄いい言われるんですよ。

亀田 アマチュアやもんな。アマチュアは固いな。

石井 そうなんです。だから、わざと言つて、それで騒がれるのがちよつと楽しかったです(笑)。

石井 選手は以前から「アマチュアだったからこそプロの人に憧れる」って言われてましたよね。そういう部分で亀田選手にシンパシーを感じる部分っていうのはありますか？

石井 それもありますし、これ聞こうと思つてたんですけど、次男の大毅くんって3人の兄弟の中で一番運動音痴的なところがあるんですか？

亀田 昔からそうやな、覚えるのが遅かったな。

石井 自分も凄いい運動音痴だったんで、大毅くんにも共感する部分があるんですよ。自分もいま総合格闘技の練習やっても、飲み込みは遅いし。だからこそ、何回も何回も同じことやって身につけてるところなんで。

亀田 大毅は飲み込み遅いけど、その代わ

り俺たちに比べて今後一番伸びる。まだまだ伸びしろいっぱいあるから。全然できてない状態であそこまでのレベルに達してるから、これからなんぼでもできると思うよ。

石井 石井さんも柔道界ではそういうふう

に言われてたんですよ？

石井 ドンくさいって言われてました。だから練習するしかないって。

亀田 どうやろや？ 練習してるとは思うけど、もつとせなあかんと思うな。

亀田 その日練習するやんか。終わった直後はしんどいから「今日もいっぱいや

たわ」と思うねんけど、終わって30分くらい経つとだんだん回復してくるやん。ほんなら、さっきの練習を振り返って「あのときもうちよつと手出せたな」とか思つてしまふねん。「もうちよつとできてたやん」とか、「あと1ラウンドやろう思つたらできてたんちゃうか？」みたいな。そのときはしんどかったから、「もうできへん」と思

うけどな。だから一日一日悔い残さんために、もつともつとせなあかんと思うしな。

石井 自分の柔道時代の練習量には目安があつて、それは亀田さんのお父さんの本に書いてあつたことなんですよ。

亀田 あ、そうなん？ 何？

石井 「練習して、ホントに限界になったら熱が出るから、そうになったら休めばいい」って。

亀田 そうそうそう。

限界は自分が決めるんじゃない、身体

石井慧×亀田興毅



石井慧と亀田興毅の初顔合わせとあって、本誌の企画にもかかわらず、地上波テレビ4局、主要朝刊スポーツ紙全紙が取材に訪れた。まさに世間に届く存在といえる。

のがあたりまえ。

亀田 そうやで。練習も減量も仕事やから。みんな誰でも一生懸命仕事してるやん。それと一緒に、俺らも一生懸命練習してあたりまえやから。

石井 だから自分は、早く試合がしたいですね。まだ練習してるだけで試合してないんで。

亀田 そうやねんな。12月31日やな。

お二人とも大一番ですよね。石井選手のデビュー戦のちよつと1カ月前には、亀田選手の世界戦があつて。

亀田 (語気を強めて) もうシバキ倒すよ！

「世界タイトルマッチ」とか「内藤」って名前を聞くだけで、スイッチ入りますか？(笑)。

亀田 そりやちよつとなるよ。そりやそりやん。いままでは試合決まらへんかったからあんまり言えへんかったけどな、これからは言わせてもらわ。関係あれへん、自分がやんねんから。負けたら自分に返つてくるだけやし。俺の相手なんやから。

そして1カ月後の大晦日には石井選手とのデビュー戦があります。

石井 でも、それは全然通過点なんです。

通過点ですか。

亀田 そりやそうやろやな。世界チャンピオン目指してるんだから、こんなところてつまずいてるわけにいかんからな。次にいかなあかんもん。

3階級制覇を目指す亀田選手も同じ

内藤戦はもうシバキ倒すよ！！

内蔵はもうシバキ倒すよ！
■つたけのせく完勝せな意味ない

吉田選手に負ける要素が見つからない
でも100パーセントの力で闘えます

ような考えですか？

亀田 そうやな。目指してるところってまだまだ先やから。ここで苦戦してるようではあかんねんな。もつともつと圧勝でいかんと、そういう声も出えへんだろ。だからキツチリ勝たんとな。いうたつて歳が違うやん。

——一回り以上、上ですもんね。

亀田 向こう、おっちゃんやで。そうやろ？ こっち若いんやから。まだまだチンポ勃つし。向こうはチンポも元気ないやろ。

——ダハハハハ！ そっちはどうなんでしょうね。ちなみにたしか内藤選手って僕と同じ年です(笑)。

亀田 そうなんか！ ごめんごめん。内藤選手もチンポは元気かもな。もしかしたら、そこは負けるかもわからん(笑)。

——でも、ボクシングでは負けない、と。

亀田 そう。ほんま、これからは若いヤツの時代やで。俺たちは22歳で一緒やんか。若い世代で新しい時代を作っていかなと。おっちゃんクラスのの人に負けたらあかんって。情けないって。「若い者が何してんねん！」ってなるよ。

——若いファンに夢を与えられないですよね。

亀田 うん、夢がない。向こうは向こうでおっさんパワー出してきよるけどな。こっちは若さでいかんと。

——石井選手も大先輩の吉田選手が相手ですけど、負けるわけにいかないですよな。

石井 というか、負ける要素が見つからない(キツパリ)。

——負ける要素が見つからない！

石井 でもそこで相手をナメるとね、足元すくわれるから。120パーセントの練

習と研究をして、試合では100パーセントの力で挑みます。

——亀田vs内藤戦、石井vs吉田戦というのは、ボクシング界、格闘技界で世間的な注目度では、ここ数年でナンバーワンだと思いますけど、気負いはありませんか？

亀田 全然ないよ。試合に関しては、デビ



亀田vs内藤、石井vs吉田。ともに新旧対決であり、世間が最も注目する最高のカードだ。亀田と石井はこれに勝って、さらに世間を騒がす存在になることができるか？

んですよ。

——追い込まれれば追い込まれるほど力が出ますか。

石井 そうですね。だから、もつともつとプレッシャーがほしいですね。オリンピックのときも興奮で緊張を通り越して、集中できたんで。ただ、今度は初めてリングでやる試合なんで、やってみたいとどんな緊張感なのかはわからないですけどね。

——いまは試合が楽しみですか？

石井 楽しみです。楽しみっていう言葉以上に、燃えるっていうか、興奮する部分があります。やつぱりバリー・トウッド、なんでもありで闘うっていうのは、昔からの憧れだったんで。

——亀田選手から観て、なんでもありの総合格闘技ってどう思いますか？

亀田 やるのは嫌やなあ(苦笑)。

嫌ですか(笑)。

亀田 あれは痛いやろ。グローブ薄いやん。そこそ、俺は組んだらあかんし。ボクサーがK-1行つて、蹴られて痛い思いして、やられてるのも観てるしな。やつぱり総合格闘技やるなら柔道とかは強いけど、立ち技の選手はキツいよ。

石井 でも、いまけっこう立ち技が有利ですよ。

亀田 ほんま？

石井 みんな寝技も覚えてきて。

亀田 あ、立ち技のヤツが寝技覚えてくんねや。俺もやるなら寝技を覚えなあかんな。

——まあ、投げ技は大穀選手が使つてバツシングされたこともありですけどね(笑)。

亀田 あれも総合なら使えるな(笑)。

——冗談はともかく、石井選手はいまボクシングや打撃を難しさを感じてるところなんじゃないですか？

石井 最初は殴られるのが凄く怖くて。ホントに殴られ慣れる練習をしてる感じでした。いまも凄いやられますけど、練習を始めた頃とは全然違うレベルにはあると思います。

亀田 子どもの頃から柔道やってた人間が打撃をやるって、俺がいまから寝技やるようなもんやからな。大変やと思うけど、頑張つてほしいわ。

——では、世紀の一戦に向けて、それぞれ意気込みを聞かせていただけますか？

亀田 意気込みなあ、とりあえずキツチリ勝つ。完勝する。それだけやな。

ただ勝つだけでなく完勝ですか。

亀田 そう。勝つのはあたりまえ。どういう勝ち方をするか、どれだけ差を見せつけて勝つか、それが、番重要。

——石井選手はどうですか？

石井 エキサイティングな試合で勝ちます。つまらない寝技はしない。

亀田 ドツキにいく？

石井 ドツキにいく！

亀田 打ち合いくか、おもしろなあ。観てる人はドツキ合いが一番おもしろいからな。組みにいったら向こうもうまいやろうしな。

石井 けっこう。

——けっこうって(笑)。

亀田 うまいと思うで。上から首絞めて勝つてたやん。

——よくご存知で。袖車ですね。

亀田 そうそうそう、それぞれ！ あれきよるやんな。

石井 でもあれ道衣着てないといけないんで。

亀田 今回着てないの？ お互い。

石井 着ないと思います。

亀田 あ、ほんま？ それやったら打ち合

いやな。

石井 打ち合い。

亀田 打ち合いバーンッていってボテ

俺ら若い世代がお互いの分野でもつともつと盛り上げていこうや

バキ回してもらつて、年末は自分が吉田選手をシバキます！

亀田 うまいこと言つなあ。

いやな。

石井 打ち合い。

亀田 打ち合いバーンッっていつてボテーンと倒れたらあかんで。

石井 右が重いらしいんで、右フックには注意して。

亀田 けっこう打ち合いしよるもんな。

石井 しますね、下向いても振り回して。

亀田 ああいうメチャクチャパンチはけっこう見えにくいんよ。内藤パンチもそうや。

——ああ、確かにそうですね。

亀田 どこに来るかわからへん。まあ、その対策もやっとなるけどな。ただ、デビュー戦っていうのがあるからな。全然勝てると思うけど、初めてだとわからんことあるからな。それだけやな。

——石井選手は亀田選手と内藤選手の試合はご覧になれますか？

石井 もちろん。これまで亀田選手の大きな試合はテレビですけど、全部観てますから。今回も試合前なんで、会場に行けるかわからないけど、テレビでは観ます。

亀田 試合前は試合に集中せなあかんからな。大晦日はどこでやるの？

石井 有明コロシアムです。

——有明は亀田選手もいろいろ思い出がありますよね。

亀田 あるなあ、いろいろ。

——大晦日は応援に行ったりすることもありそうですか？

亀田 そうやな。俺は試合も終わってるし、何もなかったら行ってみたいな。まだ総合格闘技は生で観たことないしな。

——じゃあ最後にエール交換で締めたいと思います。まず石井選手。

石井 内藤選手はどちらかというと、井上康生派、白鵬派なので、亀田選手に先にシ

石井慧×亀田興毅

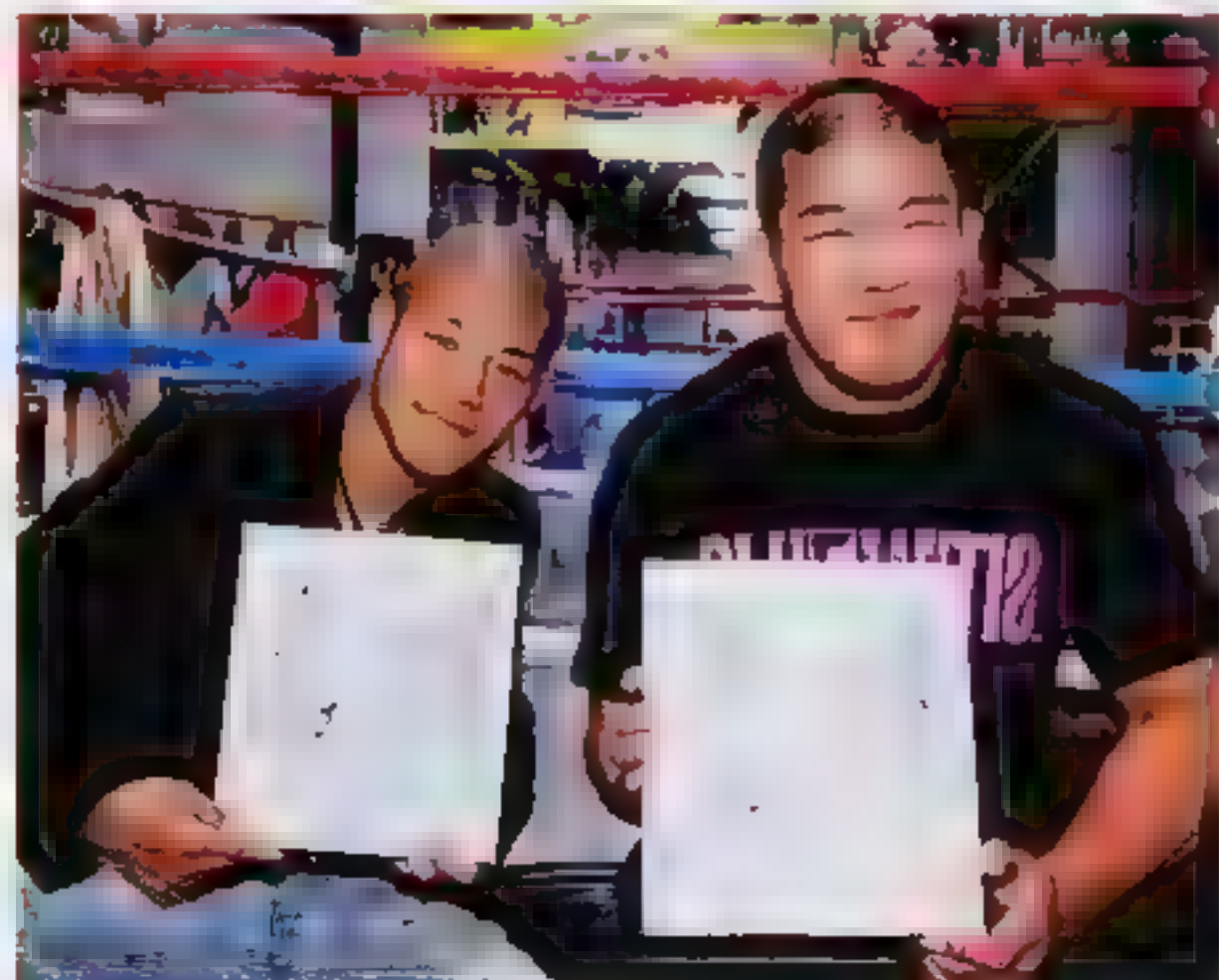
俺ら若い世代がお互いの分野でもっともっと盛り上げていこうや



亀田選手に先にシバいてもらって年末は僕が吉田選手をシバキます

いしい・さとし■1986年12月19日、大阪府茨木市出身。中学で柔道を始め、06年に史上最年少19歳4カ月で全日本選手権優勝。08年には北京オリンピック100kg超級で金メダルを獲得する。その後、昨年11月にプロ総合格闘家転向を表明。大晦日の「SRC」で吉田秀彦相手にプロデビューが決定している。柔道五段。181cm、103kg。

かめた・こうき■1986年11月17日、大阪府大阪市西成区天下茶屋出身。三兄弟の長男。父・史郎からボクシングを教わり、17歳でプロデビュー。06年8月、ファン・ランダエダを破りWBA世界ライトフライ級王者となるが、その後、王座返上。今年11月29日に内藤大助の持つWBC世界フライ級王座挑戦が決定している。左ファイターボクサー。



これは超貴重！
亀田興毅&石井慧
サイン色紙プレゼント！

石井慧と亀田興毅。世間を騒がす注目の存在である二人の初対談を記念して、色紙に寄せ書きサインを入れてもらった。これを本誌読者2名様にプレゼント！この機会を逃したら二度と手に入らないかもしれない超貴重品をゲットせよ！応募宛先は143ページ参照！

バキ回してもらって、年末は自分が吉田選手をシバキます！

亀田 うまいこと言っなあ。

——亀田、石井、朝青龍派vs内藤、井上康生、白鵬派ですか(笑)。

亀田 こっちはカリスマ派やな(笑)。

——では、亀田選手は？

亀田 俺はそんなうまいこと言えへんけど、お互いの分野で、若い世代で盛り上げていこうや。俺らでもっともっと盛り上げて、子どもが観て、カッコええなあ、真似したいなと思われるようになっていこうや。

——では、世間が大注目するお二人の一番、期待してます！

〔09年10月11日／葛飾区・亀田ジムにて収録〕



激戦 黄金 の 級



青木剛的戴冠、川尻VS菊野浮上!!

かつて日本には、世界最高峰と激賞されるリングがあつた。いまやその称号は、
海の向こうに渡ってしまったが、日本のライト級だけは首の皮一枚、世界最高峰とつながっている。
ハカサバイバー、天下無双の火の玉、クラッシャー、空手幻想、キモ強……日本にはライト級がある!

ハンセンから四角一本勝ち！ 次の目標はやっぱりこの男だ！

「一番闘いたいの はB.J.ペンです！」



「昨日はこのベルトがほしかったんで

—— たったつす。初めて握手してもらいました。

室に前田（日明）さんがいたからおもしろ

す！」なんて、心にもないことをおっしゃ

—— それにしても、今回のヨアキム戦はホ

かったんですよ。ボク、所英男選手と同じ

昨日は「このベルトがほしかったんです！」なんて、心にもないことをおっしゃってましたね。

青木 マルシアか、青木かみたいなの？

マルシア？

青木 マルシアのウソ涙か、青木のウソ涙かみたいな。

— あー、やっぱりウソだったんだ。

青木 ウソ泣きじゃないですよ！

— ホントですか。あと「もう泣かない」って言ってましたけど、ホントに泣かないんですか？

青木 はい。もう泣きません！

— でも、泣きながら「もう泣かない」って言ってたわけじゃないですか。

青木 泣いてないですよ！！

— そうですか（笑）。どうですか、チャンピオンになった感想は。

青木 DREAM初の日本人チャンピオンですからね。それは気持ちよかったですよ。

— これで三冠王ですね。

青木 そうですね。いちおうWAMMAライト級チャンピオンですからね。……いまだにベルトはもらってないけど。

— あと青木さんがどこかでなくした修斗世界ミドル級の……。

青木 （さきぎって）なくしてない、なくしてない。修斗はオフアーがないだけです！ なんか勘違いしてる人が多いけど。

— 試合後のバックステージの反応はどうでした？

青木 PRIDE系のスタッフはみんな喜んでくれましたね。

— まるでFEG系が喜んでないみたいじゃないですか（笑）。

青木 あ、石井（元）館長に「感動したよ！！」って言われたんですよ。チョー嬉しか

ったつす。初めて握手してもらいました。

— それにしても、今回のヨアキム戦はホントにドラマ性がある試合でしたね。試合内容も、青木さんのこれまでの道のりも。関係者に聞くと、残り1分間で仕留めることを、じつは狙ってたとか。

青木 というか、ずっとそういう練習してるんですよ。ラスト1分じゃなくてラスト20秒で取りに行く練習。

— 1分じゃなくて20秒！

青木 どうして1分じゃなくて20秒かというと、残り1分で極めに行って逃げられない。ただ、20秒だと極めるための時間的余裕はそんなにない。だから何度も何度も20秒で極める練習をしてるんです。ぶ

っちゃけ判定になると思ったでしょ？

— 判定になると思ったし、あたりまえですけど、判定と一本ではだいぶイメージは違いますね。青木さん、いちら試合を振り返りたいんですけど、今回はシャオリン戦問題や「DREAMが「HERO'S」にな

ったから辞めますけどね」発言なんかで、試合前からあいかわらず物議を醸してましたよね。

青木 まあ、退路を断ってましたよね。

— 凄くイジワルなことを言うって「こま

で言って負けたら、青木貞也はどうなるんだろう？」っていう興味が湧いてたんですよ。

青木 そうなったら（格闘技を）辞めようかなって。ここで負けたら、もう格闘技を仕事にできなくなっていたと思いますから。だから絶対勝つてやろうと思ってました。背水の陣ですよ。

— じゃあ、普段よりテンションは違いました？

青木 ステージ緊張しましたねえ。でも、控

室に前田（日明）さんがいたからおもしろかったんですよ。ボク、所英男選手と同じ控室だったから。

— それはおもしろそうですね（笑）。

青木 前田さん、所選手が負けたことがよっぽど悔しかったんでしょうね。KOされた所選手に「おまえ技術じゃ負けてないよ。気持ちで負けたんだよ」って熱く語り始めたんですよ。そうしたら北岡悟が「KOされてるんだから、休ませたほうがいい」って感じて前田さんを止めに行こうとしたら、戦極「フェザー級チャンピオンの金原（正徳）選手があわてて「北岡さん、ち

よっと落ちついてください！」って止めに入って。

— 凄い光景だ！（笑）。

青木 前田日明、所英男も、北岡悟も、金原正徳も、みんなの個性がそれぞれ出てたでしょ？

— そんなドタバタをニヤニヤ眺める青木貞也も（笑）。

青木 だから緊張してる場合じゃなかったですよ！ で、前田さんがいつのまにかオレの前に立っていて、小指を立てながら「青木、コッチの調子はどうか？」って。

— 大一番の前に何を聞いてるんですか（笑）。で、ヨアキムとはこれで3回目の対戦でしたけど、正直やりづらくなかったですか？

青木 ホントにやりづらかったですね。

— ヨアキムは青木対策を充分に練ってきてました？

青木 はい。でも、向こうに一つだけ計算違いがあるとすれば、テイクダウンされても、すぐ立ちあがれると思ってたはずなんです。でも、そうしないようにずっとパスガードを仕掛けてましたからね。つまり、攻撃を続けることで、相手の攻防を断

DREAMライト級チャンピオン

青木 真也

SHINYA AOKI

試合時間残り4秒で劇的一本勝ち！ マッハ戦の敗北、シャオリン戦騒動、素人発言に「HERO'S」否定宣言……。2009年の青木さんはいつ何時も物議を醸し続けてきたが、こうして一つの答えを出したバカサバイバーの今後とは？ 気になる気になる。

聞き手／ジャン斉藤 撮影／菊池茂夫 試合写真／平工幸雄

ってたんです。

「だから攻防に凄く緊張感がありましたね。」

青木 緊張感ありましたか？

「かなりありましたよ。」

青木 ああ、よかった。なんか●●●のヤジがけっこう聞こえたからさ。ボクがロープローを蹴られたときも「演技してんな！」とか言われて。

「でも、あのときはカルバン戦の再来で「これはノーコンテストになるんじゃないかな」って思ったんですけど。」

青木 ボクは何があってもやろうと思えました。

「闘える状態だったんですか？」

青木 もう気持ちですよ。リングの周りにいたスタッフも「大丈夫だよな？ だっておまえは大黒柱だろ？」って当然言ってくるし（笑）。

「大黒柱でも金的は痛いですよ！」（笑）。金的と顔面蹴りはどっちが効きました？

青木 顔面蹴り。金的を蹴られて「うわ

っ！」って無防備になったときに、顔面を2回蹴られましたから。で、そこからボーボーとしちゃって。

「覚えてないんですか？」

青木 そうですね。ちよつと休んでだいぶ回復してきましたし。

「でも、あんなに時間を取ったら身体が冷えちゃうじゃないですか。あの中断を境に動きがガクンと落ちましたし。」

青木 落ちましたねえ。でも、とにかくプレッシャーをかけ続けることに専念して。再開後がホントに危なかった……。

「前回の対戦も金的から流れが変わっちゃいましたしね。しかし、ヨアキムって寝技が強いんですね。」

青木 強い!! いやあ、やっぱり強いっすよ。3回もやりたくないっすよ!

「ハンセンの下からの十字は……。」

青木 あの十字は全然、大丈夫です。殴るためにわざと取らしましたから。わざと取らして顔を殴ったり、足で顔面蹴ったりね。でも、今回はボクのパスガードの強さにビビったと思いますけどね。で、2ラウンドのときにパスしてサイドを取れたから、「これでいける！」と思いました。

「あの局面で勝利を確信した、と。」

青木 で、最後の2分でマウント取って、そこからわざと「極まらないギロチン」を仕掛けたんです。

「き、極まらないギロチン？」

青木 はい。極めようと思えば極められるんだけど、相手を焦らせるためのギロチンですよ。

「確かにヨアキムは相当焦ってましたよね。」

青木 フェイント、フェイント。あのギロチンで「オレ、おまえのこと極めるぞ！」って脅かして、それから逃げようと動いた

ら。いまの段階じゃ何も答えられないですよ。

極まらないギロチンを仕掛けてハンセンの逃げを誘ったんです

ところを本命の十字で極めに行ったんです。

「すべて計算どおりですか！」

青木 あのギロチンも極めようと思えば極められないこともないんですけどね。でも、あくまで恐怖を与えるのが目的ですから。で、ハンセンに凄く焦った雰囲気があったから、逃げるために絶対に動くだろうな、と。

「その前にマウントを取ったじゃないですか。あのときの動きが野生動物的でしたよね。」

青木 あれ、得意なんです。ヒクソンっぽいでしょ。

「獲物を仕留めるのにずーっと削って削って、じらしてじらして、ここだというときにバツと襲いかかるというか。」

青木 だからね、マウントで押さえつけたときも、ヨアキムは相当焦っていたと思うんですよ。全然動けない。青木はいったい何をしてくるんだらう。そこでギロチンをかけたから、焦って動いてボクの尻にハマってしまっただけです。

「最後にヨアキムが回転して逃げようとしたんですけど、あれも青木さんが動かしただけですか？」

青木 はい。ハンセンが回転できるように仕向けて。ヨアキムが回転するのとボクが回したのと、緒だったんじゃないですか。

「思ったのは、シャオリン戦とはスタンと寝技の違いはあると思うんですけど、青木さんのやりたいことは何、つ変わっ

青木 「おまえは何様だ」っていうのはありますけど（笑）。でもマジメな話をすれば

てないってことなんですすよね。

青木 そうなんです。なんも変わらない。シャオリン戦の煽りVで「14分59秒で勝つ」とか宣言してたじゃないですか。だから今回もシャオリン戦も立ち技と寝技の違いはあるけど、本質的には変わらないんです。

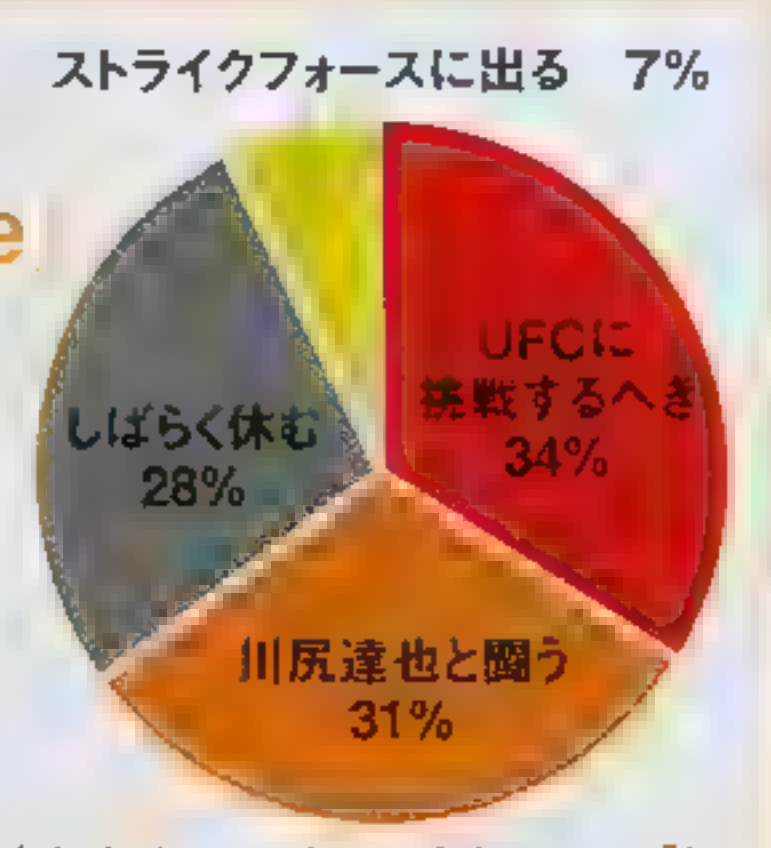
「あのシャオリン戦の前には「BJベンにはまだまだ勝てない」って言っていましたけど。どうですか？ シャオリン、ヨアキムを倒して。」

青木 いやあ、まだまだ勝てないですよ。まだ勝てないですよ。最近またUFCに対して毒を吐いてますけど。

青木 毒じゃないよ。リスペクトしてますよ。ただ、「日本人も強いんだぞ！」ってことが言いたいんです。

帯リイト kamipro.love 緊急アンケート

Q 川尻達也の挑戦表明に「検討します」と応じた青木真也。今後どうすべきだと思いますか？



試合後に青木が「とにかく休みたい」と連呼していたせいもあるのか、「しばらく休む」にけっこうな票が集まった。1年半で11試合もやれば当然か……。ストライクフォース出撃は低支持だが、ファンからすればちょっと実感が湧かないということもあるのでしょう。ファンが望む青木真也のイメージはさまざま。それだけいろんなものを問われてるってことだ。

だけー それだったらいいでしょ？

「そんなことボクに言われても（笑）。



金的攻めからの顔面蹴り2発で試合は中断。「カルバン戦の悪夢」が脳裏をよぎったシーン。モラルなきヤジを飛ばし続けた集団は、二度と会場に来ないでほしい。

青木真也 SHINYA AOKI

— 次の対戦相手はどう考えてますか？

青木 ジョシユ・トムソンとかがいいんじゃないですか？

— ストライクフォースのライト級チャンピオン。実際に青木さんがストライク

フォースに派遣されるプランもあるみたいですけど。大晦日はどうなるんですか？

青木 休もうかな。

— なんて（笑）。

青木 いやあ、試合が終わったばかりだから。

ら。いまの段階じゃ何も答えられないです。すよね。

— では、挑戦者はどういう基準で決めたんですか？

青木 ちゃんと格闘技をやってる選手とやりたいですね。よく知らない相手を倒しただけで挑戦なんて、それこそベルトの価値を下げるだけじゃないですか？

— 要は川尻選手じゃ不服だったってことですか？

ちゃんと格闘技をやってる選手ならボクは誰の挑戦でも受けますよ

青木 「おまえは何様だ」っていうのはありますけど（笑）。でもマジメな話をすれば、不足でもないし、それはボクが決める問題じゃないけど、『Dynamite!!』

じゃなくたっていいと思うんですよね。だって、今年の大晦日は魔装斗選手の引退がメインになるわけでしょ。じゃあ、DREAMでやるのだっていいと思うんです

けどね。

— そんなにDREAMのベルトを軽んじてくれるなどということですか？

青木 そうですね。

— たとえば菊野選手がアルパレスに勝ったら挑戦者としてどうですか？

青木 全然やってもいいですよ。ちゃんと説得力のあることをすれば、ボクは誰の挑戦だって受けますよ。ボクもそれでや

っとチャンピオンになったわけですからね。

— いまの青木さんは狙われる立場でもありながら、まだまだ挑戦しければいけない立場でもあるじゃないですか。いま一番誰とやりたいですか？

青木 BJベン!!

— UFCからオファーが来たらどうします？

青木 やる! やらしてくるんだったらやる。

— DREAMサイドは絶対に止めると思いますけど。

青木 ねえ。だから絶対にありえないけど、UFCに独占されずに1試合

だけ! それだったらいいでしょ?

— そんなことボクに言われても（笑）。それでもDREAMは止めると思いますよ。それくらいDREAMが大事だったことですか？

青木 うん。オレ、DREAMが好きですからね。まあ、今後のことはゆつくり休んで考えます。でも長かったっすね、チャンピオンになるまで。

— 濃密な1年半。

青木 11試合もやりましたよ（苦笑）。けっこういいドラマがなかったですか？

— ありましたね。だから昨日の試合に青木真也のこの1年半がすべて詰まっていたと思いますけど。

青木 ホントはこのベルト、1年前に獲ってる予定だったんだもん。

— 逆に、去年ダメだったからこそ、今回獲ったことに意味が出てきたと思いますよ。

青木 そうですね。ホントそうですね。いろいろと苦労したし。人生うまくいかねえなり。もっと強くなんなきゃいけねえなみたいな。まあ、チャンピオンになってもあまり変わらないですよ。ガストで祝勝会だし。

— 青木さんはファミレスが最も似合う格闘家ですから（笑）。

青木 このあとだって指導があるんですよ? 6時半からパラエストラでレッスンして、夜9時からトイカツ道場でもレッスンするんですよ。

— うわー、働いてるなあ。

青木 チャンピオンは稼がないとね! DREAMさん、一生懸命働きますからいい仕事ください!

【09年10月7日/都内・某ホテルにて収録】

あおき・しんや■1983年5月9日、静岡県出身。現在世界が最も注目する日本人MMAファイター。変幻自在のグラウンドテクニック、ムエタイ仕込みのミドルキック、五輪レスラーをも転がすテイクダウン能力、ウェブに嵐を呼ぶ言動。「口は災いの元」とは彼のためにある言葉である。180cm、69.8kg。

打つても響かない、新人類にイラつきモード!?

「青木くんと僕は イデオロギーがまるで違う」



あれ、今日はなんだか表情がすぐれないですね、川尻さん。試合でお疲れです

見

川尻 いや、もう全然違いますよー プロ
グのアクセス数も格段に増えたし、食事と
か二行、三行と妻の旨をいかけられるよう

負けた試合の次にタイトルマッチに臨む
のも、普通に考えたらおかしい話ですね。
川尻 ああ、今回のORREAMはゴールデ

「あれ、今日はなんだか表情がすぐれないですね、川尻さん。試合でお疲れですか? あ、ひよっとして昨日の大会でカチンとくることでもありましたか?」

川尻 なんかわざとらしいな。青木くんにマイクアピールでスカされたこと言ってるんでしょ? べつに全然カチンときてないですよ。あれは想定内です、想定内。

「ホントかな?」 とりあえず青木さんの話はおいおい聞くとして、先ほどの一夜明け会見で「もう次に向かって戦闘モードです。ビッシビシいきたい」ってコメントしてましたけど、あれってもしかして懐かしの魔界倶楽部じゃ……?

川尻 あ、気づきました? そう、星野勘太郎です。

「やっぱ。まあ、マスコミにはまったく届いてなかったでしょうけど。」

川尻 いいんですよ、べつに。逆に気づかれたのが恥ずかしいくらいだから(笑)。

「それは失礼しました(笑)。さて、昨日のメルカ・バラクーダ戦は魔装斗戦後、初のDREAMでの試合でしたけど。」

川尻 やっぱりリングに向かうときはいつもより怖かったですよ。KO負けしてから一発目の試合だったし、まだ自分の中で魔装斗戦を払拭できてないというか。だから闘って忘れようと思ったんですけど、煽りVであの映像が流れたもんだから、「なんだよ、ヘンに思い出しちゃうじゃないかよ!」みたいな(笑)。

「試合直前にマイナスイメージが(笑)。」

川尻 でも、リングに上がったら関係なかったですね。いつもどおり動きましたし。

「ちなみに魔装斗戦は高視聴率だったわけですが、そのあとは街での反応とかも変わったんじゃないですか?」

検討されているクラッシャー

川尻 達也

TATSUYA KAWAJIRI

5月のJ.Z.カルバン戦から7月の魔装斗戦まで一気に駆け抜け、今年の日本格闘技界をおおいに盛り上げたクラッシャー。あとは念願のライト級王座に向けてまっしぐら! の、はずだったのだが……。王者青木真也の返答は「検討します」というつれない一言。はたして川尻は難攻不落のバカサバイバーを攻略し、大晦日決戦までこぎつけることができるのか? タイトルマッチ、お願いしやす!

聞き手/鈴木佑 撮影/菊池茂夫 試合写真/乾晋也

川尻 いや、もう全然違いますよ! プロのアクセス数も格段に増えたし、食事とかに行くにしろ凄く声をかけられるようになって。いままで我が故郷茨城じゃありえなかった現象が起こってます(笑)。

負けた試合の次にタイトルマッチに臨むのも、普通に考えたらおかしい話ですよ。川尻 あと、今回のDREAMはゴールデンタイムだったわけだし、僕にどれだけの力があるかわからないけど、少しでも役に立てるならって気持ちですよ。極端な話、僕が出なかったことで視聴率が悪くな

川尻 なんて借りる前提で話してるんですか、そんなのもう何年も借りてないですよ! ……昔は岩瀬(茂俊)さんと買いに行ったりもしましたけど(小声で)。

「なるほど。試合は危なげなく勝利したわけですが、ゴング直後にはバラクーダがいきなりラッシュをかけてきました。」

川尻 うん、魔装斗戦選手にKO負けした僕のことをちゃんと受け入れてくれたから嬉しかったですね。でも、世界的に見ても強い相手と闘わないとやっぱり反応も薄くなるんだなっていうのも、ぶっちゃけ感じましたよ。納得してないお客さんもあるんだろうなって。

「で、試合後にはあらためてライト級タイトルへの挑戦として「青木選手、ハンセンのどちらでもいい」ってプチあげて。でも以前、大晦日は青木さんと闘いたって言ってたと思うんですけど?」

「ちょっと温度差は感じた、と。そもそも魔装斗戦後には、できれば大晦日まで充電したい」って言ってましたけど、その中で川尻さんが今回出場した理由は?

川尻 もちろん、DREAMのためなら青木くんと日本人対決のほうが絶対に盛り上がると思いますよ。でも個人的に言えば、とにかく強さの象徴であるベルトがほしいだけだから、選手個人にはさほど興味はないっていうか。ベルトを持つって人間が一番強い、その強い相手とやって勝ちたい、ただそれだけで。

川尻 冗談ですよ、真に受けなくてくださいよ!

「ファイターとしての純粋な気持ちですね。あと、今回は川尻さんが全幅の信頼を寄せてる山田トレーナーがセコンドにつけなかったわけですが? (日本ボクシングコミッションからボクシング以外のプロスポーツに関与したとして、川尻vs魔装斗戦の7月13日から3ヵ月間セコンド資格を停止する処分を受けた)。」

川尻 まあ、僕自身としては負けたままの状態でもベルトに挑戦したくないっていう気持ちも大きかったんで。どんな相手であれ、ちゃんと勝ちを掴んでから一歩前に進みたかったっていうか。

川尻 そうですね……。もちろん会場に

「(無視して)でもある種、今回の試合って顔見せの要素が強かったわけじゃないですか? もちろん格闘技ですから何が起るかわからないとしても。」

川尻 確かにMMAルールじゃないにしろ、

確かにMMAルールじゃないにしろ、

確かにMMAルールじゃないにしろ、

は来てくれてたんで試合前に話はしましたよ。相手の細かい対処法を確認して。

——山田さんがセコンドにいるかいなかで不安みたいなのは？

川尻 いや、それはいいですよ（キッパリ）。もうやめました、そういうことを考えるのは。もちろん、山田さんは僕の試合が決定打になって処分を受けたわけだから、それは申し訳ないことをしたって思ってます。でも、それと山田さんがセコンドにいないから不安だとかいうのは別次元の話だし、そういうジンクスみたいなものは考えだすとキリがない。闘ううえではマイナスにしかならないんで。

——前に進むためにも気にしてられない、と。

川尻 どんな状況であれ、やることは一緒なんです。リング上で結果を出すだけ。あとは自分の心構えをどう持つかですね。

——さて、冒頭に出た青木さんについて話を聞いていきたいんですけど、ハンセンとの試合はどう見ましたか？

川尻 いや、彼らしい闘い方になって。そ



[09.10.06「DREAM.11」ライト級ワンマッチ]
神奈川・横浜アリーナ

○川尻達也 vs メルカ・バラクーダX (1R 3分48秒 TKO)

川尻はゴングと同時に突進してきたバラクーダをあわてることなく対処し、最後はパウンドを浴びせて完勝。そして青木の試合後には王座挑戦をアピールするも、「検討します!」の一言ではぐらかされてしまったのだった……合掌。

もそも青木くんはクレバーな選手じゃないですか？ きつとファンの中には青木くんのことを天才肌で、その場のひらめきで動く寝技師みたいなイメージを持つてる人も多いんですけど、それは彼お得意の話術で作った幻想だと思っんですよ。むしろ彼の強さは緻密な戦略性や、スキを与えない完璧主義なところにあつて。たとえば、けつこう地味に見える展開でも最後にはスパッと極めるっていうか。そういう意味では、昨日はそのとおりに実践した闘いだっただけだと思います。

——ラスト4秒で極めたって部分で場内

TATSUYA KAWAJIRI

も大歓声で。シャオリン戦のときは川尻さんも「ああいう闘い方ならKOか一本で極めないと」って言ってましたけど。

川尻 だから今回に関しては文句のつけようがないですね。いま、DREAMのライト級で一番強い選手は青木真也だつてことじゃないですか？

——そういえば1ラウンドにハンセンの金的で試合が中断したとき、映像で川尻さんがけつこう抜かれてましたね。

川尻 そうそう、どういう表情していいのかわからないって感じでしたよ。でも、最初は金的ってわかんなかったんですよ。だから「あれ、顔って蹴っていいんだよね？」とか思ってたから、ローブローだったんで「ああ、青木くんの試合のときによく見る光景だな」って感じてましたね（笑）。

——でも、そういう川尻さんも、いみじくも同じハンセン相手に修斗のリングでローブローを食らって悶絶してたことがありましたけど。

川尻 ……ああ！ 全然忘れてました。あれ、カメラで抜かれたのってそういう意味だったんですかね？

——いや、そこまで考えてたわけじゃないと思いますけど（笑）。あの場面はけっこう長いインターバルだったんで、会場もちょっと不穏な空気になってましたね。

川尻 僕もこれで終わったらヤバイだろって思いましたよ。「ねえ、俺の挑戦はどうなっちゃうの？」って（笑）。

——で、試合後に今度は面と向かって青木さんに対戦要求したわけですが、「検討します!」ってノリクリラリーとはぐらかされて。たとえ想定内だったとしても、気分はよくなかったんじゃないですか？

川尻 そりゃイヤってのはありましたよ！でも、ファイトスタイルと一緒に彼はこっ

ちが打っても響かない相手だから、言い返してもしょうがないって納得して。

——一回は川尻さんも「世界最高峰の闘いをしよう」って食らいついたら、また「世界最高峰は僕なんで、検討します!」ってスカされて。

川尻 彼は普段から最高峰だなんだって言ってるから、おまえだけじゃないよって伝えたかったんですけどね。

——青木さんは川尻さんが「ハンセンに」しつかり勝つてこいよ!」ってエールを送ったときにも、会見で「おまえは何様だ」「勝つたら川尻様に」挑戦できるみたいなんで」といった具合に、さっそく仕掛けてるフシもありますけど？

川尻 うーん……（苦笑）。

——魔装斗戦のときは試合前の舌戦で盛り上がり、拍車をかけたじゃないですか？ 青木さんとも……。

川尻 （ささげるように）いや、魔装斗戦手の場合は打てば響いたじゃないですか？ お互いに真つ正面から感情をぶつけ合って。青木くんの場合はこっちが真正面から行くとスカして、うしろを取る感じだからホントよくわからないっていうか。僕からしたら新人類（笑）。

——ダハハハハ！ 新人類（笑）。

川尻 もう、全然つかめないうです。僕の中での格闘技の魅力って、基本的には正面から真つ向勝負ってところなんです。もちろん作戦はいろいろ練るけど、単純に「リングでどっちが強いのか決めようぜ」って、技術と感情をぶつけ合っている。でも、少なくとも彼はそういう考えじゃないと思う。もっと理詰めでアスリートのっていうか、格闘技のドロくささみみたいな感じさせない。お互いに世界最高峰っていう目指してるところは一緒だけど、

言いたいこともわかりますけど、彼より僕の方が強いとも思ってるし。まあ、「大

それに向けての考え方やアプローチの仕

方はまったく違うなあって思います。

方

それに向けての考え方やアプローチの仕方はまったく違うなと思ってます。

観る側からすれば、そういうイデオロギーが違う者同士がぶつかるのはおもしろいですけどね。

川尻 僕もそう思いますよ。やるほうは大変ですけど(笑)。

まあ、結果的に昨日は青木さんが口で一本取ったっていうか、川尻さんが損した感じになっちゃいましたけど。

川尻 そうですね、ちよつと負けたかな。

また、「検討します」っていうのも、川尻さんが宇野さんに対戦表明したときに返されたフレーズですよ。言い方は青木さんのほうがずっといやらしかったんですけど(笑)。

川尻 そうなんです、それ宇野さんのマネだろ、そこ使うか?」って(笑)。でも、僕が逆の立場なら、チャンピオンになった瞬間に挑戦されても困るよっていうのは百も承知だから。あとはプロモーターの判断とファンの声にまかせるしかないですよ。まあ、自分の中ではやると思ってますよ。日本のMMAのためにもやらなきゃいけないって。

その決意に水を差すようですが、じつは菊野(克紀)選手が「僕のアルパレス戦の結果と内容を見たら、青木選手への挑戦者に誰がふさわしいかわかりますよ」ってことを不敵にも言ってるんですよ。

川尻 いやいや、だっていまの僕はアルパレスより全然強いし、負ける気はまったくしないですから(キッパリ)。菊野選手の

言いたいこともわかりますけど、彼より僕のほうが強いとも思ってるし。まあ、一大会目に青木vs菊野が観たい」っていうファンの声が上がると、それはそれでいいんじゃないですか?

あくまでも周りの反応次第だ、と。

川尻 盛り上がるのが一番ですから。プロの選手にとって盛り上がらない試合をやるほど悲しいこともないんで。ただ、僕はこれまでに自分の通ってきた道に自信があるから挑戦するのは僕しかない



かわじり・たつや 1978年5月8日、茨城県出身。04年修斗ウェルター級王座に君臨。PRIDEを経て08年からはDREAMを主戦場とする。同年の「Dynamite!!!」では武田幸三からKO勝利。今年7月に魔装斗のK-1 MAX最終試合の相手を務めた。171cm、69kg。

川尻 いまもそう思ってますよ。でも、それは逆に言えばこつちに余裕があるから言えることで。だって、世間も注目する大会目ですよ? 「まだ顔じゃねえや、いまは外に出てろ」って感じですよ。

なるほど。それにしても川尻さんも今年は試合がハイペースですね。大晦日を合わせたら5試合ですよ?

川尻 いや、もうぶっちゃけ、きついですよ! だって、UFCでもほかの団体でも、僕の歳で年間5試合とかやる第一線の選手っていませんよ。

か? よく「UFCにはヌルい試合がない」とか言われてますけど、それはちゃんと試合間隔があるわけですよ。たとえばGSPだって、今年は1月と7月にやって2試合。僕はカルバンに魔装斗に大晦日、それに加えてほかに2試合やってるわけで。べつにハイペースでやるのがいかじやないですけどね。ただ、僕もそれなりにきつい道を通ってきてると思うし、だから……休みたい(笑)。

休みたいですか(笑)。でも、ある部分で順風満帆というか、予定どおりに事は運んでるんじゃないですか? 結果はどうあれ魔装斗戦も実現させて、大晦日に向けた流れも生まれて。

川尻 そうですね。まあ、言い換えれば谷川さんの思惑どおりっていうか(笑)。

——タハハハハ!

川尻 これからも青木くんの口撃があると思いますけど、まあ、イライラしながらやってこうと思いますよ。

でも、川尻さんだって口喧嘩じゃ他人には負けないって言ってますからね?

川尻 うーん、やっぱりなんか青木くんはタイプが違ってますよ。彼はひねくれてるっていうか、「これ、白だよね?」って言うたら「いや、黒です」って答える感じで。僕は「黒は黒でしょ」ってタイプなんです。うん、やっぱり新人類としか言いようがないです。

——理解できない、と。

川尻 まあ、第二、僕は青木くんみたいにリングであんなに泣けないですから(ニヤリ)。

——昨日、本人は試合後に「絶対にもう泣きません!」って、早くも泣きながら宣言してましたけど(笑)。川尻さんはリング上で泣いたことってないんですか?

川尻 いや、そりゃ僕だって人の子ですから泣いたことくらいありますよ!

——へー、ちなみにそれはいつのこと? 川尻 ……ハンセンにキン●マを蹴られたとき(ボソッと)。

——タハハハハ! 感きわまつてとかじやなく、悶絶したときですか(笑)。

川尻 僕の場合は自分が泣くんじやなくて、僕の試合でお客さんを泣かせたいと思ってますから(キッパリ)。

——かっこいいですねえ。

川尻 まあ、大晦日は青木くんっていう、いま一番の相手と、一番の大舞台でそういう感情を揺さぶるような試合をやるだけ、世間を巻き込むような試合をやるだけですよ! 「目指せ、視聴率目標30パーセント」で!

なるほど。ではこつちはイライラする川尻さんに少しニヤニヤしつつ、今後の展開を見守りたいと思います!

【09年10月8日/都内・某ホテルにて収録】

菊野選手も王座挑戦に名乗りあげてる? いや、彼より僕のほうが強いと思うんで

—先ほど『DREAM・11』が終了したばかりですけど、リングサイドでご覧になられて、どうでしたか？

菊野 おもしろかったですね。全体的にいい試合が多かったと思います。

—その中でも、菊野選手と同じライト級の青木選手、川尻選手がそれぞれ試合をしましたけど、どうご覧になりましたか？

菊野 まず川尻選手は安定してますね。相手がガッツと攻めてきても、落ち着いて対処して、しっかり抑えて極めきつたと。相手がどれくらい強いかわかりませんが、ちゃんと仕留めたことはさすがでしたね。

—では、ヨアキム・ハンセン vs 青木真也のタイトルマッチは？

菊野 ハイレベルな寝技の攻防が観られて、ボクにとっては凄くおもしろい試合でした。

—膠着した試合のように見えたけど、菊野選手の見方は違うわけですか？

菊野 いや、あれは膠着じゃないですよ。お互いの寝技の駆け引きが凄かったです。ハンセン選手も青木選手の寝技を真っ向から受けて、逆に極めようとしてましたし、それに対して青木選手が最後にしっかりと十字を極めましたからね。凄く緊張感のある勝負だったと思います。

—菊野選手がスタンドで空間の勝負をしていたのと同じように、青木選手とハンセンは、寝技で空間の勝負をしていた感じですかね？

菊野 そうですね。ボクの試合もそうですけど、あれは手を出さなくても攻めてるんですよ。だから、それを青木選手やハンセン選手からも感じて、ゾクゾクしましたね。いい試合でした。

—そして次の10・25『DREAM・12』で

は、菊野選手の大一番が控えていますね。菊野 燃えてますよ。凄く楽しみです。

—『DREAM・12』はいいカードがほかにも組まれてますけど、菊野 vs エディ・アルバレス戦は、ファンにとっても注目度ナンバーワンじゃないですかね。

菊野 ホントですか？

—今日は菊野選手自身もリングに上がって挨拶されましたけど、かなり声援が飛んでましたからね。

菊野 やっぱりジダ選手に勝ったことで、少しずつボクのことを覚えていただけたかな、と思いますね。次も勝って、さらにドカーンといきたいですね。

—ドカーンといくイメージができていたからか、今日もリング上でニヤニヤしちゃったわけですか？(笑)。

菊野 ニヤニヤしてましたかね？(笑)。でも、いまからもう勝つことしか考えてないですし、大晦日が見えてきたので、それでニヤニヤしちゃったのかもしれない。

—DREAM2戦目で、早くも大一番ですからね。

菊野 DREAMに出場してから、素敵な相手ばかりで、ホントに嬉しいです。これはDREAMさんが、ボクとアルバレスが試合をしたら、どちらが勝つかわからないと思って組んでくださったんだと思います。まず、それが嬉しいですね。

—期待を込めたマッチメイクでしょうからね。では、オフアが来たら、二つ返事でしたか？

菊野 もちろんですよ！アルバレスっていう名前を聞いて、もう嬉しくてしょうがなかったです。断る理由は何もないですよ！

—もともとアルバレス選手には、どんな印象を持ってましたか？

巨大化する空手最強幻想

菊野克紀

KATSUNORI KIKUNO

7.20『DREAM.10』で強豪アンドレ・ジダに完勝し、DREAM満点デビューをはたした菊野克紀。

10.25『DREAM.12』で行なわれる次戦の相手はなんとエディ・アルバレスに決定した。

これに勝てば、一気にDREAMライト級にトップ戦線に食い込むことは確実だ。ライト級の台風の目が今月もまた静かに吠える。

聞き手／堀江ガンツ 撮影 タイコウクニヨシ 試合写真／乾晋也

10・6『DREAM・11』の休憩明けに、前田吉朗、弘中邦佳とともにリングに上がった菊野。この3人の中でも菊野はひととき大きな声援を浴びていた。ファンの期待は日に日に高まっている。



菊野 強いですよ。パンチの技術とレスリングの技術が高くて、しかもその二つがちゃんとつながっている。そして、それを組み合わせた技術が回転していつて動きが止まらない。あのペースに巻き込まれたら、キツイ相手ですよ。

—名勝負製造機と言われてますからね。

菊野 でも、ボクと闘ったら、そういう試合になりません。

—なりませんか！

菊野 ボクはあんなふうに殴られたり、転がされたりする試合はやりたくないです。このあいだのジダ選手との試合のように、ビリビリとした一瞬の隙を突いて、一撃で相手を倒す空間を作りたいんです。

—アルバレスの試合をさせない、と。

菊野 させないですよ。川尻選手との試合みたいに殴り合いじゃなくて、ボクだけが殴ります(キッパリ)。

—そのイメージはすでにできあがっているわけですか？

菊野 そうですね。基本的にアルバレス選手というのは、ボクが苦手な選手じゃないです。ああいう選手はサクッと倒せると思います。

—アルバレスをサクッと倒せちゃいま

ね。いい試合でした。

—そして次の10・25『DREAM・12』で

—もともとアルパレス選手には、どんな印象を持ってましたか？

せると思いました。

アルパレスをサクッと倒せちゃいま

「アルパレスと川尻選手には負ける気がしない」

この男も大晦日のライト級タイトルマッチに名乗り！





打撃には定評があるアンドレ・ジダが、じりじりと下がっていった菊野のプレッシャー。ハードパンチャーであるアルバレスも、やはり菊野独特の闘合いにハマってしまうのか？

菊野充紀

KATSUNORI KIKUNO

アルバレス選手に僕が負けているところはない。サクッと勝ちます

すか！

菊野 倒せますね。ボクが負けているところがないんですよ。打撃で負ける気はしませんし、レスリングは向こうが上かもしれないけど、組んだらボクには柔道がありますし、寝技で極められる気はしない。だとしたら、ボクは全然怖くないです。それでも、アルバレスって世界的評価からいっても、BJペン、青木真也に次ぐ存在ですよ？

菊野 そうですね。アルバレス選手が強いことは間違いありませんけど、格闘技には相性もありますし、ボクはまったく負ける気しません。

では、このエディ・アルバレス戦というのは、自分の実力を世界に知らしめるチャンスだ、と。

菊野 大きなチャンスですね。ありがたいマッチメイクです。その期待に応え、その期待を上回る完璧な勝ち方をしたいですね。

では今日、青木選手がDREAMライト級チャンピオンになったあと、川尻選手がベルトへの挑戦をアピールしてましたけど、菊野選手もアルバレスに勝ったら、挑戦したい気持ちはあるんじゃないですか？

菊野 そうですね。内容にもよりそうですが、アルバレス選手に勝てば、その資格はあるんじゃないかと思えますね。

アルバレスは川尻選手にKO勝ちしていますしね。

菊野 はい。それに川尻選手は、ボクから

するとアルバレスと同じタイプなんで、まったく怖くないんですよ。だから、とにかくアルバレス選手を、撃で仕留める、そうしたら自然にタイトルマッチが見えてくるんじゃないですか。DREAM大阪大会が終わったら、誰が青木選手へのチャレンジャーとして本当にふさわしいかがわかると思います。

アルバレスを倒したら、その機運は間違いなく高まるでしょうからね。

菊野 大晦日にタイトルマッチができた最高ですね。今日の試合を観て、あらためて「青木選手は強いな」って思いましたし、「この人に勝ちたい」という気持ちがますます強くなりましたから。

あのハンセンを寝技で終始押さえ込んで、最後はきつちりと一本勝ちするわけですからね。



昨年のDREAMライト級GP準決勝戦で、川尻達也と大激戦の末、KO勝ちを収めたアルバレス。打撃だけでなく寝技も強いオールラウンダーだけに、菊野相手にどんな闘いを見せるか。

菊野

あれをやられたら、ボクも負けてしまいますね。だからハンセン選手の敗因

大阪大会が終わったなら、誰が青木選手の 挑戦者にふさわしいかわかると思っています



よくの、かつのり 1981年10月30日、鹿児島県出身。高校卒業後、格闘家（松井、鹿屋、島田）の四角子生活も6年間あり、その後、大阪府が主催する「MMA」に入門。06年にプロデビュー。8月、全日本レスリング選手権大会で170cm、70kg

打撃
リハー
リハー

菊野 はい。それに川尻選手は、ボクから

年
めに
手

DREAM.12

大阪・大阪城ホール
10月25日(日) 開場14:00 開始15:00

主要対戦カード

菊野克紀vsエディ・アルバレス
前田吉朗vsチェイス・ビービ
弘中邦佳vsバーキ
メルヴィン・マヌーvs「弁慶」ガレシク
パウロ・ノイオvsユン・ドンシク

チケット料金

VIP(特典付き) 100,000円 / RRS 22,000円
スタンドS 10,000円 / スタンドA 5,000円

お問い合わせ

DREAM事務局 TEL.03-5775-5065

【09年10月6日 / 神奈川県・横浜アリーナにて収録】

菊野 あれをやられたら、ボクも負けてしましますね。だからハンセン選手の敗因は、チャンス逃したところだと思っただけ。何度かスタンドの状況があつたじゃないですか。その何度かのスタンドでの接触で倒さなきゃダメだったのに、寝技に持ち込まれて寝技vs寝技の勝負になってしまった。でも、ボクはスタンドでの一瞬のチャンスを逃しません。その一瞬を突くための空間を作りますから。そして一撃で青木選手を倒します。

そこがハンセンとは違うぞ、と。

菊野 そうです。青木選手とはその瞬間の勝負に勝つと思います。どっちのナイフが先に突き刺さるか。青木選手が寝技に持ち込むのか、その前にボクがスタンドで沈めるのか。

いやあ、それはゾクゾクする試合になりそうですね。

菊野 でも、いまはアルバレス選手との試合だけに集中しますから。まずは次の大阪大会で、アルバレス選手を絶対に一撃で倒して、日本人の誇りと夢を持ってもらえるような試合をしたいと思っていますんで、期待してください。

帰る 場所を 探す



「こうやって再び話を聞けるのは嬉しいですね。」

「家発電してるような感じだったと思いますよ。」

「ようやくー じゃあ、落ち込んでばかりもいられないですね。」

「悟。のか？」

こうやって再び話を聞けるのは嬉しいですね。

北岡 廣田瑞人戦の翌日に電話で「辞めると思います」とマジで言っていましたからね。

——どうしようかと思いましたが、そこまで精神的に落ち込んでたんですね。

北岡 べつに廣田選手に負けたから辞めたいと思ったわけではないですけどね。

——いま思えば試合前から「もう疲れた」とか言っていましたよね。

北岡 そうやって弱音を吐いてる時点でダメだなって、いまとなつてみれば思います。無理やり鼓舞してた自分にも疲れてる部分はあったんですよ。でも、あんまりこういう話もしたくはないんです。

自分がいかにマイナスの状況だったか説明するっていうことは、廣田選手の勝利をクサすことになっちゃうから、それを基本的にはしたくはないんです。

——そのネガティブな精神状態から、どうやって前向きに持っていたんですか？

北岡 あんまりこれだっというきかけはないんですよ。試合から1週間後くらいまでは「ホントにもう辞めよう！」って勢いでしたけど、1週間すぎたくらいから、なんだかんと言っても俺は今後も格闘技をやるんだらうなと思ってました。

まず、これまでの流れを振り返ると去年11月にトーナメントで優勝して、今年1月に五味(隆典)選手に勝ってベルト巻いて、6月のパンクラスで坂口征夫戦があった、8月に廣田戦という流れでした。

北岡 いま思えば一人でラッパ吹いてるだけというか、『戦極』もパンクラスも、自

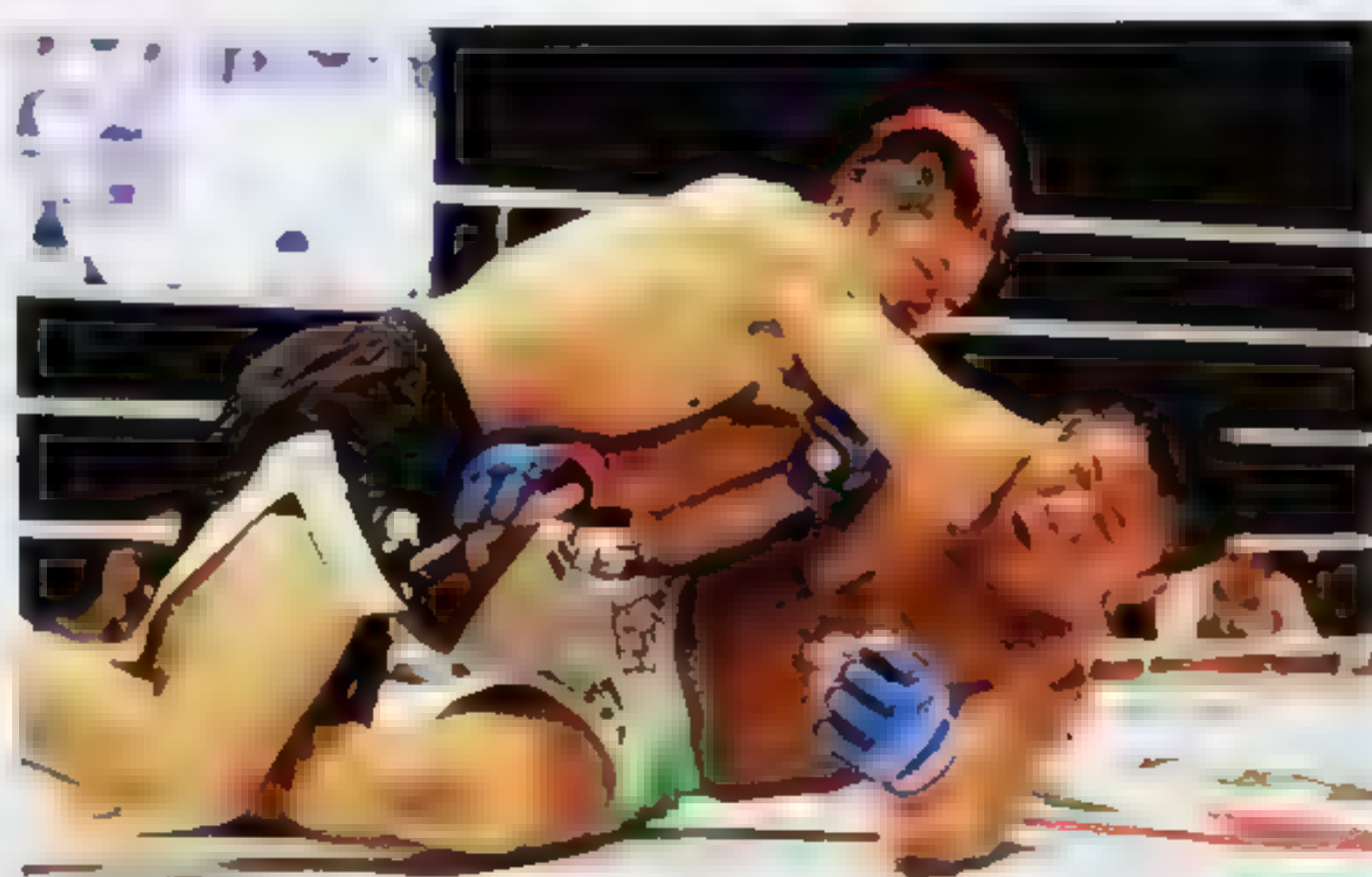
家発電してるような感じだったとは思いますが。

——それが最高におもしろかったんですけどね。

北岡 言ってみれば対戦相手の人たちはただ試合してるだけじゃないですか。年始にやった人もそうだし、夏にやった人もそうだし。「俺って強いよ、頑張りまうす」って試合してるだけで楽だよなとは思

うけど、そのハンデ戦は自分で望んでやっ

た。



[09.8.2「戦極～第九陣～」]
さいたまスーパーアリーナ

○廣田瑞穂(挑戦者) vs (王者)北岡悟×
(4R 2分50秒 TKO)

果敢に組みついてテイクダウンしていった北岡だったが、廣田はフロントチョークを振りほどいて立ちあがると徹底して自分の土俵で勝負した。北岡のスタンドでの打撃もヒットしたが、グラウンドでコントロールできずスタミナ切れで逆に打撃を受けてTKO負けとなった。

——ようやく！じゃあ、落ち込んでばかりもいられないですね。

北岡 まあ、損得勘定で考えたら続けたほうが得だと思ったからやるわけですから。

——損得っていうのはお金の勘定？

北岡 お金ももちろんですよ。もう一回やろうと思った理由のいろいろの中で、お金はかなり大きいパーセンテージですね、20〜30パーセントぐらいあるかもしれない。

——つまり、そっちの評価も得たわけですね。

北岡 はい。でも、「俺に出さんでどうすんの？」みたいな話じゃないですか。

——そうですね。まあ、いくらなのかは知らないですけど(笑)。

北岡 柔道家に出すんだったら俺に出すほうがいいでしょ？ って正直思いますけど。これは載せてもいいです。

——プロの評価って勝ち負けが前提だけど、それを超えた部分もあるわけですよ。負けて評価されることに違和感はありませんか？

北岡 今後そこにあぐらをかいてやるつもりは一切ないですけど、利用はしますよ、自分の人生のために。

いろいろ大きく立ち振る舞ったからこそ知ったこともあるから、それは活かしてやらないと。

——8月の試合直前は大きく振る舞うことで生じる状況の変化が嫌だって言っていましたよね？

北岡 そうですね。

(ここで偶然、ジムにプロレス界の帝王、高山善廣が登場)

高山 おおっ、辞めるとか言ってたけど、

「これからはあまりキモくないかもしれません」

北岡

悟

北岡

SATORU KITAOKA

北

岡

悟

8.2『戦極～第九陣～』(さいたまスーパーアリーナ)で廣田瑞穂に敗れて、いつも肌身離さず持ち歩いて『戦極』ライト級のベルトを失った北岡悟。試合前にはかなり精神的にも疲れていたことを告白しており、敗戦後には引退まで示唆していたが、いったいどのような心理状況で復帰を決意したのか？旗揚げ以来『戦極』を牽引してきた男は、いまの状況をどう捉えているのか聞いてみた。

聞き手 坂井ノブ 試合写真 乾晋也

「ファンと握手すると吸い取られる」と言った船木さんの感覚が今回わかった

どうしたの!? 頑張つてよ! 応援してるからさ! ガッハッハッハ! (と悠然と歩いていく)。

—ほら、帝王も待つてみるみたいですよ。

北岡 ありがたいですね。

—廣田戦の前に北岡さんが「次元の違う強さを見せる」って言ってたじゃないですか。試合はああいう結果になりましたけど、ここにきて求められることの強さを発揮してる気がするんですよ。

北岡 ああ、なるほど。いい言い方ですね。

—あの試合の後日談でもおもしろいなと思ったのは、横田(一則)選手が北岡選手の試合を観て、一本を狙う姿勢に感銘を受けたって話ですよ。

北岡 それ、本人から直接聞きましたよ。

9月のライアン・シュルツ戦のあとにも「君のおかげだよ」みたいなことを言われて。「おおっ! なんだそれ?」みたいな(笑)。でも彼はそれを観て感じ取れる素養があったということなんだと思います。で、感じ取ったからってノックアウトできるかという、そういうものじゃない。それは別の話なんです、横田選手の実力が高いってことです。

—今度、光岡vs横田戦で勝ったほうがベルトに挑戦という流れもありつつ、北岡さんが戻ってくるじゃないですか。横田vs光岡戦に対する見解は?

北岡 二人とも相当実力が高い選手なんです。楽しみですよ。まあ、どんな試合になるのかなって感じですよ。次に誰がベルトに挑戦するかは主催者が決めることだから、僕は僕の試合をやらねばいいだけです。廣田選手ともう「丁」とかいうのはまったくないわけじゃないけど、超固執してるわけでもないし。

—むしろベルトに固執してます?。

北岡 そうでもないんです。もちろん部屋にあったものがなくなっただけの寂しいですけど、それはフリマで売って部屋のモノが少なくなるのと同じなんです。

それ、ずいぶん軽いですね(笑)。

北岡 冗談ですよ! なんか、いろんなそういう部分で粘着質ではないってことです。どうせならほしいなってことです。

—前はもうちょっといろいろなことに粘着質だった気がするんですけどサッパリしましたよね。

北岡 そのぶんスマートにいろんなことができるというか。自分が疲れすぎないようにするための自己防衛システムみたいな感じじゃないですか? そういえば「kamipro」には「キモくなくなつて普通の人になつてた」って書いてありましたけど、これからはあまりキモくないかもしれないですよ。

—そうなんですか? 残念だなあ。でも、負けてから「皮剥けた感じですね」。

北岡 でも、そのあいだに何をしていたかという「ドラクエ」をタラタラやって、「ごはん食べよう」って言ってくれる人と会ったり。それこそ僕、負けたらいつも飲酒とかしてなかったんですけど、もう辞めようと思ったからこそ飲酒できたという。開き直りは必要だなと感じて戻って

きましたよ。それこそ8月の試合直前は街で声かけられるのも嫌でしたから。

—そこは改善したんですか?

北岡 まあ、結局は開き直りですね。疲れてましたよ、やつぱり。船木(誠勝)さんがヒクソン・グレイシー戦の前に「頑張ってください」みたいなファンと握手すると吸い取られる」って言ってたんですけど、その感覚がわかったんです。なるほどな、と。負の循環ですよ。

—でも、ファンは当然ポジティブな感じで来るわけじゃないですか?

北岡 でも、こっちは「もう頑張つてるっちゅうねん!」って思うんですよ。「これ以上、俺から何を引き出そうとしてるんだ!」みたいな。やつぱり自分には船木さんに似た部分があるのかなと思いましたけど。船木さんと鈴木さんの系譜をもらつてるなと思いました。

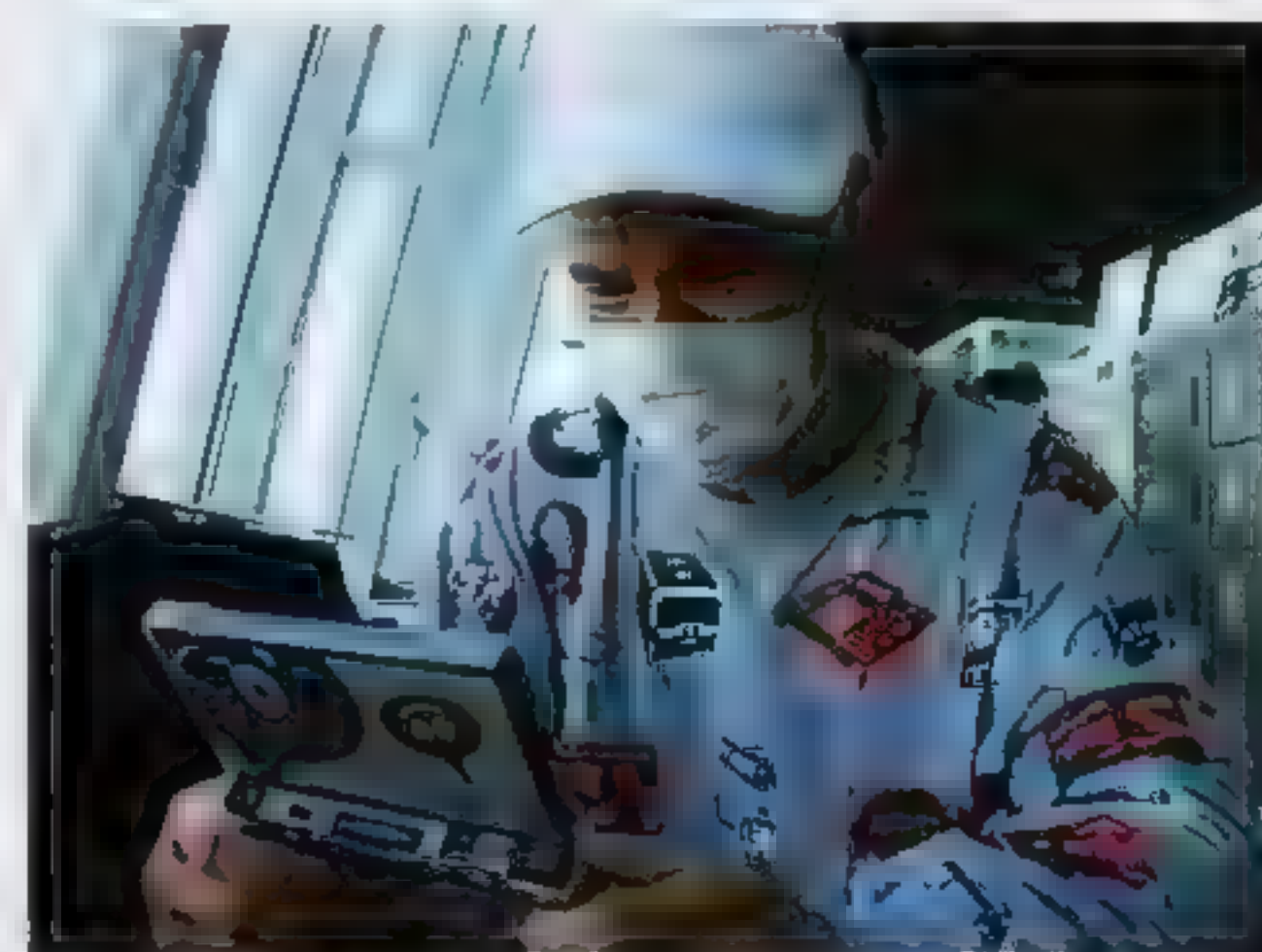
—まさにバンクラス伝承ですね。

北岡 そうですね。お二人とも気にもしてくださってるらしいです。

—そういえば、船木さんの復帰戦があった両国大会を会場で観てたじゃないですか。あの試合はどうでしたか?

北岡 やっぱ船木さんはカッコよかったし、鈴木さんは言わずもがなだし。船木さん、いい感じでプロレスやってたんじゃないですか? 僕、会話には入ってないんですけど、近藤さんと山宮さんが二人で9月の「戦極」の控室で、「船木さんと鈴木さん、プロレスでやるんだね、凄いな」みたいな話をして、あの世代は二人の狂気の直撃世代ですけど感慨深いんだと思います。みんな応援してますし、僕もホントに応援してます。あと、ついでに言うプロサーファーマーを目指す人も応援してます。

—出た! 先日、記者会見で「プロサー



あらゆるプレッシャーから解放されて、ひたすらDSで「ドラゴンクエスト」をやりこんでいたという北岡が、いきなりその模様を再現……。インタビュー中には「帝王」高山善廣が通りかかるなど、いろいろありました。

ファーマーを狙つてみたい」発言をした五味隆典選手ですね。

北岡 あのプロサーファーマーになりたい人は、負けた僕のこと踏みにじりましたからね、「ゴング格闘技」の増刊号で「人の痛みを知ればいい」とか発言してましたよね? 僕は彼の倍ぐらい負けてるんですけど! 彼よりよっぽど知ってますよ、知つたうえでああいうふうになち振る舞つてるんです!

—ここぞとばかりに言っていましたね。

北岡 まあ、今回で人と人とはわかり合えないってことも重々わかりましたよ(遠くを見ながら)。それ以外の部分もいろいろ人生の中で思うことがあって、そういう結論に達しました(遠くを見た表情で)。しかし、わかり合えたわけじゃないですけど、横田選手みたいなケースもあるわけですね(笑)。

—そのプロサーファーマーになりたい人は「バーリ・トゥード・ジャパン」に出ますね。

北岡 凄くありがたいことに「よかつたらどう?」って僕にも声をかけていただいていたんです。でも、いまは「戦極」という舞

プロサーファーマーになつてないんだから、いまはただのアマサーファーマーでしょ?

の「PRIDE」は

に挑戦するかは主催者が決めることだか

か。開き直りは必要だなと感じて戻って



きたおか・さとの■1980年2月4日、奈良県出身。パラエストラで総合格闘技の練習を積み、パンクラスismに入門。07年、DEEPで行なわれた「PRIDEライト級GP出場者決定戦」に勝ったものの「PRIDE」はその後、活動を休止して事実上の消滅へ。『戦極』参戦後はイアン・シャファー、クレイ・フレンチ、光岡映二、横田一則、五味隆典に勝利。11.7「戦極～第十一陣～」で再起戦に臨む。168cm、70kg。

プロサーファーになつてないんだから、いまはただのアマサーファーでしょ？

台が僕にはあるんでお断りしたんですけれど。サステインの坂本（一弘）さんに声をかけてもらったことは、「出てくれ」ってこと以上に「格闘技を辞めないでほしい」みたいな話で声をかけてもらったんで、ありがたいですよ。

——機会があれば上がりたいですか？

北岡 そうですね、失礼のないかたちで上がりたいですよ。それは僕にとってもってことですけど。少なくとも僕がプロサーファーになりたい人の前座で出ることはないです。修斗の現役の世界チャンピオンの前座に出るのは、向にかまわないですけど。

——プロサーファーになりたい人と対戦というのは？

北岡 向こうが嫌がるでしょ？ 僕はもういいですよ。だって彼はプロサーファ―を口指す人ですもん。プロになってない、いまはアマサーファーってことですよ？ アマサーファーはどうか知りませんが、僕は負けたら終わりですべてを失なうという気持ちで格闘技をやってきましたよ。『戦極』はとくにそう。パンクラスのとくもそう思ってたし。

——北岡さんのそういうヒリヒリ感はいまの格闘技界では貴重ですよ。ね。

北岡 そうですね。切ない感じがすよね。

——でも『PRIDE』から……、もっと前かな、パンクラスからそ

うですけど、日本の格闘技ってそういう切なさが育ててきたようなものだと思うんですよ。

北岡 そういう緊張感が大事ですよ。ね。淡泊になっちゃってる部分あるじゃないですか。それが嫌なんですよ。でもまあ、わかんない人はわかんないから。僕、口ではこう言っても、アマサーファーにはけっこう感謝してるんですよ。

——まあ、アマサーファーに勝って北岡選手の評価は上がりましたからね。

北岡 うん、口ではいろいろ言いつつも、そこは感謝してますよ。でも、廣田選手は僕に対してそういう感情はないと思うんですよ。

——なるほどね。再戦が楽しみになってきたなあ。

北岡 まあ、僕が決めることじゃないですから（ニヤリ）。

【09年10月8日／東京・ゴールドジム原宿にて収録】

北岡再起戦の相手はホルヘ・マスヴィダール

『戦極～第十一陣～』

東京・両国国技館

11月7日（土）開場14:00 開始16:00

主要対戦カード

小見川道大 vs 日沖亮

光岡映二 vs 横田一則

星野勇二 vs マルロン・サンドロ

大澤茂樹 vs ロニー・牛若

BIG・ジム・ヨーク vs デイブ・ハーマン

出場予定選手

郷野聡寛 / ジョルジ・サンチアゴ ケビン・ランデルマン

チケット料金 ※全席指定・税込

VIP席 100,000円（専用入場ゲート・特典つき）

RRS 30,000円 マス席 38,000円（最大4名まで着席可能）

戦極シート（S席）17,000円（特典つき）

S席 17,000円 A席 7,000円

お問い合わせ

（株）ワールドピクチャーロード TEL.03-5381-7108

—おひさしぶりです。日本のMMAマ
ガジン『kamipro』です。体調はど
うですか？

ブからコンディショニングがとてよく
できていたんで、最後まで自分のゲームが
できたことにも満足しているんだ。

満足しているよ。

BJ選手のワンサイドゲームにも見
えたんですけど、そうではなかった、と。

シブの期間が長すぎて、試合当日のコンデ
イション調整がうまくできなかったんじ
やないかと思っている。だからこそ、ケニ



世界最強の男が語る“日本最激戦区”

LIGHT WEIGHT KING OF KINGS B.J. PENN

「UFCライト級のトップで通用する 他団体のファイターは5人いる」

いま日本格闘技界で“最激戦区”といえる、青木、川尻、北岡、廣田、五味らが名を連ねる黄金のライト級。
そして、そのライト級で世界の頂点に立つのが、UFC世界ライト級王者BJペンだ。
五味隆典が来年以降のUFC挑戦を匂わせ、青木真也がBJペン戦熱望を公言する中、
王者は他団体のライト級戦線をどう見ているのか？ 12.12「UFC107」ではディエゴ・サンチェスの挑戦を受ける
UFCライト級防衛戦を控えたBJに電話インタビューを試みた。

聞き手／堀江ガンツ 撮影／Josh Hedges (UFC)

「おひさしぶりです。日本のMMAマガジン『kamipro』です。体調はどうですか？」

BJ いいトレーニングができていますし、コンディションは最高だよ。ところで最近、日本の格闘技界の状況はどうなんだろう？

—DREAMと『戦極』の2団体がメジャーとして盛り上げていて、UFCもWOWWという有料衛星チャンネルで観られるようになってファンを増やしていますが、やはり全体的にPRIDEの頃のような熱を失なっている状態ですね。

BJ なるほどな。

—ただ、ライト級はDREAMも『戦極』もいい選手が揃っているの盛り上がりつつあるんです。ですから今回は、ライト級世界最強の男であるBJ選手にお話をうかがいたいと思ったんですよ。

BJ OK。なんなりと聞いてくれ。

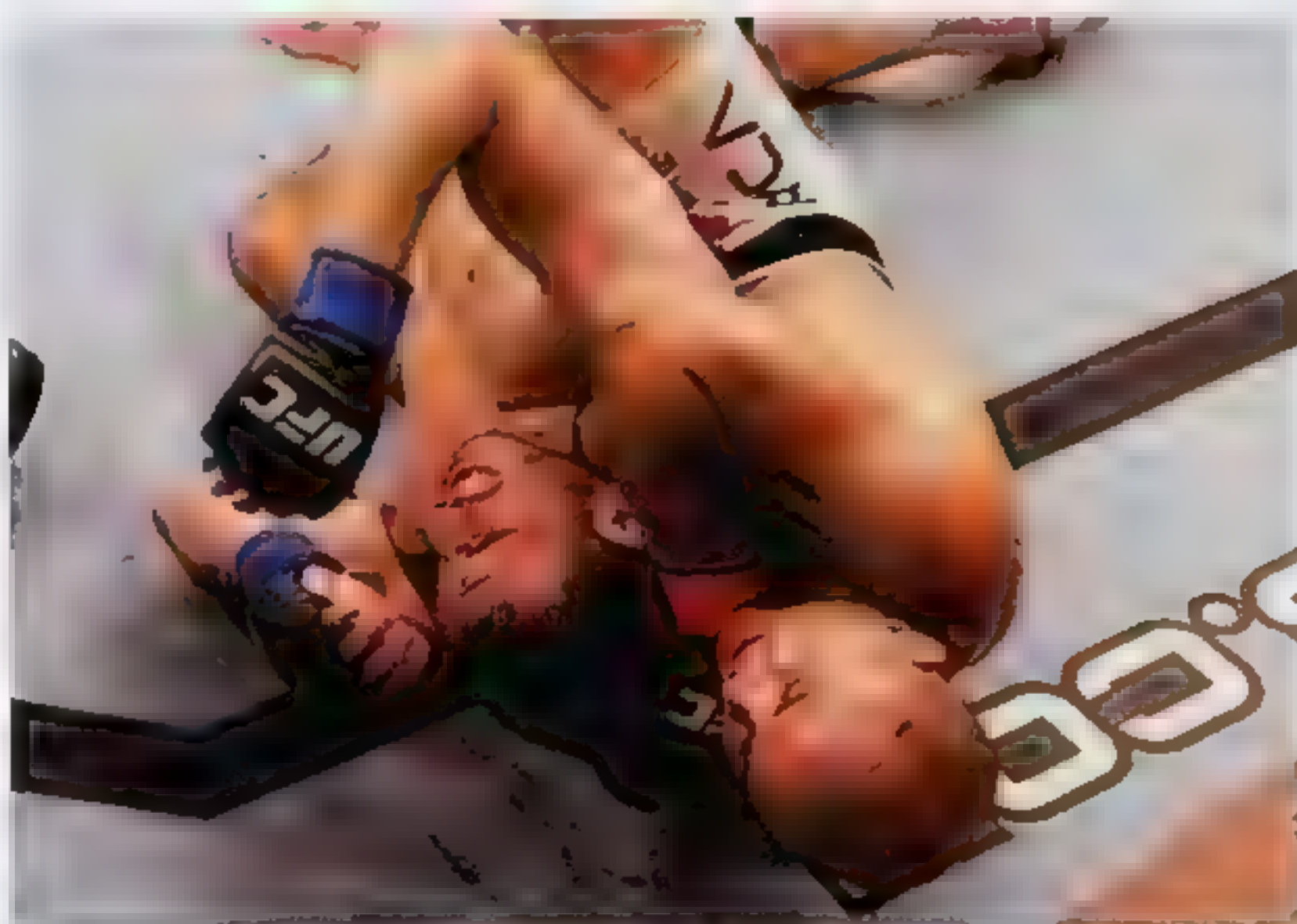
—まず前回、8・8『UFC101』でのケニー・フロリアン戦は完勝でしたね。あの試合の感想を聞かせてください。

BJ ケニー戦は試合前のトレーニングキャンプも充実していたし、またいいかたちでそれが結果にも出たんで、とてもハッピーだった。とくにその前の試合（ジョルジュ・サンピエール戦）を落としていただけにね。試合内容も満足できるものだったし、ライト級のタイトルも防衛できたんだから最高の気分だったよ。ケニーは俺を疲れさせてから勝負に出ようというゲームプランだったんだと思うけど、キャン

プからコンディションニングがとてよくできていたんで、最後まで自分のゲームができたことにも満足しているんだ。

—ケニー・フロリアン戦では、相手のテイクダウンをすべて防ぎ、4ラウンドで完壁な一本勝ちを奪いましたが、作戦どおりでしたか？

BJ いや、俺のゲームプランは、早いラウンドからスタンドのパンチで攻めて倒すものだったんだけど、ケニーにうまく距



[2009 8 8 UFC101 Declaration]
米国ペンシルベニア州フィラデルフィア、ワコビアセンター
○BJペン vs ケニー・フロリアン×
(4R 3分45秒 チョークスリーパー)

“最強の挑戦者”を迎えたBJは、序盤からフロリアンのタックルを切り、相手にペースを握らせない。そして打撃でじわじわと追いつめ、最後はテイクダウンから一気にチョーク。見事な完勝でライト級王座防衛に成功した。

満足しているよ。

BJ 選手のワンサイドゲームにも見えただんですけど、そうではなかった、と。

BJ やはりケニーほどの実力者を相手にしたら、すべて自分の思いどおりに試合を進めるとするのは難しい。でも、辛抱強く自分のペースに持ち込んで、仕留めることが大事なんだ。

—ケニー・フロリアン戦後、「なるべく早く次の試合をしたい」と発言していました。が、どういった理由からですか？

BJ ケニー戦前のキャンプからいいコンディションを作ることができていたし、またケニーとの試合でそれが確認できたんで、ぜひこのままの状態を維持して次の試合に臨みたいと思ったからさ。

—次のチャレンジャーであるディエゴ・サンチェスをどう評価していますか？

BJ 最高レベルのグラップリング、ストライキングのスキルを持ったオールラウンドで破壊力のあるファイターだよ。この試合は自分自身をテストするのにいいチャンスだし、ベストのトレーニングができていたので、とても楽しみなんだ。

—元ウェルター級のサンチェスとの対戦は、あなたのウェルター級王座再挑戦の布石になりますか？

BJ とにかく次の試合に勝たなければ始まらないけど、試合内容によって可能性はあるだろうね。ウェルター級で闘うことにはもちろん興味があるし、この質問は次のサンチェス戦で勝利を収めたあとに聞いてくれれば、答えやすくなると思うよ。

—前回、UFCウェルター級王座に挑戦したGSP戦の敗因はなんだと思いますか？

BJ 試合に向けてのトレーニングキャ

ンプの期間が長すぎて、試合当日のコンディション調整がうまくできなかったんじゃないかと思っている。だからこそ、ケニー戦の前にキャンプの期間や内容を見直して、それが成功したんだ。また（GSPとの）試合に関しての分岐点は、2ラウンドでもらってしまったバックからのエルボーというパンチ。あそこから動きが悪くなって、試合をコントロールされてしまったんだ。

—試合後、GSPのワセリン塗布疑惑に對して提訴したそうですが、結局どういった結果になりましたか？

BJ ネバダ州アスレチック・コミッションを通じて、カナダのアスレチック・コミッションにワセリン禁止を忠告したのは知っているけど、俺自身、詳細は知らないんだ。まあ、このことで試合結果を覆せるわけじゃないし、済んでしまったことは仕方がないよ。

—GSPと3度目の対戦を希望しますか？

BJ サンチェスから勝利を収め、チャンスがあったら対戦したいね。俺はライト級のタイトルを守らなければならない立場だから、前回のようにはウェルター級のタイトル戦にこだわらず、ノンタイトル戦でもいいと思う。

—GSPとの階級を超えた闘いが話題になるのは、あなたがライト級で無敵の強さを見せているからだと思えます。UFCにかぎらず、あなたの王座を脅かす可能性のあるライト級ファイターは存在すると思いますか？

BJ 俺に勝てるかどうかはともかく、日本にもいいファイターがいるよね。アオキ、サクライ、エディ・アルバレス、ヨアキム・ハンセン……。もちろんUFCにも

サンチェスに勝ってベルトを防衛したら ノンタイトルでGSPと再戦したいね

たくさん若いファイターが台頭してきている。問題は誰がそこから這い上がってきて、ナンバーワン・コンテンダーになるかだろうね。

——いまストライクフォースが団体として成長していますが、ジョシュ・トムソン、ギルバート・メレンデスら、ストライクフォースのライト級トップファイターのことはどう評価していますか？

B J ジョシュもギルバートも間違いなくトップレベルの素晴らしいファイターだよ。ジョシュは昔、AKAと一緒にトレーニングしていたこともあり、よく知った仲なんだ。

宇野薫選手が6月にUFCに復帰しましたが、彼の試合の感想を聞かせてください。

B J 俺はウノがUFCに戻ってきたことを非常に喜んでるんだ。前回の試合もいい内容だったよ。彼のスタイルは昔のまま変わっていないし、強いハートの持ち主だね。いままでの経験をもとに、トップファイターのスポットをつかんでほしいし、その可能性はあると思うよ。

——来年、青木真也選手や五味隆典選手がUFCに参戦するのではないか、という話がありますが、このプランについてどう思いますか？

素晴らしい柔術テクニックを持った アオキと対戦したら凄い試合になる



B.J.PENN 1978年12月13日、米国ハワイ州出身。2000年、ブラジリアン柔術世界選手権(ムンジアル)をブラジル人以外で初めて制す。01年5月にUFCデビュー。04年にはマット・ヒューズを破りUFC世界ウェルター級王座を奪取。08年1月にはジョー・ステューブンを破りUFC世界ライト級王者となり、2階級制覇を達成。現在、自他ともに認めるライト級世界最強の男。175cm、70kg。

B J 彼らが俺たちの闘いに加わってきたら、間違いなくUFCにとってもMMA業界にとってもいい影響を与えると思う。ぜひUFCに来てほしいね。

彼らはUFCでも通用すると思いませんか？

B J ああ、彼らの実力は本物だからね。ただ、ゴミに関しては「UFCで成功するんだ」という意思が本物かどうかにかかっていると思う。ここ数年の彼は、このスポーツに対する情熱が欠けていたようにしか思えなかったからね。彼が昔のような強いハートを持って、本気でUFCの闘いに取り組むのであれば、いまでも充分に通用するだけの実力は残していると思うよ。

五味選手が今年の5月、中蔵隆志という修斗のチャンピオンをKOしたのは、ご存知ですか？

B J そうなのかい？それは全然知らなかった。その試合を観ていないからわからないけど、彼がもう一度、本気になったのであれば、MMA界にとっても喜ばしいことだろう。

——青木真也選手のことはどう評価していますか？

B J とてもテクニカルなファイターだと理解している。DREAMでの活躍は聞いているし、ぜひ彼の試合をライブで観てみたいよ。

——ショーン・シャークは「青木は過大評価されている」と言っていました。この発言についてどう思いますか？

B J ショーンがどういう理由でそう言っているのかわからないけど、アオキはいままでタフな対戦相手とも試合をしているし、柔術ベースで素晴らしいテクニックを持っている。また、彼は自分の技術をMMAのゲームで活かす術をよく知っている印象がある。間違いなく世界トップレベルのファイターの一人だと思うよ。

——近い将来、もし青木真也選手との対戦が実現したら、どんな試合になると思いませんか？

B J お互いに柔術のテクニックを持っているから、とてもテクニカルな試合になることは間違いないよ。アオキはとくに素晴らしいガード、柔道、それにサブミッションのスキルを持っているからね。どんな局面も見逃せない、目まぐるしい試合展開になるんじゃないか？

——UFC以外の団体で闘っているファイターで、UFCライト級のタイトル戦線で通用しそうなファイターはいますか？

B J もちろん、UFC以外にも素晴らしい選手はたくさんいる。さつきも触れたように、アオキ、エディ・アルバレス、ヨアキム・ハンセン、ジョシュ・トムソン、ギルバート・メレンデスらは、間違いなくその可能性を秘めているよ。

——では、そんな中であなた自身の目標を聞かせてください。

B J とにかく俺はMMAというスポーツが好きなので、自分の時代が終わるまでベルトを守り続けたいと思っている。最近ではUFC内でも若手ファイターの台頭が著しいし、他団体からUFCへ参戦してくるトップレベルのファイターが今後増え続けるだろうから、ケガのないように勝ち続け、長いあいだチャンピオンの座に君臨したいね。

各団体首脳が語る

思惑と展望

さあ、今年も大晦日が近づいてまいりました。今年も格闘技界の一大イベントとなる大晦日大会が決定している今年の大晦日ですが、格闘技団体の首脳はそれぞれどのような戦略を練っているのか。格闘技界の力ギを握る4団の首脳に、それぞれの思惑と展望をズバッと直撃!



ウチの金網大会も
注目だがや!!

年末格闘技戦線
異状あり!?

早速ですが、國保さん！ 大晦日の したいというのはあると思うんですよ。 地上波中継はもう決まりましたか？ 一部 ただ、先ほど國保さんがおっしゃったよ

SRC
2009年12月31日
有明コロシアム

出でよ、雷電！
『戦極』あらため『SRC』が
大晦日から始動！！



吉田vs石井は “魔装斗”に勝つ!?

ル”を放送した実績もありますし、 國保 そのへんに関しては、なんともい

かね。これは魔装斗選手の試合にかぎら ずですけど。 切の金メダリスト、同士の対決って、



ワールドビクトリーロード 代表取締役

國保尊弘

吉田秀彦vs石井慧という金メダリスト対決を一足早く発表し、年末の格闘技大戦争で 一歩リードしたかたちとなっているのが『戦極』だ。大晦日からは『SRC』と大会名称を 変更し、新たなステージに突入する『戦極』はいったいどこへ向かうのか？ ワールド ビクトリーロード取締役にして『戦極』広報の國保尊弘氏に“シャキーン!”と直撃ッ!

聞き手／阿修羅チヨロ 撮影／乾晋也

早速ですが、國保さん！ 大晦日の地上波中継はもう決まりましたか？ 一部では『Dynamite!!』との二元中継が決定！なんて報道もありましたけど

國保 この号の発売頃には、もしかしたら決まっているかもしれないですけど、現時点では何も言えることはないですね。

何もないってことはないでしょう？

國保 いや、余計なことを言ってそれが載っちゃうと、話自体がなくなる可能性もありますからね。

――迂闊なことは言えない、と(笑)。でも、二元中継説は、いろんなことで出ちゃってましたよね。

國保 もちろん、TBSさんで検討してもらっているのは事実です。ただ、僕らとしては年末だけじゃなくて、この『戦極』というものを育ててもらえるのかという部分で。やはり地上波ということ、僕らがいままでやってきたコンセプトを変えていかなきゃならないことになるという懸念点があるんですよ。そういうことが話し合いでまとまるのであれば、お願いしたいとは思っていますけれど。

そういったことも含めて、絶賛調整中なわけですね。

國保 そうですね。ただ、吉田秀彦vs石井慧という世紀の一戦ということで、少しでも多くの人にこの試合を観せてあげたい、という気持ちはあります。

――素人考えですと、『Dynamite!!』を中継するTBSさんとしては、視聴率だけ考えたら、当然そのカードは放送

したいというのはあると思うんですよ。ただ、先ほど國保さんがおっしゃったように「その試合だけを中継したい」というかたちであれば本意ではない、と？

國保 そうですね。この試合を多くの人に観せてあげたい反面、現状としてはその試合だけではなく、ほかの選手もいることですし、そのあたかもイベントとして継続して育ててもらえるかどうかという点は大きいですね。



「これ以上のカードはない」と國保広報も自信満々の吉田vs石井戦。今年1月に吉田を下している「ゴールドメダリストハンター」菊田早苗や三崎和雄などもスパーリングを行なっているという石井。MMAデビュー戦で石井はいかなる闘いを見せてくれるのか？

――となると、これも一部報道でありましたが、『戦極G!』あらため『格闘技トキユメントSRC魂』を放送しているテレビ東京での中継が可能性は高いんですかね？ テレビ東京では大晦日に「ハッス

ル」を放送した実績もありますし。

國保 そのへんに関しては、なんとも言えないところがいっぱいあるんですよ。

――お察しします。でも、テレビ東京で放送中の「SRC魂」は、説には「9月で終了する」といった話も出たりしてましたけど、『戦極』から「SRC」へ名称変更とともに、番組名も変えて継続されているというのは、大晦日の中継も見据えていることなのかな、と。

國保 なるほど。さすが、鋭いですねえ！

あ、ありがとうございます。

國保 でも、ホントに何も決まっていなくて、それに、なぜ番組が終了するとう話が報じられたのかはわからないですけど、僕らは基本的に継続の方向で以前から話を進めていましたからね。

――そうでしたか。発表からはだいぶ経ちましたけど、石井vs吉田戦の反響ってどんな感じですか？

國保 まだより多くのところまで伝わってきていないところがあるのかな、という感想です。知った人は必ず「えー！っ！」っていう反応をしますし、知れば驚くカードだと思っています。いま考え得る日本人同士では最高のカードだと思っていますし。コア層だけではなく、一般のマス層にも凄く響くカードだと思っています。

――比べるのも変な話ですけど、同じ日に『Dynamite!!』で行なわれる魔装斗選手の引退試合とはどちらが世間に届くカードだと思いますか？

國保 もちろん、魔装斗選手の引退というところで注目度は高いと思いますけど、対戦相手は決まっていなくて、二人の知名度だったり、試合への興味ということでいえば、吉田vs石井戦に匹敵するカードはなかなかないんじゃないですかね。

かね。これは魔装斗選手の試合にかぎらずですけど。

――初の金メダリスト同士の対決っていうのもありますし、試合内容もちょっと予想がつかないですからね。

國保 そうですね。まあ、試合結果は展開次第じゃないですか。お互いに勝てると思っっていますし、当然、お互いに負ける気はないでしょうし。本当に展開次第で勝ち負けが変わるんじゃないですかね。

――吉田さんは、基本的にオフアは断らないことで知られてますけど、今回の石井戦を受けたのは凄くなって声が多いんですよ。相手はデビュー戦ってことでリスクは高いだろうし、かなりの覚悟が必要だったんじゃないかと思うんですが。

國保 いや、それは両方ともですよ。吉田選手には、「ここで負けたら……」というリスクがあるでしょうけど、石井選手にしてもこれだけ期待されて、「初戦を落としたり」というプレッシャーやリスクが当然ありますから。これはお互いにリスクのある闘いだと思っていますよ。だからこそ観たいカードですよ。そういう結果になるか、まったく予想ができません！

――國保さんも自信満々なカードなわけですね。

國保 そりゃそうですね(笑)。それ以上のカードは現時点では考えられないですから。

――まあ、そうですね。では話題を変えます。前回の大会で発表されましたけど、大晦日から『戦極』あらため『SRC』になる。これは國保さんの中ではしっくり来てる感じですか？

國保 これまで、ずっと『戦極』『戦極』とずっときたので、いきなり『SRC』だとまだしっくりこない部分は当然あるで

試合の興味や知名度で吉田vs石井に匹敵するカードはなかなかない

しょうけども、まあ、徐々になじんでくるかなとは思いますが。

「そういえば、11月の両国大会で『史上初の試みを行なう』と國保さんは言っていましたけど、何をやるつもりなんですか？」

國保 これです、まだ正式決定できていないという。それが本当にできるものであるのかどうかというのを検証しないといけないので。発表できるのが10月末ぐらいになるのではないかと。

「それはリング上の闘いとは関係ない演出的なものでしょうか？」

國保 そうですね。お客さんに楽しんでもらうという試みです。

「なんだかよくわからないですけど、ちよつと期待しておきます。大晦日はまだ開始時間は決まっていらないといえ、『Dynamite!!』との興行戦争になるわけですけど、たとえば、『戦極』とDREAMがお互いの大会で対抗戦を行なうとか、そういった可能性はありますか？」

國保 今年にかぎっていえば、そういった可能性はまったくないと思います。まあ、そうですね。

國保 ただ、『戦極』としては、DREAMだけじゃなく、海外を含めて、あそこの団体とはダメということはないですし、みんなそれなりに『見えない系』では繋がっていると思いますし。

「見えない系」ですか(笑)。

國保 見えない系という表現はよくないかもしれないですけど、実際、海外のどの団体にしても話はできる状況にあります。表立っていないけどもお互いに協力し合っているような状況ではありますから。

「マスコミとしてちよつと困るのは、DREAMと『戦極』って合見の時間がかぶることが多いと思うんですけど、その

も観ている者に勇気を与えたり『凄い！』と絶賛されるような試合というのが、僕

へんはどう思われますか？」

國保 いや、そこは意図的なものではないですからね。我々としても、時間だけではなく、できれば日程も違う日のほうがいいと思っていますから。だから、そこに限っては、記者をいっぱい増やしてもらうしかないですね(笑)。

「簡単に増やせるなら問題はないでしょうけど、そうもいかないですし、重なつたら、そのぶん扱いは小さくなるわけ



「戦極〜第十陣〜」で挨拶を行なった小見川道大、ジョルジ・サンチアゴ、郷野聡寛。3人は11.7「戦極〜第十一陣〜」への参戦が決定しており、小見川は日沖発に勝てば大晦日に金原正徳のフェザー級王座挑戦が内定。サンチアゴの防衛戦も大晦日が濃厚とのこと。

すからね。

國保 当然そういうことも考えて、団体間で調整したりはしていますし、できるだけ、ずらそうという努力はしています。ただ、どうしても選手や会場の都合でずらせないときはしょうがないですけど。

「ファンとかには一番ライバル関係にあると思われるDREAMとも、そういった件も含めて、見えない系はつながってるわけですか？」

「いるわけですね。」

國保 そうなんです。チャンピオンシッ

大晦日は『SRC』として初の大会となるので豪華な大会にしたいです

國保 そうですね。DREAMサイドと話し合うこともありますし、お互い話ができる状態にありますし。ただ、「DREAMと対抗戦」というのは、個人的には、その時期ではないと思っていますけどね。

「その時期ではないというのは、どういう意味ですか？」

國保 いや、まだお互いのイベントとして、しっかりとしたもの定着させてからだと思えますよ。その上でじゃないと、安易に対抗戦をやってもダメなんじゃないかなと思うんですけどね。

「まだ、どちらのイベントもしっかり定着していないという認識がある？」

國保 そうですね。それはDREAMだけでなく、『戦極』もそうだと思いますし。

「そういう意味で、地上波中継のあるDREAMに対して『戦極』ではどこをアピールしているかと思っていますか？」

國保 確かに地上波中継のあるなしは大きいかもしれませんが、ウチはテレビありきでイベントをやってきたわけではないですから。そういう意味では『戦極』は旗揚げ当初から『リアル』というテーマでやってきていますし、そこですかね。

「確かに『リアル』は以前から『戦極』で打ち出していますけど、正直わかりづらいところもあると思うんですよ。じゃあ、ほかのイベントは『リアル』じゃないのかって見方も出てくるでしょうし。」

國保 それに関して言えば、『リアル』といつても、さまざまな捉え方ができますからね。『戦極』の『リアル』は選手たち

「るんですか？」

國保 大晦日は厳しいと思いますね、そ

には厳しいでしょうけれど、非常にリスクのある試合の連続だと思っんですよ。顔見せの試合はほとんどないですから。

「地上波中継とかがあると、いわゆる視聴率のために、顔見せ的なマッチメーカーが望まれることもあるでしょうからね。それはDREAMにかぎらず。」

國保 まあ、そういった部分はDREAM以外でもありますからね。僕らはテレビがないぶん、本当にやりたいことができるという。一番お客さんが観たいものを観せることができると思うんですね。

「やりたいことをやっているという実感はありますか？」

國保 100パーセントできているかについていたら、それは無理ですよ。テレビ以外にもイベントにはいろんな事情がありますし、「こうしたいけどできないこと」ってたくさんあるんですよ(苦笑)。

「まあ、そうですね。」

國保 僕らは、その中でできるかぎりリスクがあつて、ワクワクしたりドキドキするような試合を提供したいし、選手にもそれを乗り越えて強くなってもらいたい。実際に『戦極』のリングでは、勝つても負けても称賛されるような試合つてたくさん生まれてきていると思うんです。

「先日のフェザー級GP決勝戦とか、泉選手のデビュー戦も負けはしましたが、ど、インパクトのある試合内容でベストバウト賞を受賞されましたし。」

國保 『リアル』という意味では当然、勝たなければいけないんですけど、負けて

「熱望しているウェルター級の選手と

いうのは日本人ファイターですよ。」

ぶることが多いと思うんですけど、その

がつてるわけですか？

も観ている者に勇気を与えたり「凄い！」

と絶賛されるような試合というのが、僕

らが求めているものなので。べつに地上

波のあるなすが、大きな差別点ではない

と思っています。それに、いまはPRIDE

Eの全盛時とは違って、格闘技を観るお

客さんが「このイベントの信頼性で行こ

う」とイベントではなく、「この選手を

観に行こう」という感じで、「カード」であ

り、選手になっていいると思うんですね。

——そこはPRIDE時代とは違ってきた

てますよね。

國保 もっと『戦極』のファン、DREAM

Mのファンというのがたくさんできて、

それで初めて盛り上がると思うんですね。

もし仮に対抗戦をやるんだったら。

——なるほど。

國保 プロレスで言うと、新日本プロレ

スなら新日本のファン、全日本プロレ

スなら全日本のファンというのがいると思

うんです。新日本の一選手のファンとい

うよりも新日本のファンになってもらっ

ている。

——確かに、そういうかたちでなければ

対抗戦は盛り上がりませんよね？

國保 盛り上がりがないと思いますね。

何かのきっかけで、機が熟したら、そ

ういう可能性もなきにしもあらず？

國保 そうですね。ただ、それが今年の大

晦日でどうかって言われたら、これはあ

り得ない話ですね。「Dynamite

!!」でどういったカードが組まれるかは

わかりませんが、「SRC」では今年も

一年間頑張ってきた選手たちがタイトル

を賭けたりして対決するというストーリ

ーがすでにできあがっていますから。

——正式発表はされていないですけど、

すでにだいたいのマッチメイクは決まっ

ているわけですね。

國保 そうなんです。チャンピオンシッ

プもいまの時点では3つぐらいの階級で

決まっていますし、もしかしら、もう1

階級増える可能性もありますから。

——ちなみに、どの階級ですか？

國保 当初は11月の両国大会でミドル級

のチャンピオンシップをやるうと思っ

いたのですが、そこはノンタイトル戦に

して、年末にもう一度チャンピオンシッ

プにしようかという案も出ていますので。

大晦日に（ジョルジ・サンチアゴの相手

としてふさわしいという選手を持つてき

て、4階級のチャンピオンシップをやる

可能性も大いにありますね。

——そうだった場合、現在出場停止処分

中の三崎選手が挑戦者となる可能性もあ

るんですね？

國保 大晦日は厳しいと思いますね、そ

こはもう僕の判断じゃないですから、わ

からないですけど。

——三崎さんの件はコミッションの判断

に委ねるしかないという感じですか？

國保 そうですね。今度のコミッション

委員会のときに、現状の報告というもの

をしなきゃいけないと思ってますけど、

いままでのニュアンスから言うと、大晦

日は厳しいのかなという気はしますね。

——そうですね。でも、これまでのMMA

のイベントでも4階級のタイトルマッチ

を一日でやるって前例がないんじゃない

ですかね？

國保 そうでしょうね。『戦極』として一

年の総決算ですし、「SRC」として初の

大会となるので、豪華な大会にしないか

いけないと思っています。

——ひさびさに復活となる「VTJ」に参

戦する互味選手にも大晦日はオフアを

かけたいと言ってましたけど、可能性は

ありますか？

國保 試合結果にもよるとは思いますけ

ど、今度の試合が終わってから、出てもら

えるチャンスがあれば、出てもらいたい

とは思っていますね。

——ウェルター級戦線はどうなりそう

感じですか？ 郷野さん、ニック・トンブ

ソンに連勝したダン・ホーンバックルが

チャンピオンシップの片側に入るのは決

定的だという発言もありました。

國保 ホーンバックル選手は確定ですね。

いままでは、ウェルター級は選手数が少

なかったという点もありますけど、日本

人選手もだいたい揃ってきまして、あと

は僕らが熱望している選手にもそろそろ

出てもらいたいと思っっているんで。

からね。『戦極』のリアルは選手たち

たなければいけないんですけど、負けて

熱望しているウェルター級の選手と

いうのは日本人ファイターですよ。

國保 そうですね。その選手に出てもら

えたら、ウェルター級は日本人もかなり

充実してきますから。外国人も呼んで、ウ

ェルター級のトーナメントができるぐら

いの選手層になると思います。

——その選手は僕の頭の中に浮かんでい

る人と同じだと思っうんですけど、『戦極』

参戦の手応えはつかんでいるんですか。

國保 まあ、僕らは出てもらえろと思っ

ていますけどね。いまいる瀧本選手、郷野

選手、そして、その選手が加わったらウェ

ルター級もかなり充実しますから。

——ホーンバックルの相手は、やはり瀧

本選手が有力候補なんですか？

國保 可能性は高いでしょうね。このあ

いだの試合でKOか一本で勝つてくれれ

ば即座に決めたかったんですけどね。と

は言え、ウェルターに落としてから2連

勝。ウェルター級の中で2連勝している

選手は『戦極』ではほかにいませんから、

瀧本選手が第一候補というのは変わらな

いと思います。

——わかりました。最後に、確認しておき

たいんですが、大晦日からの名称変更

に伴い、最近人気も急上昇という戦極ガ

ーも名前が変わるんでしょうか？

國保 あ、まったく考えてなかった（笑）。

——普通にSRCガールですかね？

國保 何かつけないといけないですね。

いいアイデアがあったらお願いします！

——とりあえず、「kamipro」で大

活躍中の戦極グリーンの西垣梓さんに聞

いておきます！

國保 いやいや、ちゃんとした名前を考

えてくださいよ！（笑）。

【09年10月9日・都内・J-ROCKにて収録】

「今日は『DREAM・11』の話をおう
かがいします! ……まあ、あたりまえ

DREAMの瞬間最高視聴率は危川
大毅だった(笑)。

川さんが昨日の大会を「新日本のドーム
大会みたいだった」って言ってたんです

ったら全部カットしちゃえばよかったか
もしれないですし。

ライブと視聴率の
はざまで悩める
DREAMの行方とは?

テレビ格闘技

“『HERO'S』” になったら ボクも辞めます!?



DREAMイベントプロデューサー

笹原圭一

青木真也のライト級王座奪取、フェザー級GPの盛り上がりがありながら、
視聴率、ライブの熱と、なお悩ましいDREAMの現状。
そんな中、今回も笹原EPにはDREAMの課題やこれからについてうかがった。
DREAMはいついどこへ行く〜。

聞き手/ジャン斉藤 撮影/乾晋也、菊池茂夫

今日は「DREAM・11」のお話をうかがいます！……まあ、あたりまえなんですけど。

笹原 はい、ではちょっとだけDREAMの話をさせていただきます(笑)。

——まずは昨日のイベントはいかがでしたか？

笹原 うーん、ひとまず、いま持っている材料の中では見せられるものは全部見せられたかなとは思いますがね。100パーセント満足かというと、いろいろ反省点はあるんですけど。

——反省点といいますと？

笹原 たくさんマイナス要素があったんじゃないですか。それこそKID選手が出られないとか、桜庭選手にスクランブルに出てもらったり……。

——川尻選手にもっと勝負論のある相手を用意するとか。

笹原 そうそう。まあ、反省点は言いだしたらキリがないんですけど、現実的にそれができない中ではなんとかパッケージにしてやった中では、かたちになったかなって。

——視聴率はどうですか？

笹原 そうですね。盛り上がったとはいえ、正直数字もあまりパツとしてないですからね。12・7パーセントって、もちろんこのご時世の数字としては、評価に値すると思うんですけど、亀田大毅からバトンを受けた入りの数字が17パーセント。つまり、入りが瞬間最高なんですよね。ということは、その数字は亀田の数字なんですよね。

DREAMの瞬間最高視聴率は亀田大毅だった(笑)。

笹原 そういうことになっちゃうんですよ……。

——ボクは松林と一緒に観てたんですけど、松林はスーパーハルクを観ながら「これが笹原さんのやりたいことかっていうと違うだろうな」と言ってたんですよ。

笹原 うーん、必ずしも違うわけではないうんですけど……。ミノワマンの試合はテレビ的には絶対必要ですし、そして、ミノワマンのモンスタークエストシリーズの、ある意味集大成みたいな試合なわけじゃないですか。それこそ5年ぐらいこれをやり続けて、到達点を見せることができたと思いますけど。

——ハルク以前にミノワマンの世界観だった、と。

笹原 そうですね。ただ、ボクらは単純にあれだけ会場が盛り上がったからいいじゃないかとは言えないです。すし、じゃあボくらに改善の余地がないかというのと、やっぱりあるんですよ。それはイベントとして世界観を作り直すことを考えないとたぶんあの数字のままですし、今後

も下がっていくでしょうね。

——いまって絶対的エースというか、求心力と遠心力を兼ね備えたエースというのが生まれにくいと思うんですよ。谷

川さんが昨日の大会を「新日本のドーム大会みたいだった」って言ってたんですけど、よく考えたら90年代の新日本でさえ複数スター制でしたし。

笹原 今朝、谷川さんともそういう話をしたんですよ。ライガーがいて、蝶野がいて、長州がいてというのは華やかでいろんなスターがいるという楽しさはあるんですけど、テーマがバラバラでぶつ切りというか。もちろん一つの戦略としてはありなんじゃないかな。だからといって、ボクシングみたいにアンダーカードがあつてタ



欠場となったゲガール・ムサシの代打として出場したサップ。地上波ではやはり数字はよかったものの、お決まりの入場シーンでは驚くほど歓声がまばら。ライブと地上波との乖離を物語る光景だ。

イトルマッチがメインにあるというスタイルというの、いまのDREAMでは現実的じゃないんですよ。

——階級が細分化しているのもわかりづらさを誘発してますよね。ただ、階級が分かれてるのはあたりまえだし、格闘技ファンはそこは気にしないと思うんですけど、要はテレビに乗せたときのわかりづらさですね。

笹原 そういう意味では地上波も含めて戦略が中途半端かもしれないですね。たとえば青木選手の試合もカットするんだ

ったら全部カットしちゃえばよかったかもしれないですし。

——「青木真也の試合はPPVでー」という感じで。たとえば桜庭さんの試合にしても、対戦相手も含めて満足してないファンのほうが多いと思いますけど、でも今回は今回で40歳の選手が挑戦するというテーマは興味深いんです。だったらそういうドキュメンタリー番組にしたほうが伝わりやすいですね。

笹原 だから視聴率を獲る戦略と、ライブ熱を高める戦略というのをくつきり分けて考えないとダメですね。ライブとテレビの対応を兼ね備えてる選手って、DREAMじゃなくなっちゃって見当たらないうすもんね。

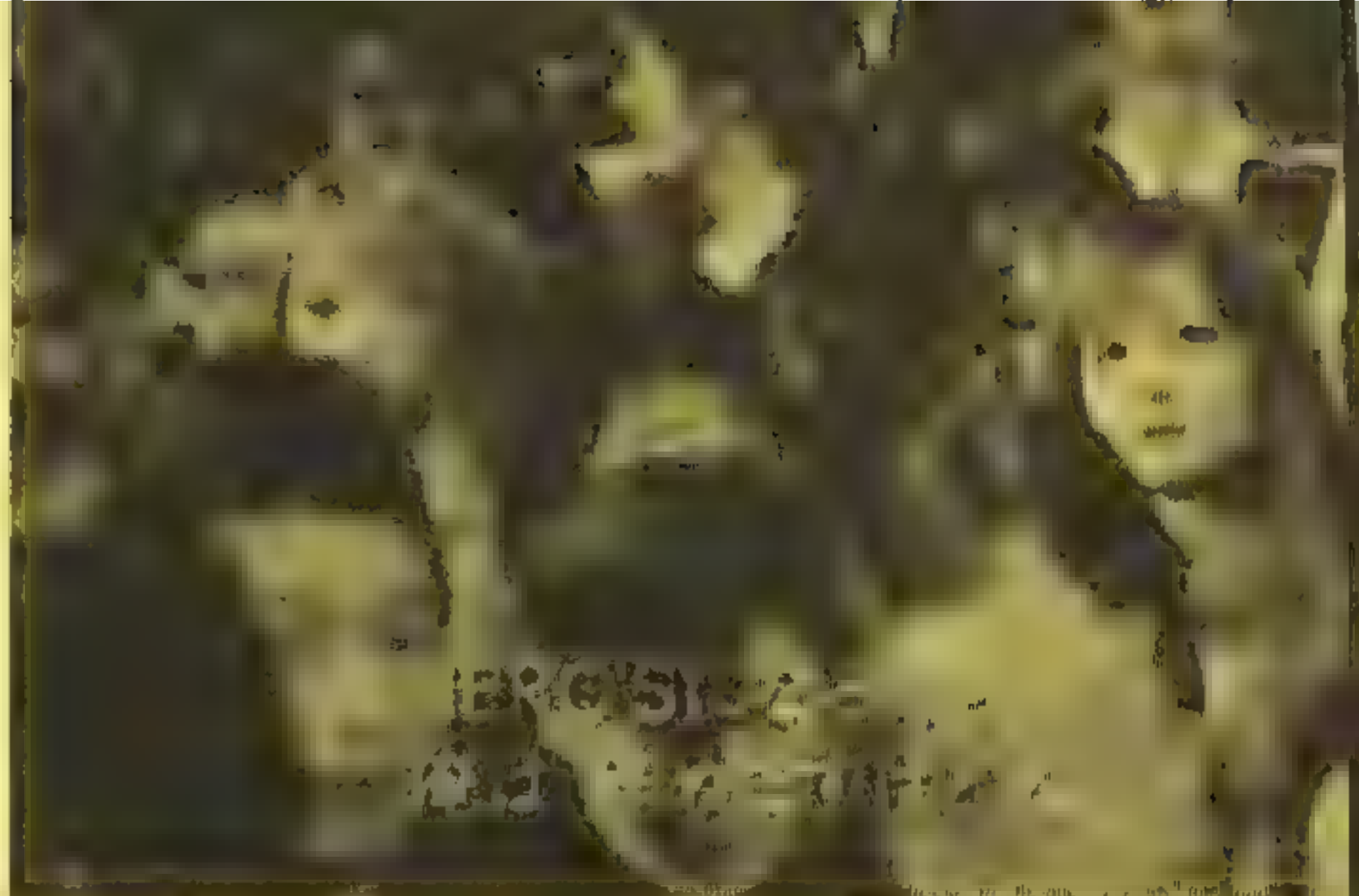
——テレビの対応はできるけど、ライブに弱かったり、その逆もまたしかりで、

笹原 それだっていろんな意見があると思うんですよ。それぞれの立場から皆さんいろんな意見を言うんですけど、それぞれに正解があるんですよ。どれも否定はできないんですよ。で、今朝からいろんな人と話をして「じゃあ、どうすりゃいいんだ！」と大会終わったばかりなのに、深い森をさまよっているような状態ですよ(笑)。

——そうやって周りの意見を聞いてばかりいると主体性がなくなってしまうかからないですね。

笹原 そうなんです。いろんな意味で余裕があれば、地上波がなくても俺たちはライブでやっていくよーって言えたりしますし、気持ちの中でもそういうのが生まれてくると思うんですけど、やっぱり経済的な面でも、ライト層をもう一度振り向かせるためにも地上波のテレビは必要だし、格闘技ファンをつなぎとめる

世界観を作り直すことを考えないと たぶん視聴率もこのままですし



堀りVの中で、青木は写真のようなコメントを発信し、笹原EPも「気持ちと同じです」と追随。ただ、理想と現実のはざまはどう見せていくかは非常に難しい問題である。

したしね。川尻さんは試合後にマイクで挑戦アピールして、青木さんの試合のあとにもアピールしたじゃないですか。

笹原 自分の試合のあとだけにするか、もしくは青木選手の試合のあとにするか、どっちかということですよ。まあでも、普通の流れどおりに川尻選手と青木選手がリング上で睨み合ってれば、そういう蛇足感はなかったんでしょ。青木選手は青木選手で、検討します」っていう、また例によってわかりにくいネタを出すわけじゃないですか(笑)。

——ホントにわかりにくいですね(笑)。
笹原 宇野(恵)選手のパロディをするわけじゃないですか。ボクはアレ絶対に事前に考えたんだろうなあって、ニヤニヤ笑いながら観てたんですけどそのあと川尻選手と会って話をしたんです。「川尻くん、ホントに怒ってたの？」って言ったら「いやいや、そんなことないですよ、あのときああいう表情したほうがいいかなって思ってた」とか言ってた。

——大人だなあ。
笹原 そうなると、「たぶん宇野くんが一番怒ってる」って話になって、でも、青木選手はあいかわらず「いやいや、そんなことないですよ。だって終わったあと、宇野さんが控室にいたからボク一緒に写真撮りましたもん」って言ってて。

——宇野くんも大人だなあ(笑)。
笹原 つまり大人じゃないのは青木真也だけですよ！

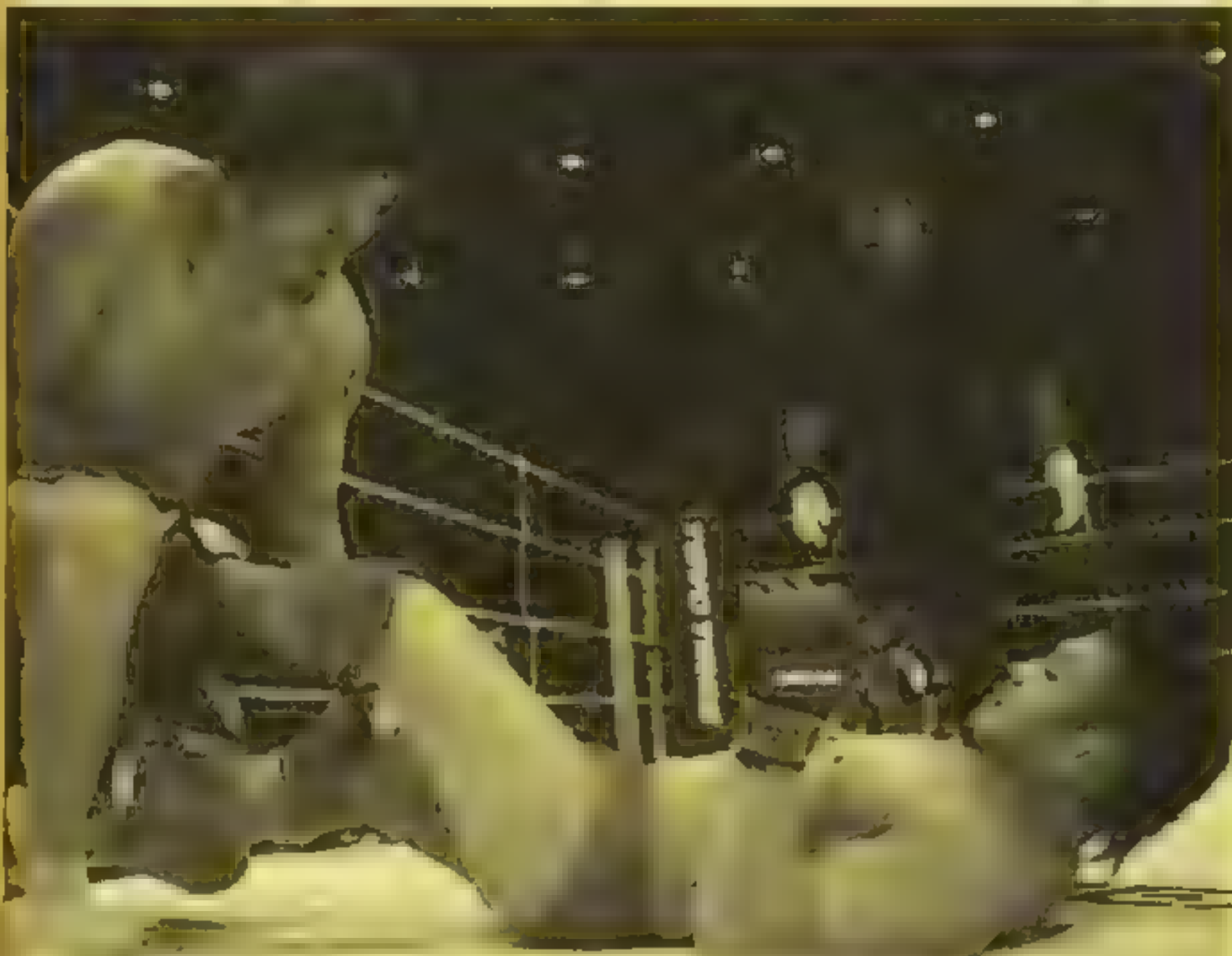
——ダハハハハ 青木真也もよく「調子に乗ってる」とか言われがちですけど、あれだけ強いんだから調子に乗ってあたりまえなんですけど。

笹原 逆に調子に乗らなきゃダメですよ！ だって身体、つで闘って多くの

青木真也は調子に乗ってあたりまえ。身体一つであれだけ闘ってるわけですから

DREAM.12 参戦予定選手の田村潔司が「身に覚えがない」!?

本誌、締め切り間近の10月中旬、例によってなかなかカードが発表されないDREAMだが、一部マスコミによると「DREAM.12の参戦予定選手として名を連ねている田村潔司までも出場について「記憶がない」とキッパリ発言しているという」。田村といえば、ポスターにも堀りVにも顔が登場している選手だが、本人いわく「ウツサが先行してできてしまった幻想じゃないんですか?」とのこと。こもろとしては、この田村の発言こそ幻想であってほしいのだが、いったいDREAM.12のカードはどうなるのだろうか?



「DREAM.11」で最高瞬間視聴率を獲得したのはミノワマンvsホンマン戦。視聴率とともに会場の熱も生んだ一戦だったが、DREAMの目指すべき世界がハルクなのかというのまた難しい。今回のDREAMは、盛り上がった一方で、非常に悩み多き大会である。

を感動させて、普通の人とは違うお金をもらってるわけですからね。青木真也の表層的な部分だけを見て「調子に乗ってる」っていうのは簡単ですけど、ボくらが家でテレビ観てノンビリしているときだって、彼は練習してますし。そのことを格好つけてアピールするワケでもなく、勝利一点に収斂させていくってキツイことだし、ボクは男として普通に格好イイと思いますよ。まあ、人間としては、そうは思わないですけど(笑)。

——でも、青木真也の場合は調子乗って、UFCに行っちゃう可能性はないんですか? 青木さん本人はずっとBJペンと闘いたいとコメントされてますよね。

笹原 だったらBJペンを引き抜いてきてやりますよおおお！

た、頼もしい(笑)。

笹原 マジメな話、まだDREAMの中で闘ってないライト級の選手もいますし、そこはこれから青木選手にテーマを提示すべきですね。

——ただ青木選手は「DREAMチャンネル」で流れていた煽り映像で「HERO'S」になったら辞めますけどね」という、物議を醸しそうな発言をしてましたけど。

笹原 その気持ちはボクも同じですよ。いわゆる「テレビ格闘技」にはやっぱりアレギーありますから。青木選手も「HERO'S」というのはいわゆる「テレビのためだけの格闘技」という意味で使ってると思うんですよ。「HERO'S」その

ためにもPPVは必要だし。当然実際の会場のお客さんを楽しませることも必要だし、どれに対してもいい顔しなきゃいけないから、やっぱり振りきれないですよ。ええ。どうするのがいいんですかねえ。

——いまって一般層に売り込もうとしてる部分がコア層から批判されてる傾向にあると思うんですね。じゃあ、一般層に届いてるという手応えはありますか?

笹原 いや、届いてないでしょう(キッパリ)。

——んあー！

笹原 かといってコア層が満足してるかという、一部のファンは満足しているかもしれないですけど、そこまで到達してないですね。桜庭さんの試合とかでも、コアなファンからすると「もっと勝負論のある試合を観たい」というのがあ

るじゃないですか。

——川尻さんのマイクも2回はよけいで

ものを攻撃してるワケじゃなくて。だっ

て「HERO'S」の中にも純格闘技的な

ど、シャオリン戦後のパッシングがあつたりとか、マッハ戦の敗北があつたから

がったのは、もちろん、人が素晴らしいか
ったからというのがあるんですけど、決
戦の空気がうまく作れたことも「勝敗を

ますとなると、前田吉朗vsチェイス・ビー

川尻さんのマイクも2回はよけいで

よ！ だって身体一つで闘って多くの

DRE
の熱
今回

てると思うんですよ。『HERO'S』その

ものを攻撃してるわけじゃなくて。だって『HERO'S』の中にも純格闘技的な部分もありましたし。DREAMをそういうふうにしたくないというのは、そこは青木真也とボクらは同じ気持ちですね。

青木さんはいまのDREAMにそういう兆候があると感じての発言なんですよか。

笹原 それはあるし、青木選手なりに非常ベルを鳴らしてるんだと思います。そういう意味では青木真也のDREAMに対する愛情だと思いますね。

笹原さんは笹原さんで、イベントをやっていくうえで多少そういうテレビ格闘技的なものをやらなきゃならないっていうのもあるわけですよ。

笹原 マインドのところでは純格闘技的なことをもちろんやりたいですけど、でも現実を目にしたときには、それだけじゃ立ちゆかない時代というのは受け止めなきゃいけないですから。じゃあ軸足をどこに置くとすると、軸足は変わらず純格闘技に置いといてボクは思っているんで、青木選手にそう言われるとやっぱりハッとさせられますよ。

その青木選手の試合ですが、笹原さんの注文どおり勝敗を超えられました？

笹原 最後よく一本取ったなと思いますよ。いまの総合格闘技のレベルで、実力者同士が対戦して2ラウンドで一本取るって難しいと思うんですよ。

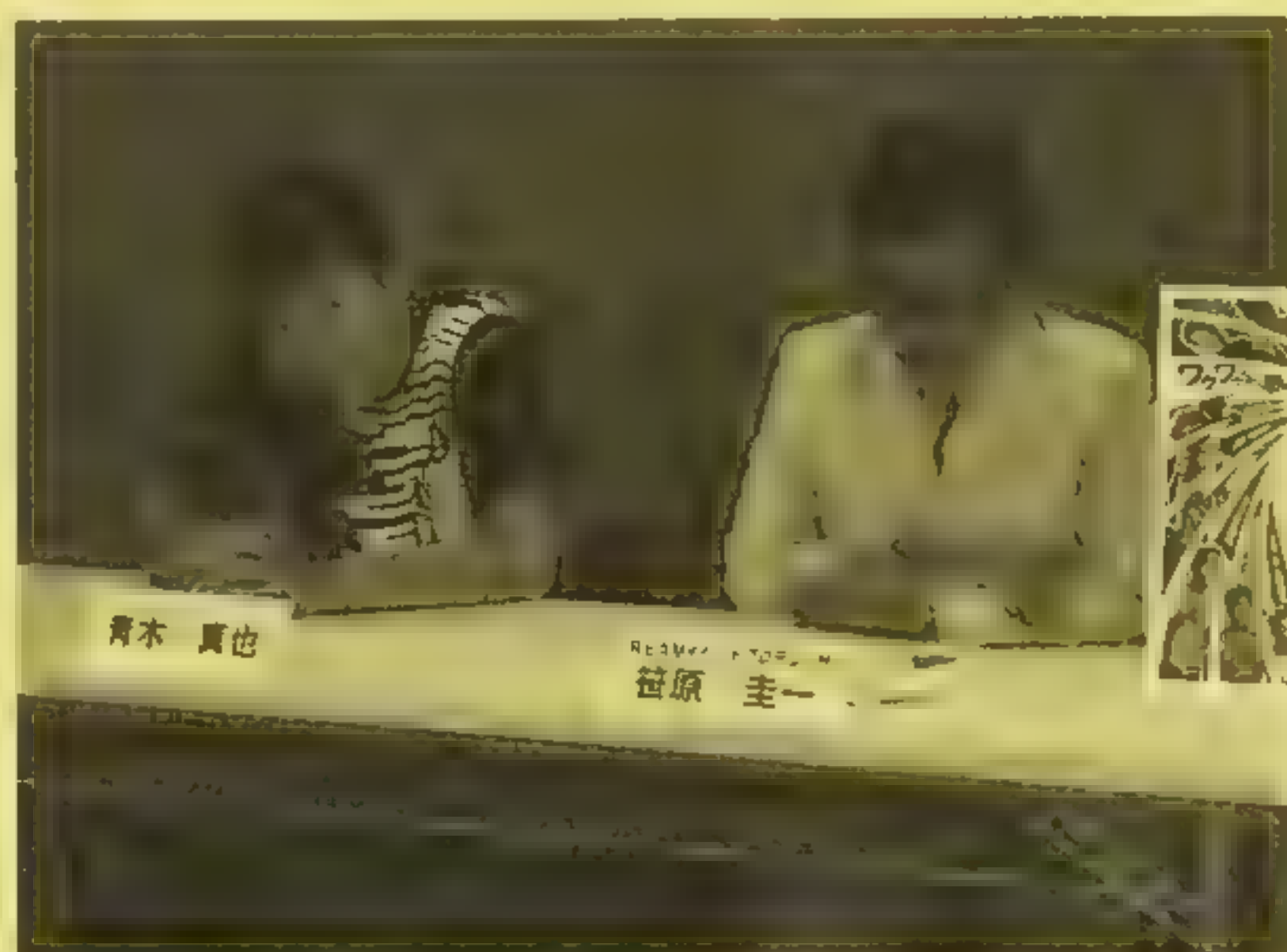
握力も体力も弱まっていますし。

笹原 まあこれは結果論なんですよ。

ど、シャオリン戦後のパッシングがあったりとか、マッハ戦の敗北があったからこそ、本取れたのかもしれないです。

一回目のカルバン戦の悪夢が頭をよぎったりと、結果的には青木真也のここ1、2年の要素が全部詰まった試合だなと思いますよ。最後はやっぱり泣くし(笑)。

笹原 観る側は簡単に「勝敗を超えた闘いを観たい」って口にしますが、それっ



「勝敗を超えた試合を」と要求する笹原EPIに対し、「だから素人って言われるんですよ」と青筋を立てた青木。そうはいっても、今回のヨアキム戦では残り4秒というドキドキのタイミングで一本勝ちしてしまうから、やっぱりこの人は強い！

て厳密に言うトレーニング上の闘い以外の因縁やストーリーといった、選手自身の周りの環境をボクらが作れるかどうかってことも大きな要因になってきますし。たとえば、川尻vs魔装斗があれだけ盛り上

がったのは、もちろん二人が素晴らしいからってのはあるんですけど、決戦の空気がうまく作れたことも「勝敗を超えた闘い」になっているんだと思います。だから、そうした状況が作りづらい3度目の対戦で、最後に一本取ってドラマを作った青木真也は、やっぱり凄いなあと思いますよ。

で、こうなると青木さんと川尻さんは大晦日に対決だと考えてよろしいでしょうか？

笹原 ボク個人としては大晦日として考えてます。一部ではDREAMでやったほうが良いという意見もありますけど、でもボクは『Dynamite!!』でやるべきだと思いますけどね。

田村vs桜庭戦を『Dynamite!!』でやりましたけど、一部では「やれんのか」というか、PRIDEの延長でやるべきだという意見がありました。

笹原 たぶんそれと同じ感情を青木vs川尻に抱いている方は多いと思いますね。でも、だからこそ『Dynamite!!』でやったほうが良い気がします。魔装斗引退がある、いわゆるテレビ格闘技的な雰囲気の中で、青木vs川尻の因縁の試合がどう入るのかには興味がありますし。それに、やっぱり大晦日って最高の舞台じゃないですか。あの二人の試合は最高の舞台でやらせてあげたいと思ってますから、その感情もありますよ。

なるほど。たとえば今回青木選手がライト級のチャンピオンになりましたけど、『DREAM・12』で菊野選手がアルパレスに勝ったら、挑戦者としてはありますか？

笹原 それはありえるんじゃないですか。だから、大阪はおそらく格闘技ファンにはマッチメイクや世界観も含めてイメー

ジはいいですよ。というのも、結局ケージでやります、菊野vsアルパレス戦やりますとなると、前田吉朗vsチェイス・ビービ戦っていう、どっちかっていうと地味なカードに対しても「いいカード組むねえ！」という声が出てきますし。

ゴールデンじゃないと、とたんにマニャックになるDREAM(笑)。

笹原 弘中vsパーキ戦も格闘技ファンのには「いいカード組むねえ」みたいなこと言われますけど、それがテレビにつながるかというと、なかなかそうでもないですよ。

しばらくこの葛藤は続くかもしれないですね。

笹原 続くんだろうなあ。もう一回、視聴率も見直さないとはいけませんけど、所vs高谷戦よりもボブ・サップの試合のほうが数字がいいんですよ。それ聞いてショックだったなあ……。

腐ってもボブ・サップですか(笑)。

笹原 所選手も数字は持ってるんですけど、それでも数字が突き抜けないのは、やっぱり軽いクラスの限界なのかなと思うたり、いつも言うように圧倒的に強くてキャラの立った外国人がいなかったって思ったり、いろいろ要因はあるんじゃないかな。過去のデータを見ても数字を獲ってますし、あれだけ地上波に出てる選手なんですけど……(遠い目)。

笹原さん、どこを向いてしゃべってるんですか。

笹原 だからといって、青木真也の試合をフルで流すなんてことも難しいし……。(プツプツ)。

笹原さん、笹原さん……ん？ それ、ボクのカフェオレですよ！

【09年10月7日/都内・某ホテルにて収録】

軸足は変わらず純格闘技に置いといてボクは思っていますよ

『Dynamite!!』vs『戦極』の興行戦争に早くも火花!



石井vs吉田をTBSが放送!?

それは
**絶対に
ありません!**



FEG代表

谷川貞治

10月もいよいよ終盤。魔装斗やら石井龍やらと、あちこちから大晦日のウワサが聞こえてくる時期となったが、「ミスター大晦日」サダハルンバは今年の大晦日についてどう考えているのか。気になる石井vs吉田の地上波放送のウワサについても直撃。今回のサダハルンバは強気です!!

聞き手／ジャン・高橋 撮影／乾晋也

——ジャーニー谷川さん! 昨日のDR
EAM・IIの視聴率はもう出たんでしょ

階級が、つだけだから、わかりやす
いですね。

プレイを遊
、大事なのは
同じく魔装斗
AM復帰戦が

とえを使いますねえ……
谷川 試合内容は全然負けてないと思う
んだ。でも、亀田選手の試合はかなう目線

りさ、ジムのゴタゴタがあつたうえでの
今回のデンカオセー戦戦だからね。しか
も、次は興殺選手と内藤選手の試合があ

——ジャニー谷川さん！ 昨日の「DREAM・11」の視聴率はもう出たんでしょか？

谷川 うん、平均が12・7パーセント。まあ、悪くはないけど、もうちょっとほしいかな。前半の亀田大毅のボクシング世界戦が平均で19パーセントあったから、その数字を引き継いだDREAMもあの試合内容と、全体的なパッケージ感からいったら15〜16パーセントは獲れたかなって。

悪くないとはいえ、その数字に届かなかった要因ってなんだと思われませんか？

谷川 やっぱプロモーションでしょう。だって、試合前って所くとチエ・ホンマンしか煽ってなかったでしょ？

——番組表にもミノワマンvsチエ・ホンマンの試合しか載ってなかったそうで……。そこまでビッグカードだとは知りませんでしたよ！（笑）

谷川 だからホンマン、所を放送した22時までは数字が凄いいんだけど、それ以外の試合は煽りきれてなかったぶん、視聴者からすると「あ、桜庭も出てたの？」って感じだったのかもね。まあ、昨日は凄くいい興行だったと思うんだけど、ちょっと目線が多すぎたね。K-1 MAXの選手なんかはDREAMの選手より知られてないけど、MAXは全員70キロのトナメントだから、みんなその頂点を目指してるというわかりやすさがあるじゃない。

——階級が、ただだから、わかりやすいですね。

谷川 それに対して昨日の印象は、たとえば90年代の新旧日本プロレスのドーム興行じゃないけど、「蝶野が出てきた、長州力もライガーも出てきた。俺、みんな知ってる！ 試合もおもしろい！」と。

——はあ。いまの読者には伝わらないた



■年大晦日の魔装斗との激闘にてフレイクを差したKIDだが、サダハルンバいわく、大事なのは次どんな試合をするかということ。同じく魔装斗戦を経た川尻にとっては今回のDREAM復帰戦が大事な試合だったのだが……

とえを使いますねえ……。

谷川 試合内容は全然負けてないと思うんだけど、亀田選手の試合にかなう目線が作れてなかったですね。

——青木選手の試合も地上波でフルで流すのは、TBSなら無理だろうなと思いましたが、実際、見るも無残なダイジェストでしたし。

谷川 ああ、ボクはまだ地上波のほうは観てないんだよ。ホントに凄くマニアックな試合だったよね。でも最後に一本取ったからいいんじゃないの？

——そうなんですけど、この試合って、そこに至るまでの11分35秒間があったうえでのおもしろさってあるじゃないですか。ダイジェストじゃ絶対に伝わらないおもしろさ。

谷川 そうだね。

——そのおもしろさは、TBSが持っている「視聴率を狙う」というモノサシからすると、とても計れないんでしょうけど、

谷川 そこは難しいよねえ。でも、ボクは青木くんの試合は格闘技としてのおもしろさは凄くあったと思う。

——昨日の大会で、最初からテーマやドラマが貼りついてたのは所選手だけだったと思うんですね。青木真也にもあったけど、前回のシャオリン戦問題を含んだ難しいテーマだから、それは視聴者には伝えにくいじゃないですか。

谷川 そういう意味ではテレビ的な見どころは所くんだけだったのかもしれないし、そのへんが数字に出たんだろうね。逆に、亀田選手はわかりやすいもんね。

——2年前の「反則騒動」からようやく陽のあたる場所に帰ってきたわけですからね。

谷川 あれからお父さんが追い出された

りさ、ジムのゴタゴタがあったうえで今回のデンカオセー戦だからね。しかも、次は興毅選手と内藤選手の試合があるし。そこはやっぱりドラマ性はちよつと負けてるよね。

——ただドラマって作ろうと思って作れるもんじゃないですよ。で、大晦日の目玉の一つとなりえる青木vs川尻戦が昨日の大会では思ったより気運が高まってないんじゃないかと思っただけです。

谷川 まあ、即答を避けた青木くんの気持ちかわからないわけではないんだけど、青木選手のゴールがやっぱり昨日だったからね。チャンピオンになつて一区切りついたわけじゃない。いまいち気運が高まらないのはそこでしょう。

——いや、ボクは、川尻選手の今回のカードが、青木戦の気運が高まらないような相手だった気がするんですね。それは川尻選手が悪いわけじゃないんですけど。

谷川 そこは格闘技の難しいところなんだけど、たとえば昨日、青木くんはハンセンとの大一番が大きな山だったわけじゃない。でも、じつはああいいう大一番やったからこそ次が大切なんだよね。川尻くんも魔装斗戦が凄く疲れちゃうようなギリギリの試合だったけど、じつは次が大事なんです。だからプロモーターの欲からいうと、6月にカルバン戦、7月に魔装斗戦をやつてバーンと川尻くんが上がったところで、次にいい相手とやつてほしいんですけど、選手のことを考えると、興行的にはそこで休んじゃうしタメようとするから、そこでなかなか熱がつかないんだろうね。

——選手のモチベーションとか体力を考えると、その調整は難しいですね。

谷川 たとえば、魔装斗vsKIDという

『DREAM・11』は凄くいい興行だったけど、目線が多すぎたよね

のを04年の『Dynamite!!』でやったけど、そこでKIDくんがドカーンと上がったところで2月のK-1 MAXで武田幸三と闘うとなったときに、チケットがめっちゃ売れたんですよ。そういうのが突き抜けるチャンスなんですよ。……でも、大会の前日にKIDくんが「ケガしました」っていうことで実際はなくなっただけ。

——ああ、ありましたねえ。

谷川 でも、そこで当時魔裟斗くんのライバルの一人だった武田幸三なんかとボクとカードを組むと、さらにKIDくんを親たいという気運が上がるんですよ。だからどこにゴールを持っていくか、そのタイミングが格闘技は非常に難しい。そういう意味では今回青木くんが川尻くんのマイクを受けて「検討します」って言ったけど、あれは本当はダメなんだよね。

——いや、ボクはあそこで青木選手が「大晦日やりましょう」と叫ばなかったことで、逆に青木vs川尻はなんとか生き残ったと思うんですね。

谷川 そう？

——あの場で受諾しても、そんなに盛り上がりはなかったと思うんですよ。せっかくの好カードに傷がついてしまった可能性は高い。青木選手が図らずもスカすことで結論を先送りにしたことが、ある種のアンクルになったというか。まあ、今後うまい具合に転がるかはわからないですけど。

谷川 ただ、大晦日に関しては、本当にコマがたくさんあるから凄くいいカードが組めると思うよ。KIDくんもいるし所もある、青木くん、川尻くん、ホンマン、サップ……はちよつと使いものにならないけど。

——いいですよ、気にしないでどんどんサップを使ってください(笑)。

谷川 そうそう、ちゃんとファイトマネーを払っているジャカレイもいるしね！

——ダハハハハ！ DREAMはジャカレイにギャラを払ってないって情報が流れてますけど。

谷川 そんなもの払ってるよお！



03年大晦日、フジ、日テレ、TBSの格闘技三つ巴戦争となったとき、TBSの中では放送をやめるという選り手もあり、そうなった場合『Dynamite!!』も行なわれてなかったのだそう。曙vsサップ戦で達成できた「打倒・紅白」もマット界の歴史には刻まれてなかったかもしれないのだ。

——あたりまえなんですから、胸を張らないでください(笑)。今年の大晦日のテーマはなんですか？

谷川 去年と同じで「勇気のチカラ」でやることになると思いますよ。プロモーション的には魔裟斗くんの引退が凄く前面に出て、お祭りの感じがなると思うけど、カード的には勝負論があるカードを

つたら可能性はありますけどね。つまり

「やれんのか！」はなぜ「元中継が実現し

もし大晦日に地上波放送がないんなら『Dynamite!!』はやらないよ

組みますから。

——そういう中で、石井慧選手の試合をTBSで放送するんじゃないかというウワサがありますが……。

谷川 (さきぎって) それは絶対にない！

——おっ！ 言いかりましたね。

谷川 だって、絶対ないもん、そんなこと。だって大晦日の『Dynamite!!』というのはFEGが契約してるものだからね。

——たとえば去年は『Dynamite!!』の前にボクシングの世界戦が放送されてたじゃないですか。ああいうかたちで『戦極』を放送することもないんですか？

谷川 現時点でそういう話はないです。

——じゃあ、『戦極』はどうなるんですかね、どこかしらでテレビ放映はするんでしょうけど。

谷川 ボクなんかは逆にそこはよくわからないですよ。まずさ、ボクらが『大晦日』にイベントをやる目的から話をすると、ボクらは『紅白歌合戦』の裏番組で、格闘技コンテンツで『紅白』に対抗しようというのがそもそもの原点で、それはTBS社内全体でも変わりないんですよ。でも、もしそういう目的がなかったらボクらは『大晦日』のイベントなんて絶対やらないです。

——あ、休みたいですか(笑)。確かにボクも休みたいです。

谷川 だって、ボクなんかもう10年休んでないんだよ！ 99年のプロレスの「I

れはデリカシーの問題にもなるし、そんなバカげたことをやってる場合じゃない

NOKI BOMBAYE』からだから

さあ。だから、ボクらはテレビやスポンサーありきでビジネスとして成立するうえで興行を打ってるから、その条件が外れると大晦日にやる意味はないんだよね。

たとえば03年の話をすると、PRIDEとK-1が分かれてしまつて、さらに猪木さんが日テレに行ったじゃない。で、日テレとフジテレビが泥沼の闘いになったときに、ボクらはどうしようとしたかという、一番の選択は興行をやめることだったんですよ。

——へえ、そんな話があったんですか。

谷川 そのときはTBSさんも「2局もやるんだったら今年はやめましょうか」と話してたんですよ。でもTBSの中ではやっぱりウチが老舗だというプライドを持ってる方もいたし、ボク自身も自分たちがやるものがあるんだったら勝負しようということと踏みとどまったんですよ。その切り札が曙さんで、結果的に一番になれたんだけど。だから、もし大晦日に地上波での放送がないんだしたらボクらはやらないし、そういう意味でいうと、いまのところテレビが決まっていけない『戦極』さんの目的はわからないよね。

——ちなみに、TBSは石井慧の『デビユ』戦だけの放映に乗り気ってことはないんですか？ たとえば『やれんのか！』のときのように「元中継を……」。

谷川 (即答で) まったくない！ まだ、ボクらと『戦極』さんが話ができてるんだ

韓流ドラマを圧倒的に観てるんだって。やっぱりね、ボクらの世代もそうだけ

いけど。

ど、カード的には勝負論があるカードを

でないんだよねー 99年のプロレスの「I

ボクラと『戦極』さんが話ができてるんだ

つたら可能性はありますけどね。つまり

『やれんのか』はなぜか元中継が実現し

たかというところ、そもそもTBSは反対だ

ったんですよ。大阪ドームで『Dynam

ite』やつてるから、お客さんや話題

も分散するんじゃないかという反対意見

が凄く多かったんだよね。TBSは『Dy

namite』の主権をやつて大阪

ドームのほうのチケットを売ってるわけ

だから、『チェ・ホンマンや秋山選手をな

ぜさいたまで使うの？ それでチケット

が売れなくなったらどうするんだ』とい

う思いがあるわけだから。また、スポンサ

ーの問題もあるし。でも、ボクラは「これ

は格闘技界の次につながることでだし、こ

れをやりたいんだ」ということで説明し

てわかってもらえたんですよ。でも『戦

極』さんとはいまそういう話はできてな

いからね。

——それは何か障害があるんですか？

谷川 去年の大晦日、一緒にやろうかと

いう話は出てたけど、それで決裂してか

らは話はなくなりました。

——決裂した要因はなんだったんです

か？

谷川 いやあ………言えないなあ。ビ

ジネス的な話です。

たとえば國保さんは「DREAMさ

んとは、やりたいことが違うから」とおっ

しゃってますけど、それもあります？

谷川 ボク、『戦極』さんのやりたいこと

がなんなのかもよく知らないんだけど、

違うとも一緒とも、そんなこと考えたこ

ともないよね。

——あの、仲がよろしくないのはしよ

うがないんですが、なんかDREAMと

『戦極』って日時がバッティングするんで

すよね、記者会見とか。団体交流はしなく

ても、会見の調整をしたほうがいいと思

うんですね。わざわざぶつけるメリット

はどこにもないですし。



07年に実現した「Dynamite!!」と「やれんのか」の二元中継は、FEGサイドの脱退によって実現したものだろう。戦極」サイドとFEGが話ができていない中で、いったい今年の大晦日の放送はどうなるのか？

れはデリカシーの問題にもなるし、そん

なバカげたことをやってる場合じゃない

しさ。

——話は戻りますが、普通に考えて『戦

極』はテレビ東京での放送になると思わ

れますが、それって『Dynamite

!!』にとつては脅威じゃないんですか？

谷川 いや、全然。イヤですけど、そこは

大きく差がつくと思いますよ。

——はー、凄い自信だなあ(笑)。そう

なるとTBSとしては魔界の引退だけを

売りにしていきそうです。

谷川 それはほかのマッチメイクにもよ

るんだけど。コアなファンはそこに敏感

だし、マスのファンはあまりそこには関

心がない。

——要するに中間層がいない、と。

谷川 それにテレビ自体、10年後、ヘタ

たら5年後もどうなるか誰も見えてない

ですよ。平均視聴率だつてフジテレビ

や日テレでさえ5パーセントは下がって

ますよ。それに、高齢化社会の日本はもう

4人に一人はお年寄りなんですよ？ そ

うなると、テレビを観る人の年齢も高い

ということだし、こないだのK-1 WGP

も視聴率は悪くなかったんだけど、高橋

英樹が出てた『密室列車・特急かもしか、

途中下車連続殺人！』とかいう2時間ド

ラマに負けたからね。いままでそんなこ

となかったですよ。

——TBSにしたってエースは『水戸黄

門』ですからね。そこを楽しんでる視聴者

が大半だとすると、DREAMは苦しい

よなあ……。

谷川 それは地上波だけじゃなくて、ス

カパーもそうらしくて、スカパー！に

入る理由って、団塊の世代がリタイヤし

てヒマつぶしで男性はプロ野球、女性は

韓流ドラマを圧倒的に観てるんだって。

やっぱりね、ボクラの世代もそうだけ

ど、高齢層もテレビ大好き世代なんです

よ。でも、いまの若い子たちは完全にネ

ットでしょ。

——テレビはほとんど見ないですよ。

でも、いちばん影響力のあるメディアが

テレビ。

谷川 そのへんの変化も考えないとダメ

だよ。そういう意味でいうと、やっぱり

格闘技というのは若者中心のコンテンツ

なんで、そこは考慮しないとな。だからへ

んな話、格闘技のゴールデンタイムはも

しかしたら23時かもしれないし。そうい

う生活習慣とかも含めて劇的に変化して

いく状況をどうビジネスに変えていくか。

ボクラがやってることは単にチケットを

売るだけじゃなくて、そういうことも大

事だからね。

——そこは大晦日でももちろん問われて

きますよね。

谷川 もちろんそうだね。ただ『戦極』さ

んに関しては、フジテレビ、日テレあたり

で放送されるんだつたら凄くライバル視

するんですけど、そうじゃなければ、お互

いに頑張らしようって感じですよ。

——わかりました。じゃあ、今年の大晦日

は『Dynamite!!』独走だ、と(笑)。

谷川 そう、もう怖いものは何もありま

せん！ ジャカレイにもギャラは払って

るし。

——んあー！ ジャカレイも出るかもしれ

れない『Dynamite!!』に期待して

ます。

谷川 こんだけ言つてて石井vs吉田戦が

『Dynamite!!』で流れてたりね。

うふふふ。

【09年10月7日／都内・某ホテルにて収録】

佐伯「今日はなんの話？」

「今日はDREAMのケージ大会についてお話をうかがいしようと思ったんですけど、なんとDEEPでも金網大会を行なうことになったんですよ。」

佐伯「行なうも何も、こゝちがビジターだがや。」

「あ、そうなんですか。ちなみにケージ大会はいつ開催なんですか？」

佐伯「12月19日、ディファ有明でね。」

「—ということは、金網はいま制作中なんですか。」

佐伯「そんなもの、とつくにできとるわ。鼻息荒く、だてです。金網の話が止まったのは今年の1月とか2月だからね。で、どうしても後楽園（ホール）で金網というのはできんから、会場はディファ有明にして、ウチ来年50回大会で10周年記念もあるんで、数字の計算もいろいろあるわけよ。そういうのを考えたときに、もう3月か4月には金網をやるう」というのは決めてましたから。」

「はー、ということには、DREAMよりも早く計画してた。」

佐伯「んー、まあ発表も向こうが先にやったからしょうがないんだけど。」

「ブッブッ。」

「言ひ方はへんですけど、ぶっちゃけ佐伯さんからすると、これはちよつとくやしいですよええ。」

佐伯「くやしいというか、あれ？」

「—と思うよね（苦笑）。」

「ワハハハハ。」

佐伯「まあ、ただ基本的には形状もルールも違うんですよ。向こうは六角形でしょ。ウチは八角形でしょ。で、向こうはDREAMルールでしょ。こっちはビジター、踏みつけアリのルールでもやるんですよ。」

意味合的にはオレは金網はダメなんです。よ。なんでかという、試合がおもしろい。

佐伯「年一回ね、ただ逆に、たまたま金」

「マッ界を動かす男”に
大晦日のウワサを
直撃！」



「こっちの金網はもうとつくにできとるわ！」

DEEP代表

佐伯 繁

マッ界会首脳陣インタビューのトリは、前号で女子格を熱く語ってくれたサエキングだ。DREAMのケージ導入についてうかがおうと思ったら、なんと計画はDEEPが先だった？と、とにかく、ケージの話から大晦日の気になるウワサについても聞いてみた。

聞き手 松下ミツ 写真 乾智也

「おお、ビジターなんですね。」

佐伯「まあ、そのバーションと、ビジターし、踏みつけなしバージョンと、二つに分けようと思ってるんだけど、基本的にはアリ。だからまったく違うんですよ。」

「でも、そもそもどうしてケージを導入しようと思ったんですか？ やっぱアメリカカ格闘技の隆盛というのが影響してるんじゃないか。」

佐伯「んー、流れがいまそういう流れかな。と思ったときだから、逆に言ったら不思議なもんだなと思ったよ。つまり、なんでウチが金網をやるかという、金網ってオレの個性が強いイメージじゃない。で、選手自体もあの中に入ると、試合をしてみたいという声が多いんですよ。実際、で、長南（亮）なんかもそうだけど、し、F.C.に行く選手なんかにはやっぱり日本で金網を経験をさせてあげたいんだよね。その欲求を満たしてあげたいのよ。DEEP系の選手が金網に入ったらどうなるんだとか、それを観てみたいオレの気持ちもあったしね。だから、たとえば昔オレが「佐伯祭り」というのをやってDEEPに出てる選手みんなプロレスをやったけども、それもやってみたいという選手が多かったのよ。あれも欲求から生まれたもんだからね。」

「あ、佐伯祭り」はプロレスをやりたいという選手の欲求解消のためだったんですか（笑）。

佐伯「だからね、いまは金網に出たいって言うてる選手が多すぎてな。もう収拾つかなくなってるから、いまだけでもう15、16試合あるからね。」

16試合も！

佐伯「ただね、元も子もないようにだけど、は、メシヤとインテロの境が少なうたからだと思うんですよ。メシヤの階

意味合い的にはオレは金網はダメなんですよ。なんでかというところ、試合がおもしろくない。

ホントに元も子もない発言ですね(笑)。

佐伯 ただねみんな端っこに詰めるし、ブレイクも短くないし、もう試合が動かない。真ん中で闘ってる試合なんて見たことないからね。

そうですね(笑)。

佐伯 しかも見にくいでしょ。客から見たら、だからオレはオレのスタイルと雰囲気以外にいいところはないと思ってる。だから、ブレイクを早くして試合をおもしろくしようとするうちからすると考えが逆行するんだけど、まあ1年ほど回ったらまた違った意味合いがあるかもしれないからね。

若干の葛藤はあっても、選手のためにもちよつとやってみようかな、と。

佐伯 そうそう。で、やっぱりイメージはカッコいいじゃない。

そういうメリット、デメリットのあつた大会をDREAMでやることに対してはどう思いますか？

佐伯 うーん、まあ正直に言つて大阪で助かつたよね。まあ、とこまで言つていいかわかんけど、ルールもヒジありじゃないんだつたらどうするの。と思うところもあるけど、向こうはテレビのこととかもあるからしょうがないわな。

そこはDREAMもいろいろ葛藤があるんでしょね。ちなみに、ケージは今

大晦日の話は、正直テレビ局の上の人や『戦極』の上の人しか知らんでしょ



サマキングの裏とおり、魔装斗と石井はチャールズを警えながら観る。ことになりそうだというウワサは多いが、大晦日の情報は一日ごとにひっくり返るのが常。油断は大敵だ。

後もやるんですか？

佐伯 年に一回ね。ただ逆に思つたら、金網はレンタルしますよ。だから、来年あたりは金網の大会がほかの団体でも増えるかもしれないよね。

はー、マッソ界は佐伯さんが動かし

佐伯 そんな力あるわけじゃないじゃん。

またまたあつたところで、大晦日の興行戦争についてですが、さあ、ちやいけ『戦極』の地上波放送というのはどうなりそうですか？

佐伯 そんなの俺が知ってるわけじゃないですよ。

いやいや、そんなことないんじゃないですか？

佐伯 正直、テレビ局の上の人たちや『戦極』の上の方しか知らんでしょ。オレはTBSとテレ東になる気がしちゃうよね、雰囲気的に。

谷川さんに話をうかがつたかぎりだと、TBSでの放送は完全否定されてました。

佐伯 落ち着くところで落ち着くんじゃない。

でも、國保さん的にはやっぱりTBSで放送したいんじゃないか？

佐伯 いや、わからん。オレには、まあ、基本的にはお金に困つてるところじゃないんでボクではわからんしね。まあ、よく聞かれるんだけど、ボクらはメジャー団体がテレビ局とどんな話をしてるのかなんて知らないから、たださ、みんな、大間違ひをしてるというところは言つておきたいね。

大きな間違いといえますと？

佐伯 格闘技が下火だという話をよくされるけど、逆に言つたらボくらみたくないインディー団体は客が減つてるわけじゃないんですよ。逆に増えてるんだから(鼻息荒く)。

そうですね。

佐伯 ジムもどんどん増えてきてるし、いい選手もどんどん出てきてるからね。だから、これはなんでかといつたら、ボク

はメジャーとインディーの境が少なくなつたからだと思うんですよ。メインの階級が下がって、大きくて有名な外国人のファイターを呼ぶなくなつてるとなると、これは境はなくなつてくるわな。それが昔いたような強い外国人に日本人はやっぱりゴンブレックスを抱くわけだけ

ど、それが階級も下がって、日本人選手が増えたとなると、選手が近すぎる存在になつたんだと思うよ。

佐伯 佐伯さんにとって、メジャーとインディーの境がなくなるといふのはどうなんですか？ 危機感というのもあるんじゃないか？

佐伯 うーん、危機感というよりも、こっちが選手をあつためる期間が短くなつてくるわな。あつためる段階がもうちよつとぼしかななと思うよね。逆に今成(正和)とか(前田)吉朗なんか、後楽園規模に慣れすぎてしまつてから、メジャーでおっきな会場でやると緊張して力出せないことも多いからね。そこは、難しい問題ですね。

そういった状況も含めて、今年の大晦日、盛り上がりがありますでしょうか？

佐伯 魔装斗選手の引退があるから盛り上がると思うよ。あと青木選手 vs 川尻選手もあるんじゃない？ もうKID選手 vs 所選手もやるしかないでしょ！ ただ正直、やっぱり石井選手が出るというように爆弾みたいなのはないわな。

なるほど、なるほど。

佐伯 まだ、石井選手観て、魔装斗選手観てという感じはチャールズネル替えるんじゃないかね。ただね、それもそうだけどオレは自分が生きていくだけで精一杯だわ。

09年10月9日 都内・DEEPジムにて収録

フジテレビショックからDREAM.11まで——!!

日本格闘技界に 何が起こっていたのか?

MMAクロニクル

『PRIDEはもう忘れろ! 新時代格闘技のミカタ』発売!!



「残酷だって? 人生ってのはそもそも残酷なもんなんだよ。
負けはしたけど、俺はマークを尊敬するね」(フィル・バローニ)

人生は残酷だ。格闘技も残酷だ。誰もが残酷の中で闘っている。フジテレビショックから、DREAM.11まで。日本格闘技界はいろいろなことがありすぎた。本書は2006年6月から2009年10月まで、格闘技界で行なわれた試合、事件を通して“新時代格闘技のミカタ”を提唱するものである。ミカタは見方であり、味方だ。やっぱり格闘技は面白い!

10月30日(金) 全国書店にて発売予定!!

B6変型判 336ページ 定価 ¥1,680円(本体1,600円+税) 橋本宗洋 著 kamipro編集部 編
発行/エンタブレイン 発売/角川グループパブリッシング

本書は『kamipro』、携帯サイト『kamipro.Move』に掲載された橋本宗洋氏の原稿を厳選のうえ、加筆・修正したものです(一部書き下ろしあり)。

ジュード!

今年の年末は
二人の柔道王が
世間を巻き込む!



12.31「SRC」で実現する

吉田秀彦vs石井慧の柔道金メダリスト対決。

この一戦をいったいとこのテレビ局が放送するのか、
それ以前にそもそも放送されるかどうか未定だが、

とにかく世間の注目を集めることは間違いなし!

それでは柔道王決戦特集、いざ!!



おるああ!!

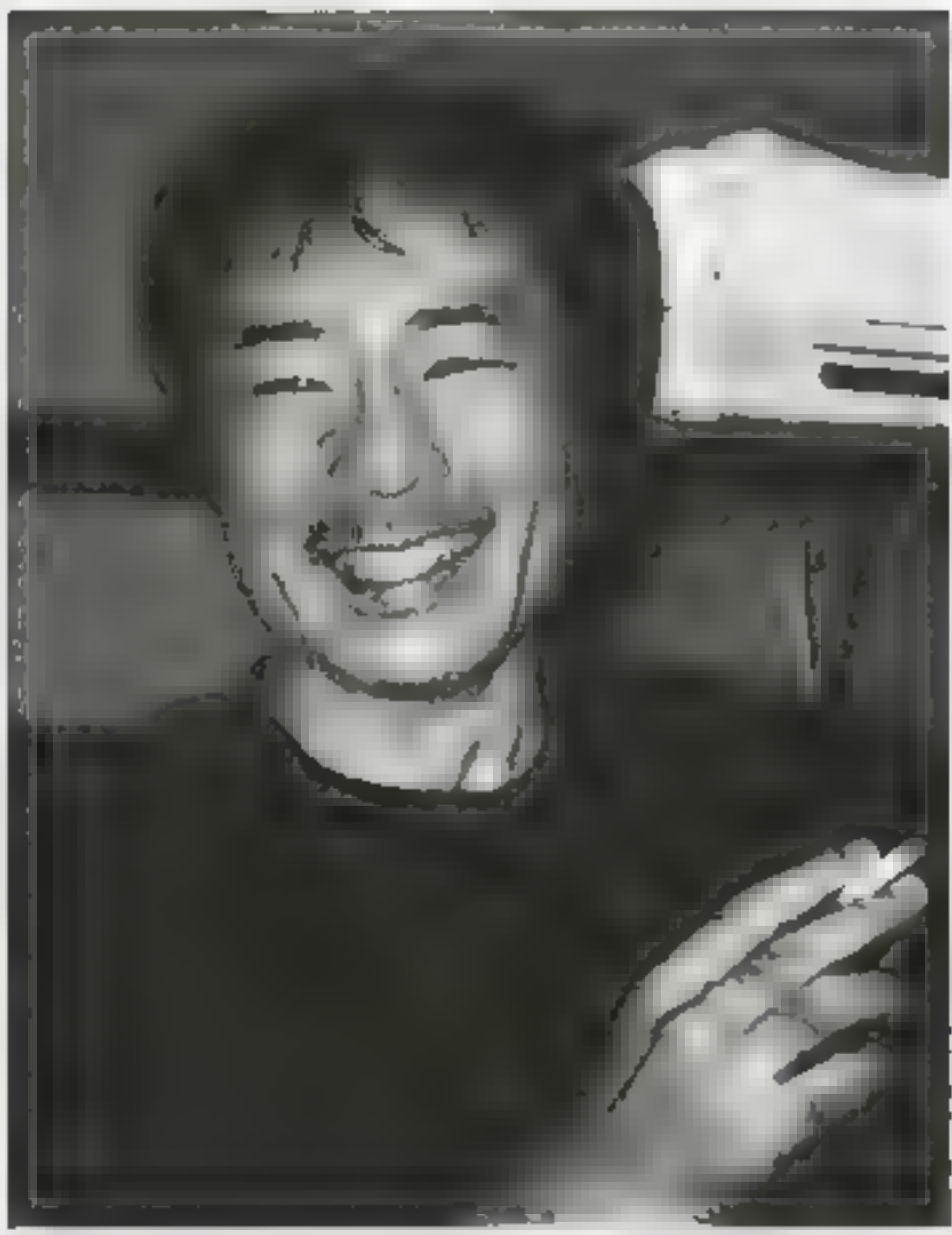
——サス！今日は吉田秀彦VS石井慧戦
のことはじめ、いろいろおうかがいし

道を行ってないというか。
小林 あれほど実績のある人が「誰とで

『柔道部物語』作者が語る

柔道金メダリ

プロレス格闘マンガの巨匠が
本誌初登場!



漫画家

小林まこと

『柔道部物語』や『1・2の三四郎』など、プロレス・格闘技ファンに
いつの時代も愛される名作を生み出してきた小林まこと。
自身も柔道経験があり、吉田秀彦や小川直也とも親交のある小林氏が
12.31「SRC」の柔道王決戦、さらにはマット界への熱い思いを激語り!
もちろん合言葉は〜、ザス、サイ、サ! (『柔道部物語』調)。

聞き手／橋本宗洋 構成 鈴木佑

ザス! 今日(今日は)吉田秀彦VS石井慧戦
のことをはじめ、いろいろおうかがいし
たいと思いますので、よろしく願いま
す。

小林 はい、よろしく。

さっそくなんです、先生は吉田選
手の試合を、かなり早い段階から観てい
たみたいですね。

小林 最初に観たのはテレビなんですけど、
高校柔道選手権の関東予選。

関東予選からチェックしてました
か!

小林 たまたまテレビで観ていて「凄
い、この白帯」って。

重量級ではないのに、団体戦ではボ
イントゲッターだったんですね。

小林 チームにはほかに、一番強い重量級
の選手がいたんだけど、その選手の出番
がほとんどなくて、ほぼ吉田が5人抜き
してたね。

——じゃあ、のちにオリンピックで金メ
ダルを獲得したときは「やっぱり出てき
たか」という。

小林 そうだねえ。その後、3年生になっ
てからのインターハイは生で観てるし。
バルセロナの金メダルも生で観てますよ。

吉田選手がプロになってからの活躍
は、どのようにご覧になってますか?

小林 いや、俺はこの人がこんなに男ら
しいとは思わなかったね。

——男らしい?

小林 うん。今回の石井戦にしてもそう
だけど、どんな試合でも受けるじゃない。
小川直也との試合だって、本当はやりた
くなかったらうけど受けたしね。

PRIDEでは、GPにも出てミル
コ・クロコップとやったりヴァンダレイ・
シウバとやったりしてますからね。楽な

道を行ってないというか。

小林 あれほど実績のある人が「誰とで
もやるよ」っていう姿勢でいるっていう
のは尊敬に値するね。

そういうところも含めて、柔道時代
から一貫して感じる吉田選手の魅力って
どういう部分になりますか?

小林 なんかねえ、クールなかつこよさ
があるよなあ。かつこいい、あの人は(笑)。
「ウワッ!」ていうのを出さないんだよ
ね。殺し屋ふうのかつこよさがある。感情
を爆発させるタイプじゃないんだけどね、
仕事人というか。

——心の奥底に秘めたものがありそう
な。

小林 バルセロナのときだってね、小川
が負けて、日本柔道が厳しい状況の中
で、きつちり仕事したじゃない。

まして、直前に古賀稔彦選手のケガ
があつて、そのときの練習相手が自分だ
ったわけですから、プレッシャーで潰さ
れてもおかしくないですよ。

小林 そう。しかもオール一本できれい
に決めちゃったもんね。

そういう吉田選手と、大晦日には石
井選手が闘うわけですけど、先生は石井
選手をどう見てますか? 日本柔道の中
では、かなり異質な選手ですよ。国際化
したJUDOの選手というか。

小林 ああいう選手はおもしろいねえ。
俺はいいと思う。けつこく一本も取るじ
やないですか、だって。それで、勝ちにい
くときはそれに徹する。あれでいいんじ
やないですか。

石井選手のプロ入りに関してはどう
思われましたか?

小林 これはうれしいよね! もちろん
複雑ではあるんだけど。だって、柔道界に

吉田はデビュー戦でホイスに勝ってんだから、石井はそれを超えるインパクトを残さないと。



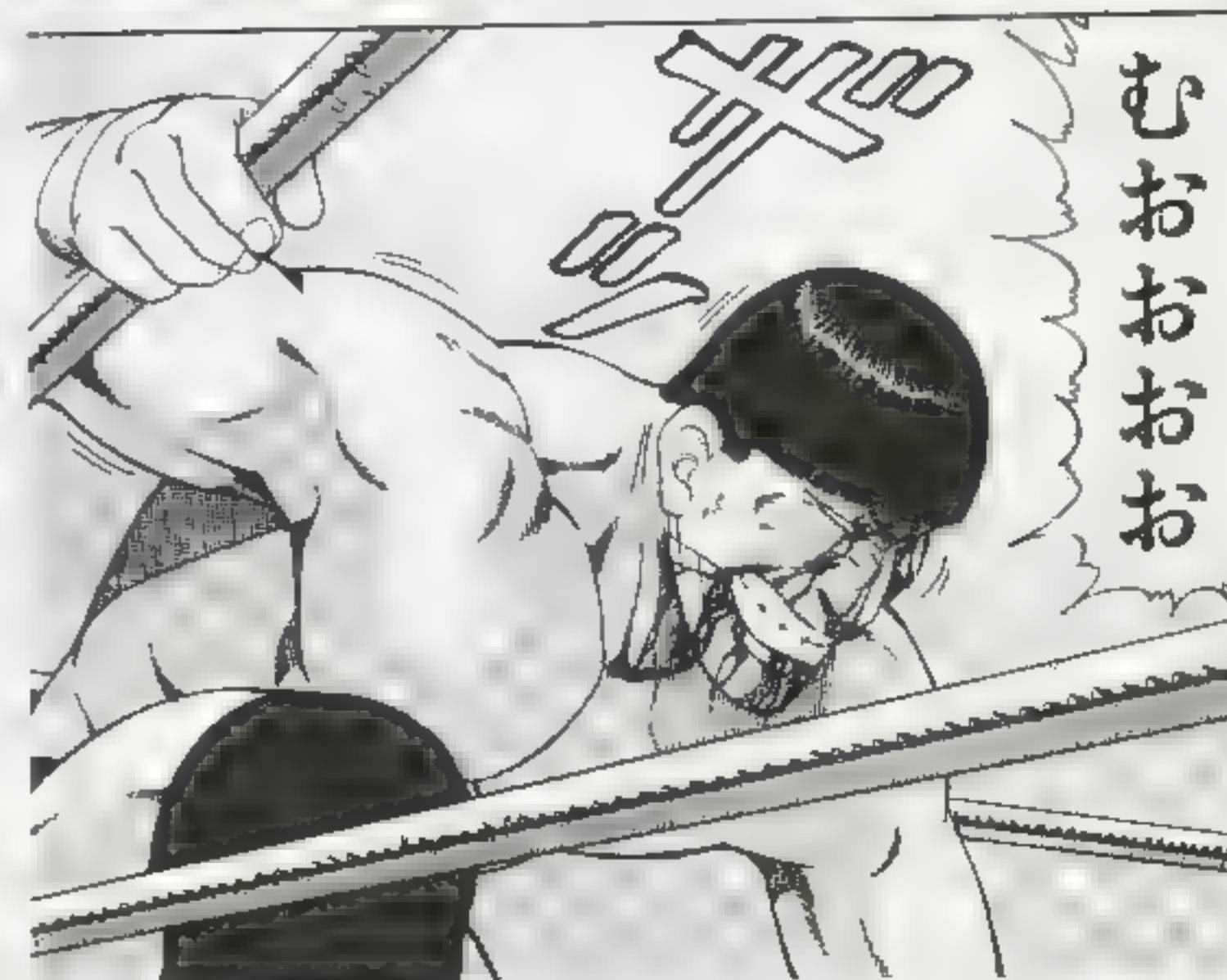
02年8月28日、国立競技場に9万1107人の大観衆を集めた「Dynamite」のリングで、吉田はプロ格闘家として初陣。ホイスから袖車絞めでレジェンド・トップによる勝利を収めた。

スポーツどころかエンターテインメント界全般でトップを狙える、と。

がありますね。

小林「すげえー」って思っちゃったね。

小林こと 鶴岡社



「1-2の二四郎2」のクライマックスは二四郎と赤城欣一の一戦。無駄な動きを排除した格闘スタイルの赤城を、二四郎がプロレス技で迎え撃つ姿には鳥肌立った!

とってはもの凄いい損失じゃない。まだまだ金メダル獲れる現役バリバリだからね。それがなくなっちゃうわけだから。

次のロンドン五輪も、確実に金メダル候補だったでしょうね。

小林 全日本だって連覇できたろうし。初めてでしょ、ここまで現役バリバリの選手がプロに行くのって。そこが気持ちいいなあ。

柔道側から見るともったいないんだけど、でもプロ入りは興奮するという。

小林 本当はさ、柔道も続けてほしいんだけどね。それは無理だからさ。全柔連が認めないし、それ以前に両方で勝つのは、いくら素質があっても無理だね。

石井選手は、プロではどんな輝き方をすると予想されていますか?

小林 予想はできないなあ。でも、今回の試合に関しては絶対に勝たなきゃダメでしょ。吉田は好きだけど、石井が勝たないと新しい時代が来ないっていうかね。

歴史の分岐点というか。

小川選手といえば、東京ドーム大会で橋本真也選手に「仕掛けた」試合があった

小林 だって、吉田のデビュー戦は国立競技場で、ホイス・ 그레이シーとやって勝ってるんだからね。それを超えるインパクトを残さないよ。

——そのためにはまず、勝つしかないですよ。発言だったりキャラクターの面ではいかがですか?

小林 それだけの選手だったらつまんないけど、勝ち続けてるかぎり許されると思うよ。

そういう意味では、今回の試合は大きいですよ。

小林 そうそう。だから本当に勝たなきゃダメなんだよ、今回は。吉田は好きなんだけど、勝たなきゃいけないのは石井だよ。

——マット界全体のことを考えると、そうですね。

小林 うん。それくらいの逸材でしょう、あの人は。格闘技界っていう狭い枠だけじゃなくて、ライバルはイチローとか朝青龍とか、ヨシ様とかね(笑)。

新日本のほうがインパクトはありましたか?

——スポーツどころかエンターテインメント界全般でトップを狙える、と。
小林 そのくらいの器だと思っから、期待してますよ。

そうなる、吉田選手が負けるわけですから、これは切ない試合にもなりそうですよね。

小林 いや、そうでもないんじゃないかな。あれだけの実績を残している選手なんだから、ここで負けても傷つきはしないでしょう。それよりも、石井が負けたときのダメージが大きい。現役の金メダリストだから。吉田は20年前の金メダリスト。そういう意味では石井のほうが柔道を背負ってるんですよ。

——そうか。イメージ的には柔道を捨てたような感じがありますけど、そうじゃないわけですね。

小林 勝負の重さという意味では、石井でしょう。そういうものがないと、ドラマとしておもしろくないしね。

石井選手以外にも、ここ

数年はオリンピック級の柔道家がたくさんプロデビューしていますよね。先日は泉浩選手がデビューしましたし、あとは秋山成勲選手とか。

小林 ああ、秋山は好きですよ。聞くところによると、あの人、柔道時代から油塗ってたんだって？(笑)。

洗剤で柔道着を滑らせてたって疑惑

秋山のことは大好きですよ。あの人、柔道時代から油塗ってたんだって？



昭和初期をモチーフとした「1・2の三四郎」の名(迷?)シーンと云えばこれ! 師匠・松五郎に「勝ったら吉原に連れてってやる」と言われ、一気にテンションが上がる三四郎をはじめとする松五郎の面々。ドン荒川が若手時代の橋本真也を風俗に連れていったエピソードを思わせるナイス場面だ。

がありますね。
小林 「すげえー」って思っちゃったね。そういうところも含めておもしろい。あいう人は大事にしてほしいですよ。

先生は小川選手とも交流があるんですよ。僕たちにとっては、なかなか素を見せない選手という印象もあるんですけど。

小林 凄く優しい、いい奴ですよ。凄く付き合いたい。言葉は悪いけど、プロレスは無理してるのかもしれないね。

——スポーツ選手って、どこかしら強烈なエゴがあるもんですけれどね。

小林 彼は普通ですよ。逆に吉田はね、会った瞬間から格闘家のオーラをムンムン出してたけど、怖さがあるんだよね、闘う人間ならではの。

——小川選手といえば、東京ドーム大会で橋本真也選手に仕掛けた試合があったんですが、そのときになぜか猪木さんが東三四郎のマスクをかぶってたんですよ(笑)。

小林 あれは俺もビックリした(笑)。あとで聞いたら、『ヤングマガジン』編集部に貸してくれて言ってきたらしくて。

——じゃあ、「なんでもいいからマスクで」っていうんじゃない、三四郎がよかったんですね(笑)。

小林 それはうれしいよね、俺もなぜかはわかんないけど。でも一つ言えるのは「キツかっただろうな」って。あのマスク、息ができないんですよ。

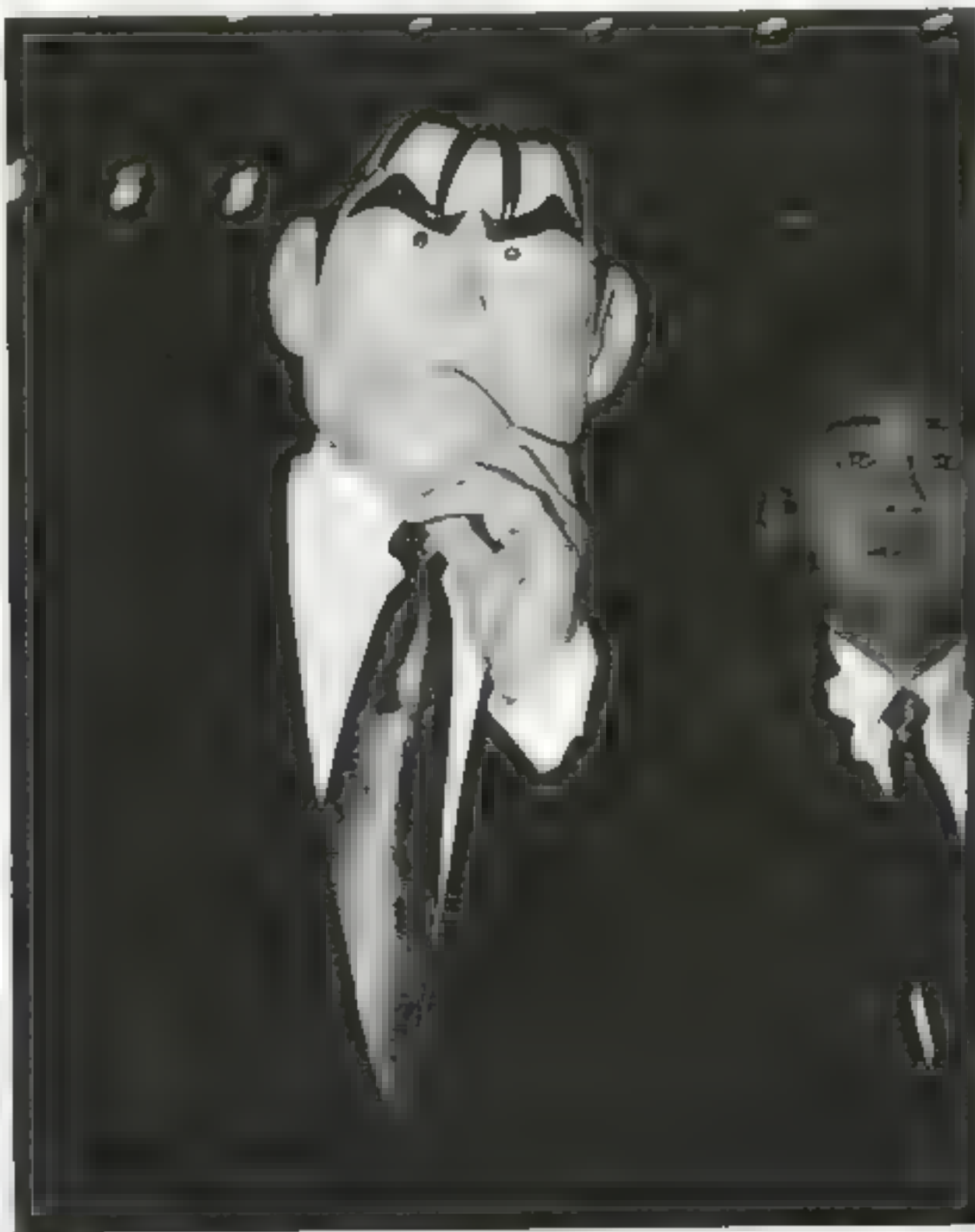
——話は変わるんですが、先生は「1・2の三四郎2」でインディープロレスの世界と総合格闘技を描かれましたよね。「三四郎」の第一作では新日本プロレスをモチーフにした団体が舞台になってましたけど、このへんは時代の変化というか。

小林 まさにそういう状況だったからね。むしろ、旧態依然としたプロレスを描いたらへんだし。猪木がいた頃の新日本と、そのときの新しい日本はもう別物になっちゃってたんだよね。

やはり猪木の頃の



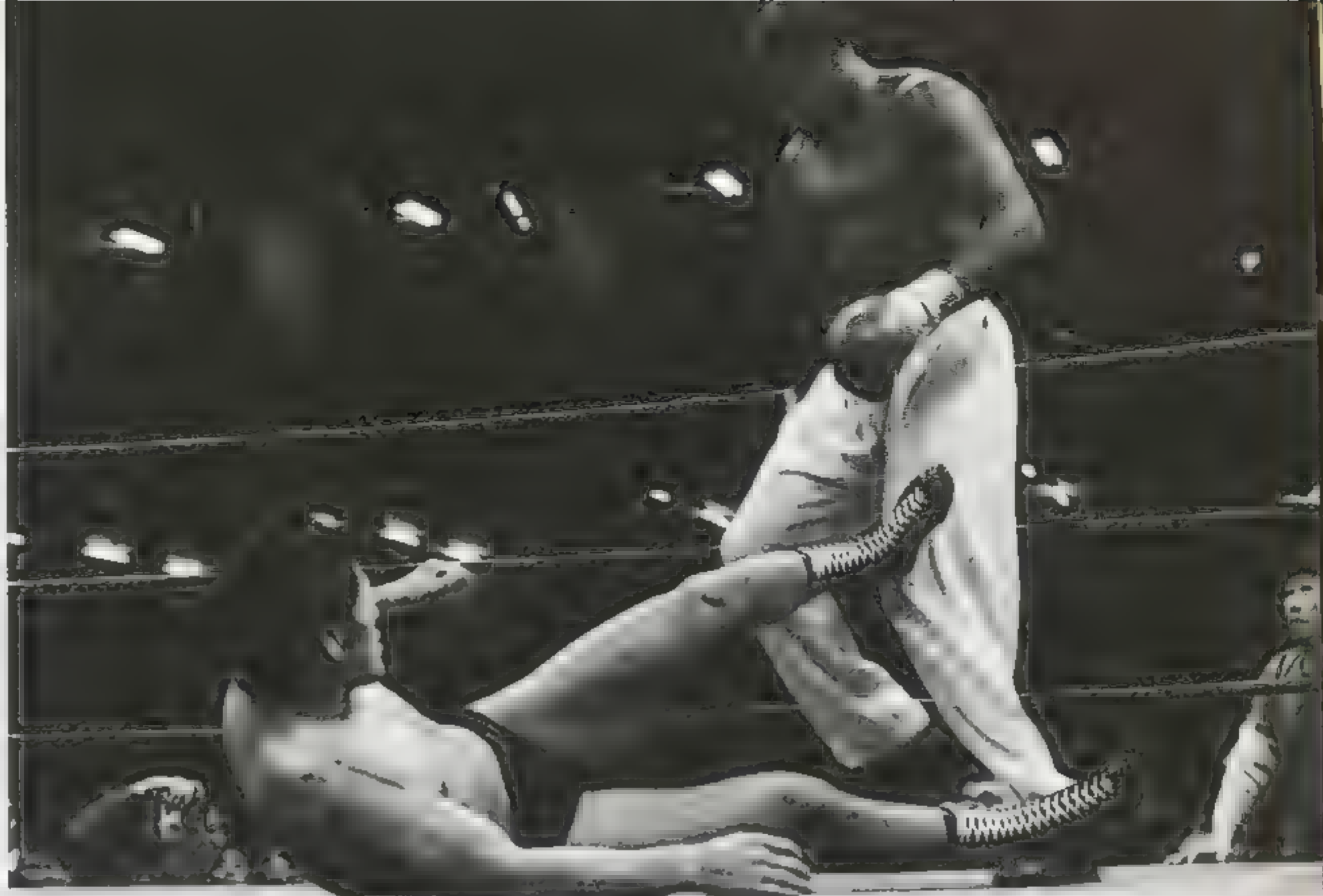
かつては「1・2の三四郎2」の登場キャラであるザ・オコノミヤンが、ルチャ系団体CMLL JAPANに登場したことも。



99年の1.4事件の首謀者と噂されるアントンは、なぜか当日の会場に三四郎のマスクをかぶって参上。まさか借りモノとは……

新日本のほうがインパクトはありましたか？
小林 そうだね。いままでのインパクトという意味では猪木vsアリ以上のものはないと思ってるから。あの盛り上がりは異常だったもんなあ。あの試合の生中継は土曜日の午後にあつたんだけど、俺はまだ高校生で、運動会の予行演習が何かがあつたんですよ。でも、男はほぼ全員サボってたね(笑)。

——猪木vsアリのほうが大事だと(笑)。
小林 ウチの美術の先生にいたっては、



いまの総合格闘技も、源流をたどれば行き着くのはアントニオ猪木。とくに異種格闘技戦シリーズは当時のファンの心をつかんで放さなかった。ちなみに「1・2の三四郎」にはアントンをモチーフにした塚原巧というキャラも登場。

猪木の新しい日本プロレスのあとを継いだのはPRIDEなんだよね。

そういう意味では、柔道はもちろんですけどプロレスにも幻想があるというかな。

小林 それはあるなあ。柔道ってね、宗教っぽいところがあるんですよ。やってた人間からすると、逃れられないというか、柔道の選手が総合に出るとなったら応援してしまふんだよね。それはプロレスも同じで、会ったこともない他人なのに、なぜか愛着があるんだよね、新日本系のレスラーに対しては

——昭和の新日本を観てきたら、そうなりますよね。

小林 洗脳というか刷り込みというかね。だって、猪木は「新日本プロレスが世界最強」ってブチ上げてたわけだから、恐れ多くも(笑)。

——「キング・オブ・スポーツ」って標榜してましたからね。

小林 あれで我々は洗脳されちゃったね。ああいうハッターも必要なんだよね。猪木vsウィリーだってさ、かたや「キング・オブ・スポーツ」で、一方は「地上最強のキャラテ」でしょ。

——燃えないわけがないですよ(笑)。

小林 そういう感覚を受け継いだのがPRIDEでしょう。

——PRIDEで印象に残っている選手はいますか？

小林 単純に強い人が好きだからね。やっぱりヒョードル。あの選手はゾクゾクしたなあ。ミルコもよかったし。

——強さへの憧れって不変なんじゃないかな。

小林 子どものときもね、相撲でいうと北の湖が好きだったんですよ。北の湖ってもの凄く強くて、強すぎて人気がなかったんだけど

——北の湖がヒールの横綱で、初代の貴ノ花がアイドル的な人気を誇って、という時代ですよ。

小林 北の湖が負けると盛り上がるって状況でね。でも、俺は子どもながらにそれが嫌で。

——なんで強い者が認められないんだっていう。

小林 それで北の湖が大好きだったんだよね。北の湖はね、引退したときのコメントもしびれたね。客席から「頑張れよ」って言われて、頑張れよって言われるようにおしまいだ」と思って引退したって言うんだよ。

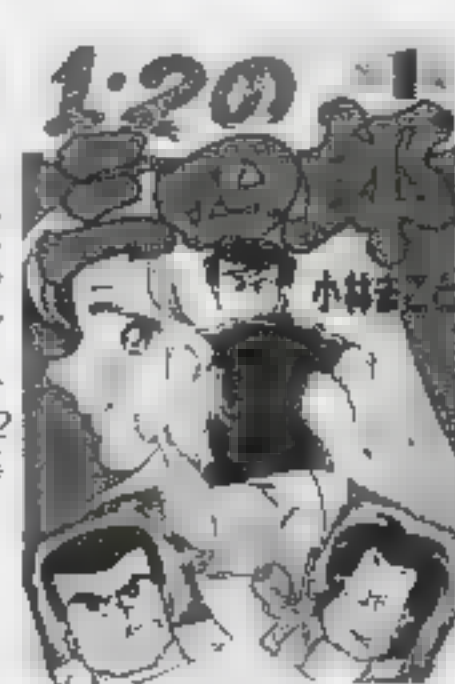
——圧倒的な強さではなくってしまつたと感じたわけですね。

小林 そういうところもかっこいいんだよねえ。強い者の孤独というかね。そういうところに惹かれるんだよね。だから長嶋より王が好きだったし。

——ヒョードルもそういうタイプなんですよ。あまり感情移入されるタイプではなくて。

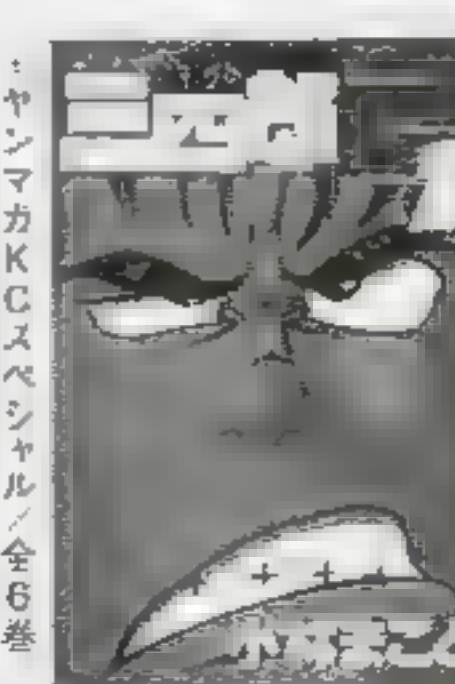
プロレス・格闘技ファンのバイブル!! 小林まこと作品紹介

「1・2の三四郎」



ヤンマガKCスペシャル 全12巻
講談社漫画文庫 全12巻

「1・2の三四郎2」



ヤンマガKCスペシャル 全6巻
講談社漫画文庫 全6巻

「格闘探偵団」



ヤンマガKCスペシャル 全5巻
講談社漫画文庫 全5巻

「柔道部物語」



ヤンマガKCスペシャル 全11巻
講談社漫画文庫 全7巻

■校時代に柔道経験のある小林が、その体験を活かして描いた柔道部独特の汗くさい空気感や練習、リアルな試合の描写が話題になった柔道漫画。柔道部伝統のシゴキ(セッキュー)に耐えて成長していく三五十五が、得意の背負い投げを武器に、ライバル西野新二と死闘を演じるシーンは見もの!

東三四郎率いるドリームチームが、大手興行会社から持ちかけられた八百長試合に大失敗し、格闘界から完全に干されてしまうところから物語はスタート。リングを離れた三四郎が、その持ち前の動物的本能と格闘能力を活かし、私立探偵としてさまざまな事件を解決していく姿を描いている。

「1・2の三四郎」の続編。プロレス界から引退してファミレスの店長を務めていた三四郎が、周囲に懇願されて再び弱小団体ドリームチームで復帰。かつての後輩・赤城欣一がエースとして君臨する■技スタイルの団体に席捲されそうになっている、日本のプロレス界を立て直していくストーリー。

プロレス漫画の最高傑作という呼び声も高い、小林の初連載作品にして代表作の一つ。連載開始から30年近く経つがいまだに根強い人気を持つ。主人公・東三四郎が高校編ではフグビーと柔道、卒業後はプロレスの世界で成長していく姿を追っている。ちなみに実写映画で三四郎を演じたのは佐竹雅昭。

深い目をしてるじゃない。

石井選手もそういうタイプなのかもしれないですね。しゃべらないんじゃない、過剰に語ることで隠してるという。

小林 ああ、何か隠してそうだよ。そのへんで、奥が深い感じがするんだよね。最近では会場に行っていないんだけど、これからまた勉強しようかなって思ってますよ。そのへんも石井次第かな。

——そういうきつかけになってほしいんですよ、吉田 vs 石井戦が。そんな試合やるの?」って、また以前

前の格闘技ファンに戻ってきてほしいというか。

小林 よく阪神ファンがね、弱くても応援するじゃないですか。「弱くても応援するのが本当のファンだ」って。俺は逆だと思ってる、弱ければ離れていくのが本当のファンじゃないかって。で、強ければまた戻ってくる。

ダメなときには見放す必要がある、と。

小林 俺は応援してる団体がつまんなくなったら、遠慮なく去ることにしてるから。ダメなときも応援したくなる気持ちはわかるんだけどね。

——厳しさがないと、よけいダメにしちゃう場合もありますからね。最近ではTB SでK-1 MAXとDREAMっていう

大会をやってるんですけど、DREAM

の中継はガチガチの勝負論のある試合より、ボブ・サップとか「顔見せ」的な試合が重視される傾向があるんですよ。個人的には、これってどうなのかなあ、と。コアなファンが離れるのもわかるというか。

小林 まあ、いまはなりふりかまわずやるしかないだろうねえ。本当はね、相撲とか柔道みたいになつてほしいんだけど……難しいなあ。

——競技としての確立ですよ。

小林 でも、あんまりマニアックになつ



こばやし・まこと 1958年5月13日、新潟県出身 1978年、「格闘三兄弟」でデビュー この作品の主要キャラそのままの「1・2の三四郎」を連載開始 第5回講談社漫画賞少年部門を23歳で受賞 その後、「週刊モーニング」に連載した「What's Michael?」が大ヒット、第10回講談社漫画賞一般部門を受賞。また「ヤングマガジン」で連載した「柔道部物語」は全国の柔道部員のバイブルとなった。

本能的に訴えるものがあるから 格闘技は絶対になくならないですよ

ちやうと、新しいことができなくなつち

やうからね。それはそれでつまんないし。異種格闘技っていうか、アルティメット(UFC)が出てきたときの衝撃とか盛り上がりって、相撲じゃ味わえないじゃないですか。

——吉田 vs 石井戦も、競技的には成立し

てないはずですよ。ベテランとデビュー戦の選手ですから。でも今回の試合は本当に重要で、PRIDEが活動休止してから、業界が冷え込んでる状況があるんですよ。その中で、今度の大晦日はひさしぶりに話題性が高いんです。「Dynamite!!」では魔装斗選手の引退試合もありますし。

小林 ああ、ちょうどいいね。世代交代で。しかし、やっぱりPRIDEがなくなつてから厳しいんだね。大きいねえ、テレビって。よく行く床屋のおっさんもね、PRIDEがないのを嘆いてたし。

——その熱を取り戻すきつかけに、石井選手にはなつてほしいんですよ。

小林 理想を言えば、バラエティ番組なんかに出ることなく、日本国民全員が知ってるような存在になつてほしいね。

——となると、格闘技界もそれだけ大きなジャンルになりますよ。

小林 格闘技はそうなれると思うんだよね。なくならないですよ、格闘技は。いままでもね、いろんな格闘技が盛り上がりつつ斜陽になったりを繰り返してるけど、なくなりはないじゃないですか。おもしろいもん、絶対。本能的に訴えるものがあるから。

——そうなんですよ。

小林 たぶん、世界中の男性がおもしろいつて感じるんじゃないですか。話はそれるけど、スカパーのヒストリーチャンネルで「ヒューマン・ウェポン」って番組があつてね。格闘技のプロ二人が世界中を巡って、その国の格闘技を学んで、最後に試合するわけ。それがね、けっこう燃えるんだ(笑)。

——タイに行ってムエタイやつたり。

小林 イスラエルで軍隊の格闘術をやつ


たりね。レポーターの二人も相当強いんだけど、軍隊の教官が「おまえたちが今まで学んできた技術は、ここでは1パーセントも使えない」って言い切るんだよね。これでもうワクワクするじゃない(笑)。

——ドキドキしますねえ(笑)。男の人がみんな好きになる要素が格闘技にあるってことは、30億人の潜在的ニーズがあるわけですよ。

小林 そうなんです。絶対におもしろいんだね。あとはきつかけさえあればね。だから今回の吉田 vs 石井は、ひさびさに会場に行こうかなと思ってますよ。

——先生みたいな人はたくさんいるですよ。今年の大晦日は本当に重要ですよ。というわけで、今日はありがとうございました。サツ!

【09年10月6日 神奈川県・小林先生の仕事場にて収録】



小林まことの
新境地!!

劇画・長谷川伸シリーズ
『関の弥太っぺ』
980円(税込)

大衆文学の父 長谷川伸の義理と人情味に
溢れた名作を小林まことが漫画化 主役を
「柔道部物語」の三五十五が演じるなど、小林
まことワールドの豪華キャストが総登場
2009年冬には、「イブニング」誌上で劇画
長谷川伸シリーズ第2弾として「番場時次郎」
を連載開始予定 小林チルドレンは心
して待つんだぜ!!



“ゴールドメダリスト
ハンター”の
夏 榎 実
!?

菊田早苗

吉田vs石井戦決定前、石井戦に名乗りを挙げたのが「ゴールドメдалиストハンター」菊田早苗だ(通称・菊田G)。残念ながら石井戦は実現しなかった菊田Gだが、はたして今年1月4日「戦極の乱」での吉田戦以来の対戦相手はいったい誰になるのでしょうか?

問芳羊 阿修羅天自口 試合琴真又整書也

——あ、やつぱり（笑）。
菊田 G まあ、あとは吉田さんもや

菊田さん、ゴールドメダリストハンターとして石井慧戦に名乗りを挙げていましたけど、対戦相手は吉田さんに決定しちゃいましたね。

菊田 G いいんじゃないですか。そうなると思ってましたよ(苦笑)。

——わかっていながらも、ゴールドメダリストハンターとしてはアピールせざるを得なかった、と？

菊田 G そういうのもありますし、決まったら決まっただしょうがないですからね。それに格闘技ファンだけじゃなく、一般世間までも考えると、話題的にはそれが一番なんですよ。いまは格闘界の全体を考えても話題が乏しいときですからね。

——それは間違いないですよ。

菊田 G まあでも、僕がメダリストハンターとしてアピールするのは別に悪くなかったと思いますけど。

——落選ショックはそれほどないですか？

菊田 G まあ、だいたいそうなるかなとは思ってましたからね(苦笑)。でもやっぱり、今年のニューイヤーパーティでの吉田戦を僕はつなげなかったんですよ。石井選手がデビューするっていうんだしたら自分もやりたいなっていう。せっかく石井選手が『戦極』に来て、格闘技界の逸材であるならば、自分も格闘技界を盛り上げたいっていうのもあるわけですよ。だからまあ、吉田さんだけじゃなくて名乗りを挙げる人間はいくらでもいたほうがいいんですよ！本来ならもっと盛り上がりたててもいいくらいで。

——アピールするのはタダですしね。

菊田 G そうそう。まあ、決まっただけには、あのカードでいいと思いますし。それに、いまは石井選手もウチで練習してますからね。

——そうみたいです。

菊田 G それも変な話なんだけど(笑)。ホント、突然来ましたからね。

——基本的にグラバカは来る者は拒まずというスタンスなんですよ。

菊田 G そうそう。来る者も、ちゃんとギリギリまで追う、みたいな(笑)。いまは出稽古で岡見(勇信)くんだったり(中村)K太郎選手とかも来てますし。

——一緒に練習するようになったら試合はしづらんじゃないですか。

菊田 G そりやそうですね。だから、石井戦はひとまず小休止ってことで。いまはどちらかというと仲間的な空気ですね。吉田さんも先輩なんで、こうなったら両方頑張ってもらいたいですよ。

——実際、石井さんと肌を合わせてみていかがでした？

菊田 G あのですね、僕の持論としては練習と本番はまったく別ものと思ってて、マスコミとかファンが思ってるほど重要視してないんですよ。やっぱりリングに上がって初めてわかることが多いし、それにまだ一試合もしてないから、期待を膨らませ過ぎてかわいそうですよ。

——ブログでも同じようなことを書かれていましたね。



「kamipro」以外の専門誌でも石井戦をアピールしていた菊田だったが、発表されたのは吉田戦。その後、グラバカに出稽古に訪れた石井と菊田は一緒に練習をしているそうです。

はい。

菊田 G 石井選手は僕が思っていた以上に普通の重量級ではないかなっていうのはありましたね。

——普通の重量級ではない？

菊田 G 軽量級みたいな重量級っていうか。スピードもあるし、身体能力的なモノが凄い。普通の重量級だったら、もっとドシッドシッって感じかなって思うんですけど、ヘタするとバク転とかできちゃうような、そういう軽量級の動きができる重量級なんだろうなって思いますね。あとはやっぱり、好きなんですよ、鍛えることとか、闘うことが。

——練習を見るかぎり、想像以上に「できるな」って感じですか？

菊田 G ですね。まだ1試合もしてないですけど、そう考えたらここまでは100点じゃないですかね。

——デビュー前から100点満点！

菊田 G 試合したことがない人のレベルで考えたら上出来でしょうね。

——もうやりたいとは思わない？

菊田 G やりたいとは思わないっていうか、もう試合が決まっちゃったし。たとえばですけど、吉田さんに勝ったあととか。

菊田 G そのあとね。先の話はわからないですよ。時間が開いたら、そういう気持ちになるかもしれない。

——対戦が決まったら、向こうも練習に来なくなるだろうし。

菊田 G そうですよ。

——じゃあ、吉田 vs 石井戦が終わってみたいことにはわからない、と。

菊田 G それはわからないですし、だけど、勝ったほうとやりたいかなっていうのはありますね。

——あ、やっぱり(笑)。

菊田 G まあ、あとは吉田さんもやりたいと思う相手がそうそう限られてきてると思うので、逆にもう一回っていうのもあり得るのかなあ。

——どうなんでしょうね。

菊田 G 何が起これば不思議じゃない世界だから、ないとは言いきれないですよ。

——でも、一回闘った相手とはやりたくないって言っちゃったよね？

菊田 G そうなんですけど。でも、もし吉田さんから「やりたい」みたいな話が出たときに、そのとき自分の気持ちはどうなんだろうっていうのは考えますね。僕も日本人には一回負けるし。そういう借りって最後には必ず返したいもんなんで。

——あれ、対日本人は近藤(有)さんに負けただけでしたっけ？

菊田 G そうですよ。だから、最後に「となったら、近藤選手とやりたくなかったっていうのはあるかな。

——石井選手だけじゃなく、吉田戦というのもありはありだ、と。

菊田 G いやいや、もちろん僕から考えることはいいですよ。自分の中ではもう結果は出てるので。ただやっぱり、『戦極』っていうのは、吉田さんがエースで始まった団体なわけだから、その試合に勝ったあとの次の展開が見えなくなっちゃたのはありますよね。83キロでやるにしても、同じ階級にチームメイトが二人(三崎和雄、佐々木有生)もいるし。それと、おもしろい試合をすれば次も……」とか日本では言われがちのようない気があるんですけど、決してそんなことはないじゃないですか。

吉田vs石井戦で勝ったほうとやりたいかなってのはありますね

— 面白いところはあるかもしれない
— そうですね。

菊田 G だからねえ……、う
— いきなり一人で悩まないでくだ
さい(笑)。

菊田 G どうでしょうかねえ、次
の試合？

— 前から言われてますが、菊田
さんって対戦相手にもの凄くこだわ
りがあるじゃないですか？

菊田 G また、それを言う！(笑)。

— でも、実際そういうところもあ
るじゃないですか？

菊田 G いや、僕の場合は選ぶとか
じゃないんですよ。

— ある意味、相手を選ぶっていう
のも大事なことでないですか？

菊田 G いや、大事とかじゃなくて
ですね、まあ要するに日本の格闘技
もね、UFCのようなシステムにな
ってなければ駄目と思うんですよ。

— と言いますと？

菊田 G 単純に勝った選手が評価さ
れて、何回か負けたら切られるって
いうシビアな世界に。

— UFCはそんな感じですよ。

まあ、相手も選べないっていうい
けども。

菊田 G 最初からそういうシステム
ならいいんですよ。でも、日本はそ
うじゃないですからね。

— 負けても使われ続ける選手もい
ますし、菊田さんのように吉田さん
に勝っても、なかなか試合が決まら
ない人もいますからね(笑)。

菊田 G そうそう。どこを目指して
いけばいいのかたまに迷子になる。
だから日本で試合をするということ

は難しい面もありますよ。向こうの
客とかは、この試合が次につながる
っていうことをちゃんと理解して見
てくれますからね。

— でも、よくガイジン選手が「日
本の観客はMMAの見方をよくわか
っている」って言いますよね。

菊田 G いやね、だから逆に怖いん
ですよ。日本の客が、番怖い。



取材当日もグラバカの佐々木有生や岡見昌信らと熱のこもったスパーリングを行っていた菊田。9
月で38歳になった菊田だが、体格的には絶好調とのことで「まだまだ若いもんには負けない」と豪語
とはいえ、今年も残り2ヵ月ちょっと。それまでに決まらなければ09年は0試合となるが……

合はシリーズとして観るんじゃない
て、そのときの一回一回の派手なお
もしろさが凄く重要。やっぱり、「勝
った！」さで次は「つてなつたとき
に、次への魅力がちょっと薄いと思
うんですよ、いまは。」

— でも、「戦極」なんかは「ロード・
トゥ・○○」とかやっていますし、DR
EAMでもグラブプリなんかは流れ
を作ろうとはしています

よね。

菊田 G でも、どっち
かというところでは、このあ
とか、勝ち負けどうつ
ていうよりは、このあ
いだの青木(良也)選
手の試合でもそうだけ
ど、そのときの大会で
おもしろい試合を見せ
なきゃいけないじゃな
いんですか。そのうえ、
さらに一本で勝つ。ま
あプロとしてはあたり
まえにこなしていきた
いことだけど、その要
求を適えられる選手つ
て、いまほとんどいな
いから。だから盛り上
がったり盛り下がった
りが激しくなる。

— そういふところはあるかもしれ
ないですね。

菊田 G 結局、一話完結なんです
ね。テレビがあるのとくに。一話で
視聴率を獲らなきゃいけない。だか
ら、難しいって言ったら難しいです
よね。そうじゃなくて、ちゃんとピ
ラミッドがあれば、選手も全然納得
すると思うんですよ。でも、そう

正直、自分も、どこを目指して いけばいいのか、たまに迷子になる

なると地上派向きではなくなるのか
な。難しいなあ。

— 菊田さんはグラバカのボスでも
あるので、自分の試合は自分で決め
るってかたちになりますよね？

菊田 G そうなんです。主催者があ
って、そこに主催者のやり方とかい
ろいろあるわけじゃないですか。そ
の出されたカードに自分が乗るのか
乗らないのか。

— 乗るか乗らないかという選択肢
の中で、菊田さんは乗れないカード
が多いんですかね？

菊田 G いや、そんなこともない
んだけどなあ(苦笑)。ストーリーを
作るのがうまい人はうまいし、それ
に信頼関係というのか。何か難しい話
になつてきたな。とにかく、ストー
リーについていうのが日本の場合はかな
り重要な部分がありますね。そのス
トーリーをそのまま受け入れてやる
のか、受け入れられないのか。あ、要
は、ひねくれてるんでしょ(笑)。

— そんな気はしますねえ。

菊田 G ドラマとか映画で言った
ら、台本観て、「俺はこうしたくない
んだけど」みたいな話で(笑)。

— そういう意味では、同年代の田
村さんなんかもうそういうところはあ
りますよね。桜庭戦も大晦日のたび
に対戦の話が出てましたけど、実現
したのは去年の大晦日ですからね。

菊田 G でも、田村さんの場合は、
「桜庭さんのコンディションがよく

なくて、必ず勝てると思ったから受
けた」って声もよくあったじゃない
ですか。でも、僕はそうは思わなく
て、二人の中でいろいろとストーリ
ーがあつただろうし。自分のタイミ
ングももちろんあると思うんですけ
ど、やっぱり、どうせやるんだつた
ら自分たちのいままでのストーリー
っていうのを安っぽく出したくなか
つたと思うんですよ。

— まあ、それはあつたでしょうね。

菊田 G すべてが整った状態が去年
の大晦日だったと思うし。それで自
分で脚本作って、自分でオッケーを
出して、自分でメインをやったじゃ
ないですか。それは凄いですよ。
……まあ、それができるのは田村さ
んだからつてところもあるでしょう
けど、たいしたもんですよ。

— それでもオフアールがかかるつて
いうのは、選手としての魅力がある
からつてことだと思っんです。

菊田 G まあ、そういうことになり
ますよね。僕が同じようなことをや
つてたら、声はかかんないですよ。
ね。たぶん(笑)。

— ホントにそう思っています？

菊田 G まあ、なんとか、いま生き
てますけど(苦笑)。でもね、田村
さんの話題が出たから言うわけじゃ
ないですけど、自分がやり残した日
本での試合っていうのは、田村さん
がどっかでコメントしてたと思うん
ですけど、「アラフォートーナメント

をやりたい一つ。
ちよつと前の会見で言つてまし
たね。

菊田 G アラフォーとナメントつ
ていう言葉はちよつと引つかりま
すけど(苦笑)、やっぱり、田村さん
とか桜庭さんって実績とかいろんな
意味で、確かにベテランですよ。
格闘技界に貢献してきた人たちだと
思うんで、そういった対決があれば
僕も名乗りを挙げたいですね。

——ちなみに、どういうメンバーが
出るのが理想なんですか？

菊田 G まあ、いまの時点ではどう
だろうなあ……(しばらく考え込む)。
いま現実に考えられるものとして、

やっぱり、吉田さんとはやったばか
りだし、桜庭さんっていうのはずつ
と尊敬してきた選手だし、田村さん
っていうのは、僕は凄く思い入れも
あるし、二十歳の頃にひよんなこと
から知り合った大先輩ですからね。

——二人ともインター時代の先輩
に当たりますし、いまとなつては同
じような立場になりましたしね。二
人ともジムを主宰していますし。

菊田 G そうですね。やりたい選手
は団体関係なく何人かいるけど、そ
の中でも、とくに田村さんには思い
が強い。桜庭さんは尊敬するグレッ
プラーとして、いつかはやってみた
いっていうのはありますし。できれ

ば、みんな早いうちに。45歳とかに
なつてからじゃ遅いと思うんで(笑)。
確かに(笑)。

菊田 G だから、そういう意味では、
ある意味、吉田さんとやった試合が、
始まりだったのに終わりだったみた
いな感じかもしれないですね(苦笑)。
——スタートだと思つていたのに、
気づいたらゴールだった、と。

菊田 G そんな感じはありますね。
やっぱり、お互い道場の長同士のた
し、日本人対決で吉田さんは負け
たことがなかったわけだし、始まり
だったけど、あそこで若下、次のス
テップを上げられなかったというか
もちろん、ガンガンやるつもりもあ

ったけど、実際のこの歳だし、ドンド
ン最後の勝負をしていきたいなつて
いうのはあるんだけど、そういう相
手っていうのはなかなかなくて。
なるほど。ただ、田村さんも桜
庭さんも、いまの主戦場は DREA
Mなので、正直、実現の可能性はそ
れほど高くないと思うんですよ。

菊田 G だから、そういうことが実
現するんだつたら、垣根を取っ払い
ますよ、もう。これはファンの夢の
ために、僕の夢のために。
なんか力強いなあ。たとえばで
すけど、田村さんとか桜庭さんとの試
合が実現したら、どんな試合になる
と思います？

菊田 G とにかく、おもしろい試合
になりますよ！(キッパリ)。
——自信満々ですねえ。田村さんは
菊田さん同様、コンディションは抜
群にいいですからね。

菊田 G 田村さんは元気ですよ。
それだけの練習をしつかりとやつて
るからでしょうし、自分なんかも、
まだまだ若い子と混じつて全然やれ
ますからね。
——アラフォーをナメるな、と？

菊田 G 全然負けなんだけどもな
あ、若者には。……なんか今日は
ままでの取材の中で、へんなふう
に書かれなかったら、一番いいこと
言つてくれるかもしれない。けつこ
う思ひきつて言つたんで、どうす
か？

菊田 G もう、いまは1年過ぎるの
が早いんでね、やりたいことはドン
ドン、アピールしていきますよ。
——ほお！

菊田 G じつはですね、今度、西調

布でやる U F I L E の大会でグラ
バカと U F I L E の対抗戦がある
んですよ。そのときに道場のトップ
同士として、大将戦への実現を呼び
かけたいと思っています。

菊田 G 当然、チヨロさんも来てく
れますよね？

——もちろん、急な予定が入らなけ
れば行かせてもらいます！

菊田 G ホントですかあ？(笑)。

——ホントですよ(※10月11日に行
なわれた大会で実際に菊田は田村に
大将戦の実現をアピール。しかし、
急な予定が入ってしまったため取材
には行けませんでした。申し訳ない
です)。では、菊田 vs 田村戦が実現す
るよう柱の影から祈つてます！

菊田 G なんですか、それ！(笑)。
まあでも、いままで以上にバンバン
やろうと思つてるんで。ホント頑張
つていきますよ！

——僕も菊田さんと同じ年ですし、
アラフォーとして期待してます！

【09年10月2日/都内・グラバカジムにて収録】



きくた・さなえ 1971年9月10日、東京都出身。
中学、高校、大学は柔道部で活躍。新日本に一度、Uイ
ンターには二度入門するも挫折。プロ格闘家となつて
からは修斗、リングス、PRIDE、パンクラス、ア
ダビコンバントなど、さまざまな舞台で活躍。現在は
グラバカ総帥として、戦極を主戦場とする「ウル
ドメダリストハンター」176センチ、88キロ。

吉田さんの次は、できれば
田村さんとやってみたいですわ



いま現在、菊田の最後の試合となっているのが今年1月に行なわれた「戦極の乱」での吉田秀彦戦。『ゴールドメダリストハンター』として親本誠に続き吉田も下した菊田だったが、本人いわく「始まりだったのに終わりだったみたいないな」のことで、それ以来、試合は行なっていない。世界中のゴールドメダリストよ、誰か菊田Gに挑戦してみないか？

戦極がイベント名を「伝説の最強力士」の正体に迫る！

雷

SENGOKU RAIDEN CHAMPIONSHIP

電

とは何か？

日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

大晦日の有明コロシアム大会から、イベントの名称が「SENGOKU RAIDEN CHAMPIONSHIP」略して「SRC」に変更される「戦極」。横文字ながら、そこには伝説の最強力士「雷電」の名が入れられたが、いったい雷電とはどんな力士だったのか、おなじみ骨法の堀辺師範にこの「雷電」の「正体」について語ってもらった。

聞き手 堀江ガンツ

先生「このたび「戦極」が名称変更するのはご存知ですか？」
「というのには、講談のネタ本でもあるんですよね。講談っていうのは、講に組んだあと、カンヌキを極めると腕の関節が折れてしまうからカンヌキ」
「いた理由があるんですか？」
「堀辺」これについても諸説あるんで、よくそれでケンカやトラブルが絶えずなくて、そういうこともあって幕

先生「このたび『戦極』が名称変更するのはご存知ですか？」

堀辺　それは知らなかったです。「こ
くせん」とかになるんですか？（笑）。
それは仲間由紀恵のドラマです
ね（笑）。

堀辺　　「そうですか（笑）　なんといい名前になったんですか？」

——人海から『SENGOKU
RAIDEN CHAMPIONSHIP
IP』略して『SRC』に変わるん

今日は伝説の力士である雷電について先生に語っていただきしたいと思います

堀辺　わかりました。ます
雷電というのは、江戸で
番相撲が流行った時代に活
躍した力士の一人なんです
よね。当時は雷電、谷風、小
野川の3力士が人気だった
んですけど、その中でも雷
電がとくに有名になったの
る事情があるんですよ。

どういたした事情ですか？

堀辺「寛政力士伝」についていう、いろ
んな力士にまつわるエピソードや、
土俵上の勝負について書かれた本が
あるんですけど、ここで雷電という
のは数多くのエピソードが書かれて
るんです。ただ、この「寛政力士伝」

秋師が各地で語つて、どちらかとい
うと庶民が聴くストリイになつて
るんですよ。だから、うんと誇張さ
れたり、事実ではないことも付け加
えられてたんですね。

近代でいうと「空手バカ一代」とか「プロレススーパースター列伝」のような「フィクション」が入った「ドキュメンタリー」というが。

堀辺 そんな感じなんです。そして、よくにこの講談で強調されていたのは、雷電爲右門が先ほど挙げた人



氣3力士の中でも、飛び抜けて一番の巨体で、剛力の持ち主として語られてるんですね。

「寛政力士伝」の中で、最も人間
離れた力士として語られていた、
と。

堀辺「たとえば、雷電は張り手。袋
で相手を壊してしまふから、雷電だ
け張り手が禁止になつたとか、四つ

に組んだあと、カンヌを極めると腕の関節が折れてしまうからカンヌ半も禁止にするとか、相手を突っ張るテッポウも事故につながるから禁止とか。とにかく、その3つが雷電だけ禁止にされたわけです。もちろん、ほかの力士はOKなんですけど、それくらいのパンデがつけられていた。でも、それは事実なんですか？

堀辺　これはね、
いろんな相撲の研

究者が調べてるんですよ。でもこの話は講談の本で広まったことで、講談には眉唾が多いから嘘だろうという人と、その講談と同時期に生きた雷電のことを語ってるんだから、まったくの嘘であることはありえない。だから本当のことだという人で意見が割れてるんです。どちらにしても、当時の人々にとっても、雷電爲右エ門はあらゆる面でズバ抜けた力士というイメージが広まっていたんですよ。

い。つた理由があるんですか？

堀辺　これについても諸説あるんですよ。で、このことを説明するには、当時の相撲とはどうだったものか。たか。その背景から説明したほうがいいと思います。

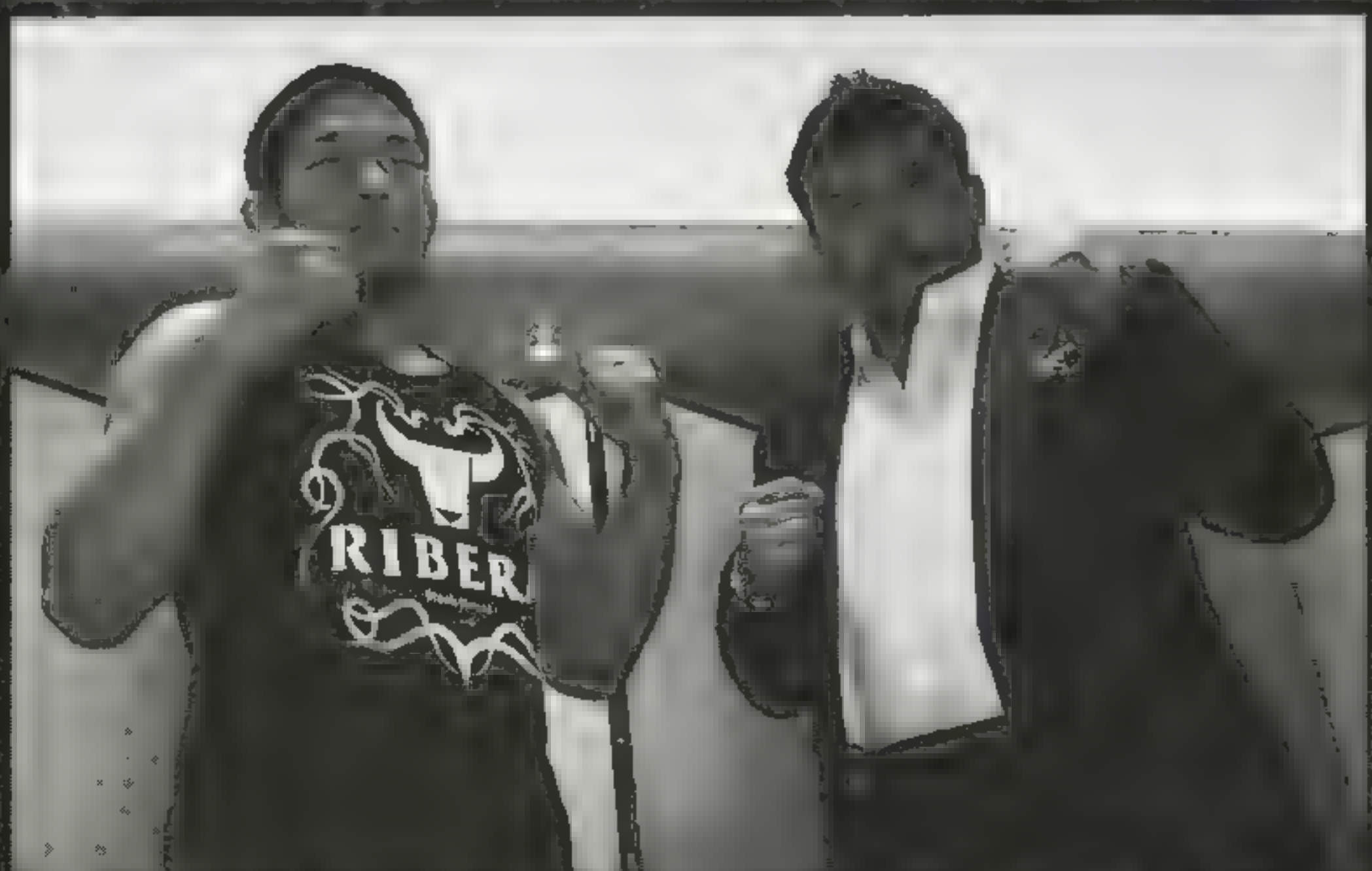
わかりました。お願いします。

堀辺
ます
江戸の相撲が盛んにな

つたのは、江代將軍家斉の時代に行なわれた上覧相撲がきっかけなんですね。

上覽相撲ですか。
堀辺　そうです。これは寛政3年、西暦1791年の6月21日に第1回目があつて。この上覽相撲の「上覽」というのは「上様」に見せるといふ意味なんです。ね、將軍をはじめとした高貴な人に見せる相撲。これが寛政年間から始まるわけです。その前はどうか。相撲たかというところ、相撲の興行というのは幕府から何度も禁止令が出されてたんですよ。

相撲興行は禁止されてたんです。



あまりにも規格外に強かったため
横綱になれなかった雷電は
アンドレのような存在だったんです



その人並み外れた巨体と強さから、プロレスラーの中でも別格だった巨人アンドレ・ザ・ジャイアント。かつてプロレス界の最高峰であったNWA世界ヘビー級王座には縁がなかったが、NWA王者以上の格を持っていたところは、横綱以上の評価を得ている雷電とおおいにダブるところだ

なるほど、逆に言えば、上覧相撲が行なわれる前は、どちらかというと野蛮で下衆な感じもあったたんですね。なんか、まの国技のイメージと違いますがね。

堀辺「まったく違いますが、おもにそれは、当時の相撲を看した「相撲秘記」で本があるんですけど、その本によると將軍に見せる上覧相撲のときは、勝負預かりとか引き分けは一切ないんですよ。

必ず完全決着ですか。

堀辺「そうですね。でも普段、木戸銭を取ってやっていた相撲は上位の取組になると、預かりとか引き分けっていうのが1割ぐらいあって、勝負がつかないことがけっこうあったんです。なぜかというと、上位の力士ほど人気があって、この人気をうまく保つために勝負を操作してたってことです。

まさにプロレスの両者リングアウトみたいなことが行なわれていた、と(笑)。

堀辺「でも、將軍の前でそれをやってバレルと、それこそ打ち首になるかもしれないし、「だから相撲はダメだ」ということで、また禁止令が出されるようなことになりかねない。だから將軍の前でやるときは真剣勝負になるわけです。

將軍の前だけはガチ、と(笑)。

堀辺「シュートに変わるんです(笑)。また藩の公認の相撲興行が認められると、強い力士は藩のお抱えになるわけです。となると、その力士が取る相撲は、藩の名譽がかかるでしょ。だから、お抱えの力士がここで相撲を取っても、藩士が必ず来て、どう

いう闘い方をしているかチェックしてくるわけです。で、あんまりいい勝負方じゃなかったら、情けない勝負をする、藩に報告されてしまうんです。そうすると録が滅びたりするので、自然と真剣勝負というものが、生命を懸けるものになるわけです。

堀辺「さ、ともない相撲を取り続けると、藩のお抱え取りやめになったりするわけですよ。そうすると「あいつは弱くなった」ってことを天下にさらすようなことになるわけですね。

マイナー陥落ってことですよね。

堀辺「それが幕藩体制時代の藩によってお墨つきにされるから、かなり権威もあったし、相撲の権威もそれ以上だったんですね。その相撲の権威でいうと、横綱というのはその権威の象徴ですよ。横綱になると藩の武士たちから、侍と同じ扱いを受ける。だから横綱は侍と同じように帯刀が許されたわけです。横綱が土俵入りするときに、化粧まわしをして、刀を持つてくるんですよ。それは、その当時の名残りなんです。では、雷電がその横綱になれなかったのはどうしてなんですか？」

堀辺「これは相撲が上覧相撲として、お上に観られるものになったというのが大きく影響してるんですよ。雷電の相撲は豪快すぎて、怪我人が続出していたんですね。で、そういう相手は破壊してしまいうような取組っていうのは、当時の平和な江戸ではちよつと過剰というふうにな

考えられていたんです。その破壊的な強さは、あまり好ましくない、強

堀辺「そうですね。その時代の感覚からすると、デブボウで相手

「なんだか強すぎるがために、NWA世界ヘビー級チャンピオンに

でも、当時の相撲は「怪物の残酷ショーではなく、將軍様も観る高

堀辺「だからね、朝青龍の強さを雷電に似てると言ったらほめすぎにな

北強すぎる過激な相撲が、野蠻なイメージにとられてしまったわけですか。

もともと相撲興行が持つていた野蠻で下衆なイメージを消し去ろうとしていたんですね。だから、まず相撲

言うとも興行自体をクレドアツプさせたわけですね。たとえば土儀入りをやるとか、化粧まわしを着けると

で上げるとか。相撲というものに
武士が好む格闘、気品というものを
求めたんですね。相撲を街で行なわ

とをハッキリさせる必要があるのだ
で、そうやって視覚的に整備してい
くたわけです。

堀辺「そうした結果、將軍様が観る
ぐらゐのものだから」ということで、

観に行こう」となつて、一氣に興行としての道が開かれたわけです。

そくわなかつたわけですね

つた。そういつたこともあつて、横綱になれなかつたと言われてゐるんですね。でも、江戸の庶民というのは、

きなんですよ(笑)

堀辺　でも、そのことによって、庶民な雷電のほうに肩入れするわけですよ。谷風や小野川っていうのは横

受けなかつた雷電のほうに庶民の人

堀辺「そうなんです。型破りで常識からはみ出した存在だったんです。だから『戦極』がイベント名に『雷電』

選手を生み出すイベントにならない

怪物を生み出すリング(笑)。

してしまふ。怪物的に強い男を誕生させる。あるいはそういう選手を育成することを目指してやるならば、

でも、実際に「戦極」側もそういうふうには言ってるんですよ。『21

電をここから生み出す」という意味
合いでこの名前をつけた」と。
堀辺 もしい 本当にそうだったこと

すね、そういう雷電的なイメージを誕生させることができれば、それは興行として一つの大きな刺激剤に

博すんじゃないですか。

社会からはハミ出すかもしれないけれど、人気は出るでしょうね（笑）。

を感じなすよ。いまの横綱審議

品格を求めるのは、その上覧相撲に
起源があるわけです。

朝青龍も相撲界の常識からはみ
出しまくつてますもんね。

味では、相撲人気におおいに寄与していると言つてもいいと思います。

石井慧なんかも柔道のときそう

がら、金メダルまで獲っちゃつて。

界という枠には収まりきらなかった

怪物になるのか。そこは注目して
うていいんじゃないですか。イベン
下名に「雷電」が入るなら、せひその

きいものにしてほしいですね。
——わかりました。今回もありかと
うございました！

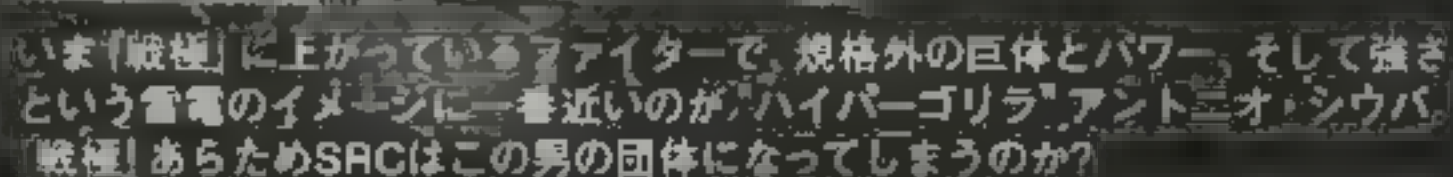
法

傳

武

ほり、今せいし■1940年、茨城県出身。50年にわ

たる金銀財の求道の末、唯唯然、佛法に依りて全局面打撃制に立脚し、最近に曰ル、笑國王護衛の近衛団にも、武道を指導するなど、多方面で活躍中、格闘技、武道評論の第一人者でもある。



日本武道傳骨法



PPVは生で
観たかったなと

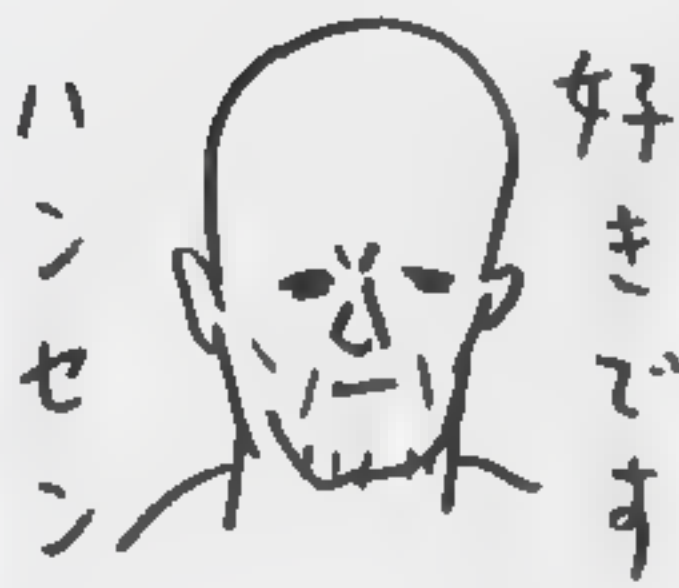
花くまゆうさく

豆リングの汁

さらストレスたまる。
そんなでTBSの亀田&DREAM放送
観たら、鬼塚解説らのひいきすぎる放送
席にますますストレスたまってくるし、
亀田で視聴率上がったあとに、ハルクト
ーナメント流すからもう悲しくなってい
ます。視聴率愛だけで、ジャンルへの愛
がまったく感じられない。
総合格闘技を、DREAMを育てたい
なら、あそこはまず、所vs高谷とビビ
アノvsウォーレンをじっくり流して総合

ないだの「戦極」で思
い出せるのは、ティクダ
ウンしたのに、相手がその直
前にロープつかみしたから注
意してスタンド再開という不
可解なルール。あれは観て
ストレスたまる。それで助
かった選手が直後にKO勝ちす
るから、もやもやするだけで
全然スカッとしれない。それも、
前から確信的に場外に逃げ
るのが巧妙な人だから、なお
さらストレスたまる。

格闘技をアピールすべきじゃないのか？
後半の決勝や青木vsハンセンはダイジェ
ストだし、いったいDREAMってなん
のためにあるのか？
結果知ったあとにPPV購入という屈
辱プレイで、あらためて大会を観たら、
結果がわかっていると思わずハンセンに
援しちやったなあ。あと、宮田のツイ
スター狙いが意外で新鮮！ そのツイ
スターをしつかり防御したDJも意外でし
た。DJと所は勝ってほしかった。ビビ
アノ優勝が嬉しい。ウォーレン戦、こ
っちの願いどおりになり最高でした。



Hanakuma Yusaku
「アノ」vs「ウォーレン」

10 月10日のDEEP後楽園ホール
大会で、MAX宮沢選手と対戦し
て1ラウンドKOで勝つことができました！
応援ありがとうございました！
この試合は、もともと対戦予定だった
選手が負傷欠場で決まった試合だったん
だけど、MAX宮沢選手と和田(良寛)
さんとも対戦してるし、滑川(康仁)、伊
藤(博之)とも対戦して、俺も含めて
元リングスの選手と何かと縁がある選手
みたいなんだよね。俺にとっても和田さ
んの敵討ちという意味合いがあるしさ
(笑)、きっちり勝ててよかったよ。
で、MAX宮沢選手に勝ったあと、リ
ング上で「大晦日に田村(潔司)さんと闘
いたい」ってアピールしたんだけどさ、
そしたらその翌日に今度は菊田(早苗)
が田村さんに対戦アピールしたみたい
なんだよね。どのタイミングで言ってるん
だって！ 菊田も元Uインターの新弟子
なんだからさ、そういうのは先輩にゆず
るもんでしよう(笑)。
菊田もまだまだ動けるし強いんだか
ら、もつと若くて活きのいいヤツとやれ
ばいいのにな。俺はこれまでずっと若
くて強いヤツとやってきた自負があるし、
俺自身は本当はそういう選手とガンガン
やりたいんだよね。
DREAMだったらパウロ・フィリオ
とか、ムリーロ・ニンジャ、アンドリュ
ース・ナカハラとかさ。「戦極」だった
らサンチアゴだったり、ミドル級のトーナ
メントに出た強い外国人選手いっぱい
いるじゃん。俺はそういう選手と闘いた
いし、またそういう選手と対戦するチャン
スがもらえるように、いまDEEPで頑
張ってるからね。
菊田は「戦極」に出て、そういう選手
とやるチャンスがありそうなんだから、
俺からしたらうらやましいよ。わざわざ
DREAMに出て田村さんとやらなく
てもいいと思うんだけどな。同年代とや

りたいなら、俺が菊田とやっても全然い
いよ。菊田との試合で大晦日に出られる
なら喜んでやるよ(笑)。俺も18年やっ
てきて一度も大晦日には出たことがないか
らさ、やってみたいんだよね。
俺が田村さんとやりたいっていうのは
さ、田村さんと「これがプロだ！」って
いう試合をやりたいんだよ。総合格闘技、
バーリ・トワードでもこんなに動きがあ
るプロの試合ができるんだっていうの
を見せたいんだよね。試合はやってみな
きゃ、どうなるかわからないけど、田村さ
んとたったらできると思うからね。
田村さんだって、本来の動きのある試
合、「ここ何年もやってないでしょ？ 去
年のサクとの試合は、意識しすぎたのか
固い試合になっちゃったけど、本来同じ
U系で流派が同じだからさ、噛み合った
凄いい試合ができると思うんだけどな。
それに去年のサクと田村さんだと、ち
よっとコンディショニングに違いがあり
すぎたと思うけど、俺はだいぶコンディ
ションも上がってきてるし、田村さんも
コンディショニングいいから、いい試合
ができると思うんだけどな。
ただ、勝負となったら、ずっと現役バ
リバリの若いヤツと闘い続けてきた俺
と、年に1〜2回しか試合し
てない田村さんじゃ、その
差は大きく出ると思うけど
ね。こっちはイバラの道を歩
んでくるから。試合を選ば
ず闘ってきた人間とそうじゃ
ない人間は違うからね。
でも、田村さんはこのア
ピール嫌がってるかな？ 田村
さんも一回ぐらい後輩の願
いを聞いてくれてもいいんじゃないか
と思うんだけどね。
というわけで田村さん、僕
と真剣勝負、よろしくお願
いします！



金ちがんの
どきどきやるの？

第39回 田村さんと闘いたい!の巻

Hiromitsu Kanehara
本音炸裂コラムほぼ毎日更新中!
金原弘光オフィシャルHP
<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>



最大の岐路に立たされた英雄

“クロコップ”は ミルコ・フィリポビッチに 戻ってしまおうのか？

9.19「UFC103」新鋭ジュニオール・ドス・サントスにTKO負けを喫したミルコは試合後、地元クロアチアのメディアに向けて引退をほのめかすようなコメントを残した。96年にK-1に初来日して以来、自らの身体をいじめ抜き、走り続けてきたミルコ。

はたして超人とまで言われた男は、人間に戻る日が近づいているのか。

格闘家人生最大の岐路に立つ英雄に、いまこそエールを送るべくミルコ特集を組ませていただいた。

構成／堀江ガンツ 撮影／乾晋也



ブラジルの新鋭、ドス・サントスに敗れる!
されど貫き通した“逃げない”選択

ミルコ・クロコップ 汚れなき生き様

UFC復帰第2戦となる9.19「UFC103」のジュニオール・ドス・サントス戦。

ミルコはノゲイラの愛弟子でもあるこのブラジルの新鋭にTKO負けを喫してしまった。ミルコにとってあまりにも大きなこの敗戦。その背景には単なる1試合よりはるかに重い意味合いがあったのだ。

文/橋本宗洋 試合写真/ Josh Hedge (UFC)

「UFC103」におけるジュニオール・ドス・サントス戦の敗北は、ミルコ・クロコップにとって一つの意味で重いものだった。

「つは、懸けていたものの重さである。前回のUFC復帰戦で快勝したミルコは、この試合に勝てばアンドニオ・ホドリゴ・ノゲイラとの対戦が濃厚に。そしてノゲイラ戦にも勝てば、プロックレスナーの持つヘビー級タイトルへの挑戦が確定的となる。PRIDE時代に劇的な逆転負けを喫したライバルとの対決と、王座挑戦。ドス・サントスに勝てば、ミルコにとってのUFCでのハイライトがスタートするはずだったのだ。」

その重さを自分自身でも感じていたからこそ、ミルコはPRIDEのTシャツを着て入場したのだろう。ましてやドス・サントスのセコンドにはノゲイラがついている。UFCデビュー戦では、ミルコは「PRIDEのテーマ」で入場している。そして今回がPRIDEのTシャツ。

今回の試合はデビュー戦と同じくらいの意味のある試合だったということだろう。デビュー戦が新たなスタートだとするならば、ドス・サントス戦は、集大成ロードの第一歩だった。

しかし、そういう試合で、彼は敗れてしまった。それが、この試合の持つ第一の重さである。単なる負けではなく、決定的な負けだった。

試合が始まると、ドス・サントスはミルコ封じのセオリーを徹底的に遂行した。ミルコの打撃を警戒して下がったり組み技勝負を挑むのではなく、あえて前進して打撃戦を挑んだのである。ケビン・ランデルマン、エメリヤ・エンコ・ヒョードル、それにガブリエル・ナハオン、ゴンザガ。

かつてミルコを下した選手は、みな打撃で

勝機を生み出している。ミルコは逃げる相

手を仕留めるのは抜群にうまいのだが、真

っ向から勝負してこられると相手のペー

スに呑み込まれてしまう傾向が強いのだ。

ドス・サントスに圧力をかけられ、思わ

ず後退してしまうミルコ。うしろに下が

りながらでは、当然のことながら手数は減

り、打撃の威力も損なわれる。1ラウンド

から、ミルコは劣勢に立たされた。伝家

の宝刀、左ハイキックも空振りを繰り返す

ばかりだ。いや、そもそもミルコの左ハイ

は、相手を追い詰めたうえで、ここぞとい

う場面で放たれる必殺の打撃だったはず

である。そんな技を序盤から、それも劣勢

を挽回するために使わざるをえなかった

ことは、ミルコの苦しさの表われだったの

合運びでも優ったのである。

ブルース・バップファアが公式にアナウン

スしたフットボールは「ザ・ファール・サブ

ミッション」だった。つまり口頭による敗

北宣言だ。ヒザ蹴りを食らった眼に手を

当て、弱々しい表情でレフェリーのほうを

向いたことが「ギブアップ」の意思表示と

なったわけだ。関節技でのタップアウト

や失神KOではなく、自ら「これ以上は闘

えない」という姿を見せてしまったこと

は、この敗北の重さをさらに際立たせた。

いま、ミルコは引退が取り沙汰されてい

る。ドス・サントス戦は、そうなるてもお

かしくはないと思えるような闘いだっ

DREAMでのアリスト・オーフレイム

戦もそうだったのだが、ミルコの姿は驚く

ほど弱々しかった。「まさか」という負

が、半分は外れているの

ではないか。ミルコは確

かに、弱々しい姿を見せ

若いファイターに完敗を

喫してしまった。それは、

PRIDEでのミルコを

知っている者からすれ

ば、最も見たくないものだっただろう。だ

が、ミルコはファイターとして決して間違

っていたわけではない。

ミルコには、UFCという世界最高峰の

舞台で王者になるという明確な目標があ

った。そこに挑んでいる真の最中に「これ

以上、キャリアに傷をつけないうちに辞め

てしまおう」などとは考えないだろう。と

同時に、ミルコは現役でいることにこだわ

っていたわけでもないはずだ。大事なものは

たといえば、である。ドス・サントスはU

FC参戦後2連続KO勝ちを収めている

伸び盛りの選手だ。頂点を目指すために

こういう相手と闘うのではなく、あるいは

UFCに復帰せよと、華々しい引退試合

を行なったとしても、誰も文句は言わな

っただろう。あるいは、DREAMを主戦

場に続け、何があっても自分の味方をし

てくれる日本のファンの前で闘い続ける

こともできた。もちろんDREAMのヘ

ビー級では、最強というロマンを追うこ

とは難しいが、それさえあきらめれば気持

ちよく選手としての晩年を送ることがで

きていただろう。

実際、格闘技の世界には団体を変え、選

手としてのランクを下げながらただだ

リングに上がり続けている選手もいる。



[09.9.19 UFC103]

アメリカ・ダラス アメリカーナエアラインズ・センター

ジュニオール・ドス・サントス vs ミルコ・クロコップ

(3R 2分0秒 TKO)

ミルコのUFC復帰第2戦は、UFC2戦2勝の新鋭ドス・サントス。ミルコは序盤から距離をとりながらハイキックを狙い、左ストレートをヒットさせるが、徐々に追い詰められ3ラウンドにヒザ蹴りで動きが止まりTKO。無言でオクタゴンを降りていった。

汚れてもいかなかった。

UFC登壇後、総合格闘技というジャン

ルが本格的にスタートして15年以上が経

った。これからは、時代を築いた人気選

手が(表現は悪いが)続々と引退していく

ことになる。彼らは何通りもある自分の

終わり方を選ばなくては行けない。フ

アンも、それに対して真摯に向き合う必要

今年6月に俺たちの五味隆典座談

さて、主ちさんと椎名さんには

の会場で観てたのが、いまやテレ

いままでもミルコの大 番は日本

!



きると、あれだけ手数が出なくなっ
ちゃうっていうのが不思議だよね。

きると、あれだけ手数が出なくなっ

継を観てると、あまりそれが感じら

んですけど、なぜかWOWOWの中



浅草キッドの玉ちゃんと語る

“俺たちの” ミルコ・クロコップ 変態座談会

UFCヘビー級の頂点を目指し、再びオクタゴンでの闘いに挑むも、
ブラジルの新鋭ジュニオール・ドス・サントスに敗れてしまったミルコ。
この一敗は単なる敗戦ではなく、ミルコという大河ドラマを観続けた者にとっては、なんとも心に響くものだった。
というわけで長年ミルコを観続けてきた変態が、その生き様を語りまくります!

聞き手 堀江ガンツ(変態ミルコ番) 試合写真 Josh Hedges(UFC)

椎名基樹

1968年4月11日、静岡県出身の
41歳。本誌の好評長寿コラム「サ
ムライ三昧」でもおなじみフリー
ライター、放送作家、構成作家。
真剣勝負にあくなくこだわりを持
ち、格闘技番組のチェックは欠か
さないインドア系変態。



玉袋筋太郎

1967年6月22日、東京都出身の
42歳。ご存知、浅草キッドの片割
れ。子どもの頃から蔵前に通った
変態プロレスエリート。「SRS」の
メインパーソナリティまで務めた
が、現在はWOWOWを通じて旧
PRIDEファイターを追いかける。

さて、玉ちゃんと椎名さんには今年6月に、俺たちの五味隆典座談会が集まっていたいただきましたけど、今日は、俺たちのミルコ・クロコッチ座談会というテーマでおおきに語っていききたいと思います。

椎名 でも、ミルコ負けちゃったね。

玉袋 いやあ、ショックだよ。ただね、ミルコの敗戦以外にもショックなことがあったんだよ。

なんでですか？

玉袋 ああ、俺はWOWOWのUFC中継はオンタイムで観ねえんだよ。ブルーレイで録画して、あとでじっくり観るのを楽しみにしてるわけよ。とくにこのあいだは日曜の夕方放送だったんだよ。

たしか5時40分とか、中途半端な時間にスタートしましたよ。

玉袋 で、日曜のあの時間帯っていうのは、やっぱり「笑点」と「サザエさん」って決まってるわけだから、UFCを録りながら「笑点」と「サザエさん」を観るこの優越感。

椎名 じつしてるんだ(笑)。

玉袋 「俺のブルーレイ回ってるぜ」なんて「サザエさん」観ながら晩飯食ってた。バカなセガレだよ。CM中にビッパでチャンネル替えちゃって、WOWOWにしてんだよ。で、誰かが負けた瞬間だったんだけど、それがよく見たらミルコなんだよ。

椎名 「タハハハ」「サザエさん」でほのぼのしてたら、いきなり衝撃映像に変わっちゃって(笑)。

玉袋 セガレが「ババ、ミルコ出てるよ」なんつってよ「バカ野郎」結果がわかったちまたじゃねえか！ってな。これが悔しかったな。って話よ。

いままでもミルコの大一番は日本の会場で観れたのが、いまやテレビで観るしかない状況ゆえに起こった悲劇ですね(笑)。

玉袋 そう。日本でやってくれよってな。そうすりゃこんなハブニングに遭わずにすんだんだから。

椎名 でも、結果を知る前から、この結末は予想できた部分ってない？

玉袋 やっぱ心の準備はしてたよ。サクちゃんの試合を観るときもそうだったけどさ、「勝ってくれるはずだ。でも、そうじゃねえこともありうるんだ」っていうね。

椎名 ミルコが勝ったほうが、これからの展開が楽しいに決まってるんだから、応援してたんだけどね。

玉袋 年齢っていうのもあんのかな。あれだけ厳しい試合を長年続けてきたんだから、身体もガタがきてるだろうしな。

椎名 あと、今回ノゲイラがドス・サントスのセコンドについてたけど、ノゲイラみたいにアメリカに住んで、ああいう若いヤツと一緒にやらないとダメなのかなって思った。

玉袋 環境の問題もあったのかなあ。

椎名 ミルコは寝技に自信がないから、全然手が出ない感じで。

玉袋 時のリダックス、オランダみたいだね。ミルコがディック・フライやハンス・ナイマンみたいな状態になっちゃったのかな。

椎名 いまのUFCでそういう穴があるとキツいって。ミルコビッチの穴(笑)。

ミルコビッチの穴(笑)。
椎名 でも、ミルコぐらい活躍した強い選手が、グラウンドを警戒しす

変態は試合の背景にある物語を実況してもらいてえんだよ!



みると、あれだけ手数が出なくなっちゃって、あれだけのダメージがでなくなっちゃって、あれだけのダメージがでなくなっちゃって、あれだけのダメージがでなくなっちゃって。

ミルコは試合後、「昔みたいに強気でリスクを恐れずにいけない」って言うってみたいですね。

玉袋 言うってたか。確かに試合内容で言えば、俺たちが知ってるミルコじゃねえよ。

なんか、若い力に飲み込まれていく様はアリスの「チャンピオン」みたいでしたよ。

玉袋 でも、あれだけの大物はもう「ただの男」に帰れないだろ。国会議員は辞めたんだ(笑)。

任期が終わって、UFCチャンピオンを目指すことに専念するってことで、期目は出馬しなかったんですよ。

椎名 それであの結果はキツいなあ。玉袋 でもさ、あの「ヌルヌル」が、あそここのオクタゴンに入ったらカチカチになってたわけじゃん。やっぱ、UFCのオクタゴンっていうのは、リダックスと全然違うんだろ。

椎名 でも、ミルコはもろ「勝算あり」でUFCに復帰したんだよね？

そうですね。DREAMではしばらく試合をして、そのあとで盛大に引退試合をすることもできたんですよ。けど、UFC王座奪取を目指してイバラの道を進んだんですよ。

玉袋 だからこそ、PRIDEのTシャツを着てきたんだろ。勝負バシッ穿いてきたんだろ。

椎名 UFC復帰を機にトランクスから勝負パンツに戻しましたよ。

だから、退路を断って、進退を懸けてUFCで大勝負に向かう心意気が、ピンピン伝わってくるはずな

んですけど、なぜかWOWOWの中継を観ると、あまりそれが感じられないんですよ。

玉袋 これはね、この前番組で「緒になつたとき、千原ジュニアともその話になったんだよ。UFCは凄いのカードで凄い試合をしてるわりに、なぜこちらは乗ってないんだろ」って、やっぱこれは実況の問題なのかね。ってね。

格闘技の実況は、単にとっちが勝った負けただけじゃなくて、この試合はどんな意味があったって、どんな思いを抱いて闘ってるのかっていうのを伝えてほしいんですよ。

椎名 WOWOWの実況は、点なんだよ。こっちは、線で観てるから、いろいろ思い入れもあるんだけど。だからミルコがPRIDEのTシャツを着てきたときも、解説の人が「さつきミルコがPRIDEのTシャツを着てきましたね」ってサラッと流して終わり(笑)。

玉袋 俺たちみたいな変態は、試合の背景にある物語を実況しなきゃしょうがねえだろ。っていう思いがあるわけだからさ。今回のミルコの試合なんて、格闘実況アナ軍団、だったら大変だよ。長坂(哲夫)さん呼んでこい。つうの、いま総務にいるから。

椎名 なぜかアナウンス部じゃなくて総務にいる(笑)。

総務でくすぶってるくらいなら、フリーとしてUFCとかやってほしいですよ。もったいない。

椎名 もししくは副音声でいいから、会場の音だけの放送してほしいですよ。

椎名 でも、シーズン9からなんで
すよね。できたらシーズン1からや
りなすよね。

ヘルナルト戦なんてありました
からね。

た部分もありますよね。
玉袋 やつはあれが最初のチンポ汁
ですね。



ミルコのジムの壁に大きく描かれている
「PRIDE」のロゴマーク。グローブを見てもわかる
とおり、UFCファイターとなってからも、ミルコ
の心にはPRIDE王者であったあ誇りがあるのだ。

“俺たちの”ミルコ・クロコップ 変態座談会

「副音声で会場の音だけ聴きたい」
って本番中に直談判したから！

玉袋 俺はまさにその副音声につい
て、ついこのあいだ直談判したばっ
かりだから。

椎名 直談判って誰に？

玉袋 いやね、WOWOWにデブ（
スベクター）と関根麻里ちゃんの番組
があるんだけど、その中で「浅草キッ
ドがお薦めするWOWOWの番組」つ
ていうワンコーナーをいただいたん
だ。そこで「ジ・アルティメットフ
ァイター」を紹介したんだけど、俺、
そのとき本番中に言ったよ。俺たち
変態は副音声で会場の音だけ聴きた
いって。

本番中に言いましたか（笑）。

玉袋 これだけは言わせてもらった。

椎名 変態を代表して（笑）。

玉袋 そのプロデューサーが、じつ
は美術やってる人で、気持ちいわか
つてくれると思うんだけどな。

椎名 それはやつてほしいなあ。

玉袋 せっかく5・1サラウンドで
やってるんだから、あの会場の熱気
がそのまま伝わる音が聴きてえから
さ。それがダメなら、余ってるチャ
ネル帯で、とりあえず「毒蝮のやじう
まナイト」みたいなのもいいよ。
椎名 プロ野球の副音声はおもしろ
いよね。言いたい放題で（笑）。それ
にしても、千原ジュニアさんもUF
C観てるんですね。

玉袋 ジュニアはよく観てるよ。こ
のあいだも会っていきなり「ミルコ
ダメでした」だったからね。

挨拶代わりに（笑）。

玉袋 挨拶代わりだよ。仕事であん
まりクロスすることねえんだけど、

「人志松本の○○な話」に出たとき、
ジュニアとも松本（人志）さんとも格
闘技の話ばかりしてたから。松本
さんなんか、初めて面と向かって口
利いた第一声が「○○○、やつとるや
ろ？」だからさ。

一同 タハハハハハハ

玉袋 これこそ○○な話だよ。

間違いなくピロ音が伏字が必要
ですね（笑）。

椎名 のりPだけに（笑）。

そういう名前を出さない（笑）。
やばいんで話を戻しますけど、松本
人志さんや千原ジュニアさんが注目
するのわかるくらい、いまのUF
Cはおもしろいですよね。

玉袋 いい土俵になってきてるんだ
よ。PRIDEを観てきた日本人と
しては悔しいんだけどね。

椎名 毎月WOWOWでUFC観る
のが超楽しみだもん。いまテレビ番
組で超楽しみって思うのってなか
ないのに。

玉袋 俺なんかブルーレイの単語登
録で録画してるから、UFCだった
らなんでも人っちゃうからね。2回
分の再放送録っちゃってるもん。容
量足りねえよ！

椎名 俺もいつともHDDの残量と
格闘してますよ（笑）。

玉袋 これからは「ジ・アルティメッ
ト・ファイター」も毎週あるからな。
これが楽しみなんだよ。

う考えると、藤田戦も含めて、ミルコ
って格闘技界にとんでもなく影響を

も、初参戦は「番最初に走らせてく
れるんだよ。だから俺も「最初の1周

椎名「でも、シーズン9からなんです。よかったらシーズン1からやってほしいんだけど。」

玉袋「じつは俺もそれが言いたかったんだよ。シーズン1からやるとはいいよな。なんで『24』の18時間目から観なきゃなんねえんだって話だからよ。まあ、番組編成でいろいろ大変なのはわかるんだけどね。」

椎名「シーズン1からやってくれって言うんですけどさ。関根麻里に（笑）。」

玉袋「わかった。言っとく。まあ、関根麻里ちゃんじゃなくて、プロデューサーにだけどな（笑）。」

「今日はWOWOWに対して、勝手な要望をいろいろ言っちゃいましたけど、我々は開局当時の契約視聴者ですからね。ちよつとは言う権利はあるんじゃないかと（笑）。」

玉袋「そうだよ。付き合いい長いから。リングス旗揚げからずっとなんだから。」

椎名「いまの中年男子はWOWOW世代だからね。」

「というわけでWOWOWさん、気を悪くならずに。我々視聴者の意見もご検討いただけたらと（笑）。では、最後にミルコの美しい思い出を語って終わりにしましょうか。ミルコのベストマッチってなんですかね？」

椎名「こないだアンケートで書いたのはビヨードル戦だけど、マイク・ベルナルド戦も最高だね。」

総合の時代もPRIDEの時代もミルコの試合から始まったんだよ

ベルナルド戦なんてありましたからね。K-1時代だけど、あのときのワンツーから左ミドル、左ハイの倒れ方が素晴らしい。もちろんビヨードル戦もいいけど。」

玉袋「あれはすげえよ。でも、俺が番印象に残ってるのは、やっぱり発目の藤田（和之）戦かな。絶対に藤田が勝つと思ってたのが、ヒザ蹴り

た部分もありますよ。玉袋「やっぱりあれが最初のチンボ汁だよな。もちろん、その前に高田vsビクソン戦、桜庭vsホイス戦っていうのがあったけど、地上波巻き込んであんだけ盛り上がったのは、ミルコvs藤田戦がスタートだった気がするな。ガッツは？」

ボクはノゲイラ戦が内容として最高だと思いますけど、ボブ・サップ



02年以降の日本の総合格闘技の歴史は、ある意味、ミルコ・クロコップの歴史でもあった。しかし、念願のPRIDEのベルトを腰に巻いたあと、巨大な試練が待っているとは、ミルコはつくづくドラマチックな男である。

を撃てた試合も好きですね。玉袋「あのミルコは怖かったな。怖ミルコだよ。」

あれ以降、サップは格闘技自体が怖くなった感じですからね。椎名「目を狙ってストリート打った感じしたもんね。」

あの試合を最後にミルコはPRIDEに移籍して、PRIDE黄金期がスタートするわけですから。そ

う考えると、藤田戦も含めて、ミルコって格闘技界にとんでもなく影響を与えた選手ですよ。玉袋「凄いな。俺、鍵開ける人だな。鍵の110番だよ。」

椎名「ホントにそうだよ。UFCだけ開かなかったのが悔しいけど。玉袋「開かないんだよな。あの鍵。最後の鍵はどこにあるんだろうな。」

この座談会は毎回「あじたのジョー」の話になっちゃうんですけど、ミルコもジョーなんです。力石徹やホセ・メンドーサには勝てないっていう。玉袋「あしたの鍵だな。でもよ、藤田戦だって総合っていう敵の土俵で闘って、PRIDEに来たときも最初はアウェーだったし、そんな中で結果を残していくってすげえことだと思ふよ。」

敵地だったPRIDEが、途中からミルコのホームに完全になりましたからね。玉袋「アウェーを自分のものにするってたいしたもんだよ。俺もこないだね、テレビ界のUFC的な、凄人たちが集まるTBSの「オールスター感謝祭」に初めて出してもらったのよ。TBSで15年間深夜番組やって初めてだから。」

椎名「苦節15年で深夜から「オールスター感謝祭」に進出したんだ（笑）。玉袋「でね、なんで俺にオフアーが来たかというと、赤坂マラソンなんだよ。俺もマラソンやってるから、初めて走るのになつてさ。あれってレギュラーはだいたい決まってるから、初めて出る人はハンデがもらえるわけ。どんなに走りやってる人で

も、初参戦は一番最初に走らせてくれるんだよ。だから俺も「最初の1周くらいはトップでいけるかな」と思ってたんだけど、いざハンデが発表されたら、俺より速い人が最初に走って、俺はずいぶんあとになって「次、そのまんま東さん、玉袋筋太郎さん、サパンナの八木さん」って、そんなメンバーと同じ扱いなんだよ。」

椎名「最強メンバーの中に初参戦で入れられちゃって（笑）。玉袋「やっぱりアウェーに乗り込むっていうのは、こういう逆ハンデを乗り越えていかなきゃいけないってことなんだよな。そう考えるとミルコも大変だったろうな。俺の場合は、まあ「玉袋」なんて名前のヤツが、ゴエルデンタイムのトップを走られても困るのかもしれないけどよ（笑）。そこは俺も理解してるからさ。ジョーはバクは大変だよ。」

椎名「なんか金原弘光的でもありますよね。玉袋「ああ、金ちゃんだ。PRIDEに来て、いきなりシウバ、ミルコとやらされて（笑）。」

そのあとアリスターとショーグンですからね（笑）。玉袋「金ちゃんも大変だったろうな。なんか金ちゃんに会いたくなつたな。一緒に飲みに行きてえよ。いいコンビじゃねえか、金ちゃんと玉ちゃんだよ。」

椎名「タハハハハハ。素晴らしい名前前のコンビ（笑）。というわけで、素晴らしいオチがついたところで、お開きにしましょう。ありがとございました。」

「09年10月5日／中野坂上「加賀屋」にて収録

「自称漂流カメラマン」スポーツを追いかけるうち、この間にが総合格闘技を追いかけることに。そして、この間に「kamipro」でも仕事をする。そして、この間に「えー

① VS エリヤ・エンコンビョートル
2005年8月20日 PRIDE GRAND P
RIX 2005 決勝戦

② VS ケビン・ランドルマン
 (2004年4月25日) PRIDE GRAND PRIX 2004 開幕戦

この試合にあわせ二人をそれぞれ
の母国で取材したこともあり、思い入れのある
試合であった。とくにミルコは自宅や別荘
までお邪魔して家族とくつろぐ姿を見てい
ることもあり、負けたあとの哀愁漂う表情は
いまでも思い出される。本当に悔しいときは
男はああいふ顔になるんだろうな。まさか
の失神KO負け。そのあとに続く「PP
IDE 武士道」への参戦は、どんなつまらな
い相手でも、男は黙ってサッポロビール（古
ii）。日本の武士道を彷彿させる武者修行のよ
うな生き様を見せてくれた。華やかなK
ーに参戦当時は、どこか地味でへんに無愛
想で暗いイメージしかなかったミルコも、2
001年の藤田和之戦以降のMMA参戦
で、名だたるプロレスラーを粉砕し一気にブ
レイク。MMAの頂点まで上りつめて行
った。最近ではUFCの活躍も芳しくなくな
寂しい感じもする。『』は、最後に栄光のプ
ロレスラーハンターとしてカート・アングル
廻りと試合をして、左ハイ一発のKO劇でも
見せてもらいたい。

1961年12月生まれのアラフィフ。元一週刊ゴ
 集英社。現在の同書きはスポンサーライタなどの
 が、テレビでプロレス解説ばかりやっている。通称

REAL2001 (2001年8月19日) K1 ANDY MEMO

2003年3月30日 K1 WORLD GP2
003 in SAITAMA

格闘技WEBマガジンGBR編集長 元コング格闘技古武術からZSTガールの3サイズまで、業界界

本の格闘技界、プロレス界の運命を大きく変えた。ヒクソン vs 高田戦と並ぶ歴史的な一戦といえるだろう。ミルコにとっては総合初立場に置かれていた。なんせ、ミルコ勝利に一番驚いていたのが石井元館長だったのだから、インパクト満点。個人的に、この異種格闘技戦を放送席で解説を務めながら観戦できたことも、いい思い出になっている。あのヒザ蹴り一発でミルコはマット界に風穴を開けたのだ。ただ、純粋に試合内容で見るなら、PRIDEヘビー級暫定王者決定戦（2003年11月9日、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ戦）がベスト。ノゲイラの腕十字に大逆転負けを喫したミルコの「えっ、なんで？ 信じられないよお！」と言いたげな泣き顔を見たとき、初めてミルコに人間味を感じた。これがノゲイラ戦とはまったくの逆パターン。素人（？）サップを相手に、お得意の（？）ローブローのアピールで間を取っておいでから、右目を狙った左ストレートをぶち込んでKO勝ち。巨象が崩れ落ちるように倒れ込んだサップは腰が底骨折により病院送り。まさに血も涙もないターミネーターぶり。全開で、とても嫌な気分にはさせられた。プロレスハンター vs 総合ハンター、ストライカー最強 vs プロレスラー最強として、全盛期に見たかったなあ。

1970年10月6日、愛知県出身。Uインターでデビュー後、リンクス、PRIDE、DEEPなどさまざまなリングで活躍。本誌にてコラム「金ちゃんのどまでやるの?」を連載中。

VS エミリー・エンコンアレキサンダー
2004年8月15日 PRIDE GRAND PRIX 2004 決勝戦

ミルコのベストマッチはPRIDE時代はいっぱいあるよね。負けたけどヒョードル戦もよかったし、ボブチャンチンとかシウバをハイキック一発で倒した試合もよかったしね。その中で俺が一番凄いなって思っただのは、ヒョードルの弟アレキサンダーを倒した試合なのよ。あれだけデカくて圧力をかけてくる相手に対して、フットワークでう

ングから降りずに、ずっとコーナーのとこで唇を噛み締めていた表情がいまでもありありと思ひ浮かびます。聞くところによると

まくさばいて、ハイキック一発で倒したてし
よ。あれはホントに見事だったし、画撃的
だったよ。だから今回、UFCでドス・サン
トスに負けたけど、アレキサンダー戦のとき
の闘いができてたら、ミルコが負ける相手じ
やないよ。ドス・サントスよりアレキサンダ
ーのほうが、もっとデカいし、速いし、ボクシ
ングだってうまいからね。逆にいえば、その
自分よりずっとデカいアレキサンダーをK
Oしたあの頃のミルコっていうのは、ホント
に強かったってことだよ。ミルコと一番
闘ってほしかったのは、やっぱりブロック・レ
スナーかな。まあ、レスナーはいま一番おも
しろいから、誰との試合でも観たいんだけど
(笑)。でも、やっぱりPRIDE時代の強い
ミルコとレスナーの試合が見たいよね。いま
は動きにキレがないし、「二こでミドル蹴れ
るのに」っていうところで、全然蹴りがで
ないんだよ。昔のミルコは蹴りを出すタイミ
ングが凄くうまかったんだけどね。俺も試合
した」とあるけど、蹴りを出すタイミングが
うまいなって思ったから。いまは、ミルコの
蹴りが待たれちゃってるところもあるんだろ
うけど、あの動きを取り戻してほしいよね。
俺だって39歳で頑張ってるんだから(笑)。ミ
ルコにも頑張ってもらいたいね。

③エメリヤ・エンコビッチドル

我が心の
ミルコメモリー

ミルコ・タイガーとして初来日をはたしてから早13年あまり。多くの試合を通して、われわれに壮大な格闘ストーリーを見せてくれたミルコ。ここでは本誌とゆかりの深い方々に、そんな稀代のストライカーについて緊急アンケート! 「WILD BOYS」の旋律を思い浮かべながらお読みください!!

横成 鈴木佑

あなたが考えるミルコベストバウト
あなたが考えるミルコワーストバウト
あなたが考えるミルコと試合してほしい選手

ぶ。K-1ではアーネスト・ホストに連勝、総合でもDynamicでノゲイラ

合格闘技ファンは、ミルコにどれだけ感謝しても足りないことはないのだ。

熊久保英幸

格闘技WEBマガジン GBR編集長 元「コン」格闘技「古武術からZSTガールの3サイズまで」業界随一の格闘技の知識量を持つ。

VS ジョロム・レバンナ

1996年3月10日 K-1 GRAND PRIX 1996 開幕戦

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

2009年9月19日 UFC 103

笹原圭一

DREAMイベントプロデューサー。PRIDEには旗揚げから関わり、PRIDE広報局長として活躍。また「ハッスル」では初代GMを務め、堀野正洋を模した「アイ・アム・GM」セリフとポーズで一世を風靡した。

VS ジョロム・レバンナ

2003年11月9日 PRIDE GRAND PRIX 2003 決勝戦

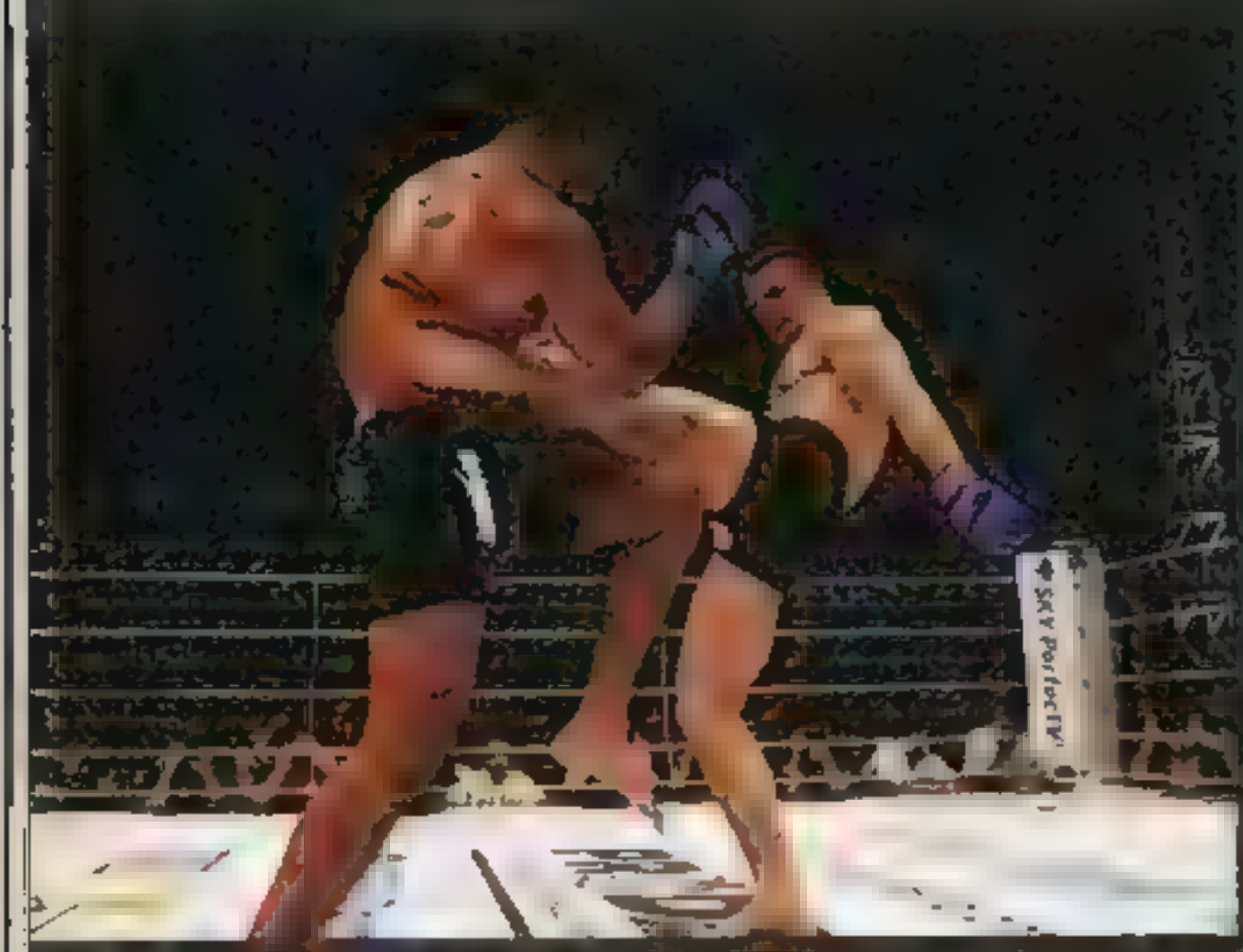
VS ジョロム・レバンナ

2003年11月9日 PRIDE GRAND PRIX 2003 決勝戦

VS ジョロム・レバンナ

2003年11月9日 PRIDE GRAND PRIX 2003 決勝戦

2003年11月9日 PRIDE GRAND PRIX 2003 決勝戦



椎名基樹

放送作家、フリーライター。本誌にてサムライ三昧を連載。柔術白帯。柔術に精通。柔術を売っただけ。

VS マイケル・ベルナルド

1999年10月3日 K-1 GRAND PRIX 1999 開幕戦

VS ガブリエル・バロン・ゴンザガ

2007年4月21日 UFC 70

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

VS ジョロム・レバンナ

2009年9月19日 UFC 103

2009年9月19日 UFC 103

高崎計三

元ソリタリオ代表。今頃になって「ケロロ軍曹」にはまってしまった。何気なく子供供と見たら、メチャクチャおもしろかった。ケロロ軍曹も（自分用）買ってしまおう。そう。怖い。

VS ポップ・サップ

2003年3月30日 K-1 WORLD GP 2003 in SAITAMA

VS ジョロム・レバンナ

2005年10月23日 PRIDE 30

VS ジョロム・レバンナ

2005年10月23日 PRIDE 30

2005年10月23日 PRIDE 30

ターザン山本!

格闘技ファンは、ミルコにどれだけ感謝しても足りない。これはないのだ。

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

VS 藤田和之

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

2001年8月19日 K-1 ANDY MEMO RIAL 2001

田中太陽

フリーライター。格闘技の鬼。として一部の格闘家ファンのあいだで最強の人物を誇る。す。かり。定。着。した。秋。山。成。勲。の。魔。王。の。名。付。け。親。

VS エミリアー・エンコ・ヒョードル

2005年8月26日 PRIDE GRAND PRIX 2005 決勝戦

VS エミリアー・エンコ・ヒョードル

2005年8月26日 PRIDE GRAND PRIX 2005 決勝戦

VS エミリアー・エンコ・ヒョードル

2005年8月26日 PRIDE GRAND PRIX 2005 決勝戦

VS エミリアー・エンコ・ヒョードル

2005年8月26日 PRIDE GRAND PRIX 2005 決勝戦

VS エミリアー・エンコ・ヒョードル

2005年8月26日 PRIDE GRAND PRIX 2005 決勝戦

VS エミリアー・エンコ・ヒョードル

2005年8月26日 PRIDE GRAND PRIX 2005 決勝戦

VS エミリアー・エンコ・ヒョードル

2005年8月26日 PRIDE GRAND PRIX 2005 決勝戦

2005年8月26日 PRIDE GRAND PRIX 2005 決勝戦

2005年8月26日 PRIDE GRAND PRIX 2005 決勝戦



のは、このボクです。それなのにPRIDEに行つちやって、それからPRIDEとケンカになつて大変だつたなあ。理由は単純に勝つてほしかつたから。裏切られたけど、やっぱりミルコには思い入れがあります。早くK-1に戻つておいで。まだまだ輝くの

中川画伯

003 in SATAMA

2008年9月23日「DREAM・6」

「**勝**」の「目」にバンチー」って、説得力があつてゾクゾクしました。③「ローブロー」当たつてないぞ！ 逃げるなー」って会場で観ててイライラしました。④「K—ルール」で、なんかいろいろな人と対戦してるからとくにないっっちゃうか、最後にもう一試合だったらミノタウロ戦が見たいです。ハイキックでKOしてほしいです。

橋本宗洋

2001年8月19日 K+1 ANDY MEMO

②ガブリエル・ナバオン・ゴンサーガ

勝つても負けても劇的な試合が多かつたミルコ。中でも、その衝撃度を考えるところ、ベストバウトは藤田戦しか考えられない。藤田のタックルにジャストのタイミングでヒザ蹴りが叩き込まれた瞬間、ミルコの運命が変わった。そしてそのことは、格闘技界の流れすら大きく変えた。ワーストバウトはUFC22戦目、ハイキックでKO負けしたナバノ

戦。圧力をかけられて後退してペースを奪われるという悪い癖が出た試合だった。ただ、これがワーストなのは「本人にとつてはそうだろうな」という意味。見ているこっちが感じた驚きやドラマ性、つまりミルコらしさという意味では、ベスト10に入れてもいい。開ってほしかったのは、やはりランディ・クルトウアーやブロック・レスナーといったUFC王者。つまりUFCのタイトルマッチに挑むミルコが見たかった。その頂に居るそうで屈かず、しかし挑み続ける姿勢だけは失わなかったのがミルコという男の真骨頂だろう。PRIDE時代のお敵手ヒョードルに対してもそうだが、何かに挑む姿がこれほど魅力的な選手はなかなかいないと思う。

原タコヤキ君

VS
アンドリオ・ホドリゴ・ノゲイラ
2003年11月9日 PRIDE GRAND P
RIX 2003 決勝戦

2002年8月28日 Dynammite

左ハイキックでのKO勝ちはもちろんスッカリするんだけど、ミルコは負けっぷりがまたいいんですね。ワーストというのとは違うけど、とても残念な結末だったなあ。でも体面差を考えると、「どんなカードやねん」と言いたくなる。有名な選手と有名な選手の対戦がそのままドリームカードとなり得た時代。一回目のミルコvs永田とは違い、再戦が組まれたなら、意外と永田さんが勝ちちゃうのでは？ なんかいまのミルコは誰にも勝てる気がしない。そして「ミルコ、頑張れ」とって盛り上がる気分にもなれないのであります。

花くまゆづり

2003年10月5日 PRIDE武士道 美の空

はトスカラスJrの美しすぎるK

堀边正史

ミルコのベストバウトを1試合選べと言われてもハッキリ言って難しい。なぜかというく、PRIDEチャンピオンを目指して闘ってきた。すべての試合をひつくるめてミルコの闘い。なんですよ。PRIDEにおける彼の試合というのは、すべてが最強を目指す課程の試合なんです。いわばミルコというのは、誰よりも天下獲りに燃えて命懸けの闘いを続けながら、寸前のところで天下を獲ることができなかった。悲劇的な武将であるともいえると思います。でも、彼は天下を獲るためにすべての試合を最高のモチベーションで闘ってきたんです。だから、彼のその闘う姿勢すべてが素晴らしいから、一つだけ選ぶベストバウトというのはありません。彼のチャンピオンに向けて闘い続けた日々。勝った試合も負けた試合もすべてがベストバウトだったと思います。願わくば、彼が心から望んだ打倒ヒョードルヒョードルの再戦がもう一度実現してほしかったですね。

松林貴

2001年8月19日 K1 ANDY MEMO

2001年6月16日 K-1 WORLD GP
メルボルン

MIKU

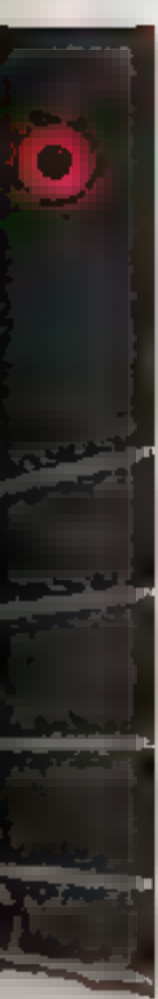
2008年9月23日 DREAM 6

2008年9月23日 DREAM 6

見事なハイキックで金ちゃんをKOした姿は圧巻だった。受け身の達人と言われている

合の
いう
だ？
にいく
ターがい
アを“ノ
る前だっ

ヒョードル
vs 永田戦は



ードルに
のベルト
での優勝

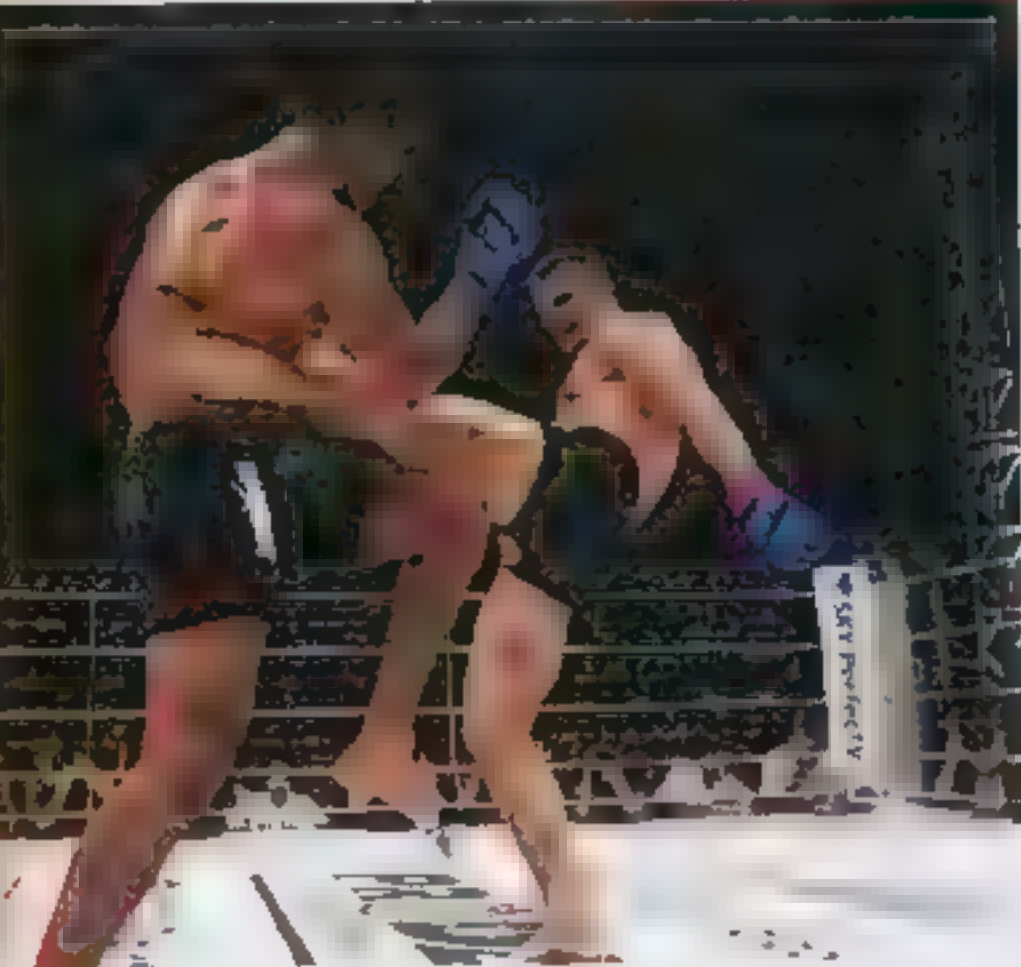
んて
か
った そ
いかけ続
た。

ヒョードルは打撃のセンスと感性に優れている。だからスタンド勝負であつても彼のことは甘く見ていない。

【03年9月8日】いよいよヒョードル戦が現実味を帯びてきた中での発言。実際に対戦が実現するのはこの2年後となるのだが、この当時からミルコはヒョードルの打撃を高く評価していたのだ。しかし2年後、ヒョードルの打撃はミルコの予想以上の進化を遂げ、ミルコは敗れてしまうのだ。

タイソンが本当に来るなら相手は俺しかないだろう。サップ戦を観たい人間なんているのか？

ノゲイラが何をやってくるかすべて想像がつく。彼を初めてKOするのは俺だ！



すべてはヒョードルに勝つための調整試合だ！

(TOAvs中西学戦を観て) なんだ、あれは？ 素人にあんなことをさせてもし死んでしまったら K-1という舞台そのものを汚すことになるじゃないか！

【03年7月1日】新日本プロレスの中西学が、なぜかK-1ルールに初挑戦し、“マオリ族最強の男”(という触れ込みの) TOAと対戦。中西は超大味な殴り合いでKO負けを喫したあげく、ミルコに「素人」の烙印を押され、生命の心配をされる始末。

自分がK-1に戻るとしたらそれはK-1が原点に戻ってから

【03年7月1日】近い将来、K-1ルールの試合での引退試合を希望しているとも言われるミルコ。はたして実現するのか。いまのK-1はモンスター路線からは完全に脱却したが...

フエイントを使い死角からハイキックを打つそのプロセスにかかって俺にかなう者はいない



悲しいことだが、いまのK-1は俺が命を削るような鍛錬をしてまで出ていく権威がなくなってしまうた

【03年7月1日】サップ、ほぼサップ、モンスターにTOA... サップ人気爆発により、いわゆる「K-1モンスター路線」真つた中での発言。このインタビューでミルコはK-1を離れ、PRIDEに主戦場を移すことを宣言した

【03年8月11日】ミルコの代名詞にして、最強のフィニッシュ技である左ハイキック。この頃は、次から次へと大物ファイターがこの左ハイの餌食となり、文字どおりの必殺技だった

コングress語録

金も地位も名誉も 手に入れた。 あと俺にないのは ベルトだけだ!

[04年7月31日] K-1、PRIDEのトップファイターとして多額のファイトマネーを稼ぎ、母国ではその人気から国会議員にもなるなど、まさにすべてを手に入れたかに思えたミルコ。それだけに、なかなか手が届かなかった世界最強のベルトを渴望したのだろう

俺がノゲイラに負けたことで
社会民主党も負けて政権を追
われたとまで言われたよ(笑)

[04年2月22日] じつは、ミルコが選挙に出馬したのはノゲイラ戦の直後。ミルコは比例代表で見事に当選をはたすが、所属する社会民主党は野党に敗れ政権を追われてしまったのだ。ミルコのクロアチアでの絶大な人気は選挙にも影響をおよぼす、これはおかげさな話ではないのだ。

シルビア? 身体が大きくて総合の選手のわりには打撃ができるというだけだろ。ノルキヤと何が違うんだ?

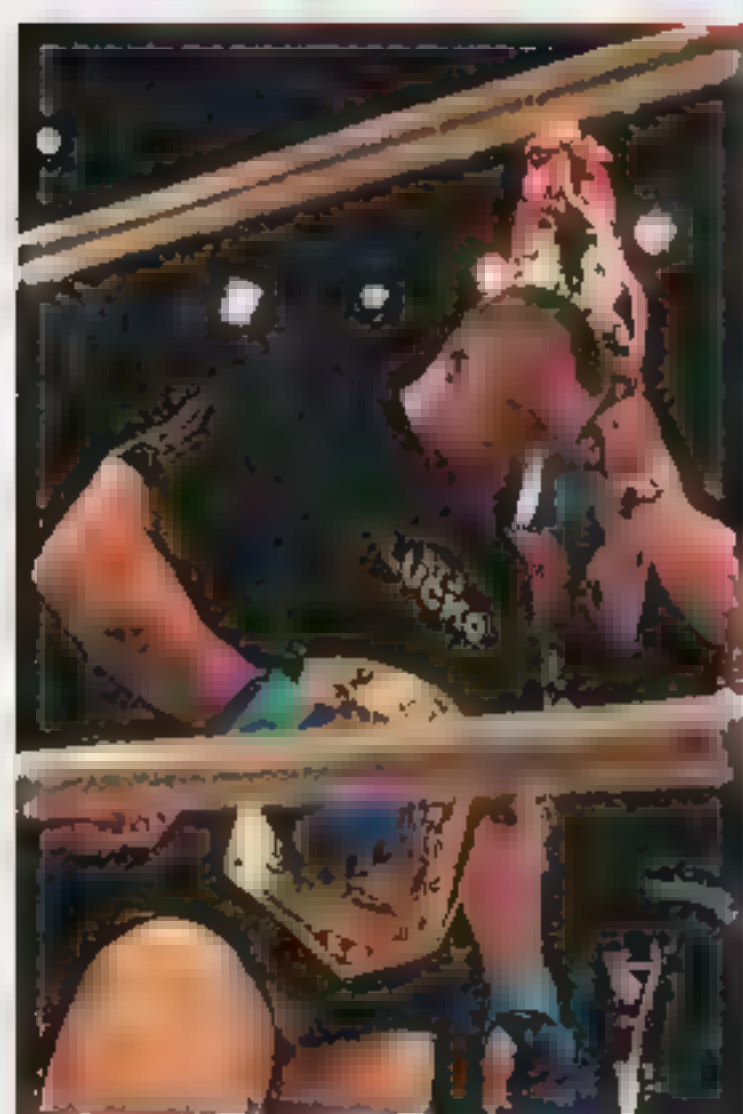
[03年10月15日] この当時、「ヒョードルを倒したらUFC王座を奪いにいく」と公言していたミルコ。「UFCヘビー級にヒョードル以上のファイターがいるはずがない」と断言し、当時のチャンピオンであるティム・シルビアを「ノルキヤ扱い」していた。この頃はまだUFCが「TUF」でブレイクする前だったので、PRIDEとはレベルと規模で大きく差があったのだ。

(04年2月に小泉首相との会談が実現して)クロアチアと格闘技を世界にアピールするそれこそが俺の役割だと思っている

「04年1月14日」ミルコvs高山戦消滅により、二転三転四転五転した末に「イノキ・ボンバイエ2003」で実現したヒョードルvs永田さん。ミルコの宿命のライバル同士である二人の戦いは、わずか一分でヒョードルの完勝。この結果をミルコは「寸分狂いなく予想どおりだった」と断言。まあ、多くの人がとって予想どおりではあっただろうが

ヒョードルvs永田戦は寸分狂いなく予想どおりだった

俺がなぜヒョードルを倒したいのか。 それはPRIDEのベルト =世界最強の証だからだ



俺も32歳を迎え、
ヴァンダレイ相手にまた
後手後手に回る
ふがない試合をしたら
グローブを置こうと
決めていたんだ

[06年9月10日] 自ら「最終章」に入っていることを自覚していたミルコ。このときから「無様な試合をしたら引退」を覚悟していたが、PRIDEのベルトを腰に巻いたことで、かねてから公言していた次の目標、UFC王座奪取に向けて歩き出すことになる。



[05年7月10日] 念願だったヒョードルとの対戦前の発言。ミルコはヒョードルに敗れたものの、この1年後にPRIDE無差別級GPに優勝し、ついにPRIDEのベルトを腰に巻くことに成功するが、やはりヒョードルが出場していないGPでの優勝は、真の意味で世界最強の証ではなかったか。

サブタイトルが
“STARTING OVER”だなんて
俺のためのタイトルじゃないか

[05年9月1日] 05年10月大会からPRIDEにサブタイトルがつくこととなった。その第1回目のサブタイトルは「STARTING OVER (再出発)」。

“REBORN以後”のPRIDEはミルコの歴史だ!

ミルコ・クロコップ

鮮烈な闘いぶりではなく、刺激的な言葉も持っていたミルコ・クロコップ。世界最強の証であるPRIDEヘビー級王座奪取、そして打倒ヒョードルへと向かう中で発せられたそれらの言葉は、まさにミルコロードであると同時にPRIDEの歴史であった。

構成 / 堀江ガンツ

【6年10月22日】トップファイターにとって、団体への愛着以上に、そこが世界最高レベル
 かどうか重要なことなのだろう。そしてこの2カ月後、ミルコはUFC参戦を決意する。

オクタゴンではなくサッカーフィールドで闘っているような錯覚さえ覚えた

〔07年2月4日〕UFCデビュー戦で、広いオクタゴンの中でエディ・サンチェズに逃げ回りながら仕留められなかったミルコ。これまでリングでは、コーナーに追い詰めて打撃で仕留めていたが、それができずに、追いかけてつっこみとなってしまった。オクタゴンの広さに苦しめられたミルコの本音がこの発言となったのだろう。

PRIDEで聞っていたときと同じ精神状態にシフトアップ、ギアチェンジするための大切なツールがあの曲だった

【07年2月4日】UFCデビュー戦でPRIDEのテーマ曲に乗って入場してきたミルコ。この曲を聴くとミルコのテンションが上がるのは本場で、ミルコは練習でも試合と同じテンションになるために、大音量でPRIDEのテーマを流しながら練習しているのだ

【07年8月2日】UFCで本領を発揮できない理由を、大金を手にして「心が太ってしまったから」と分析するミルコ。ハングリー精神を取り戻すために、オランダのイワン・ヒボリットに弟子入りのようなかたちで、集中特訓を受けることを決意する。

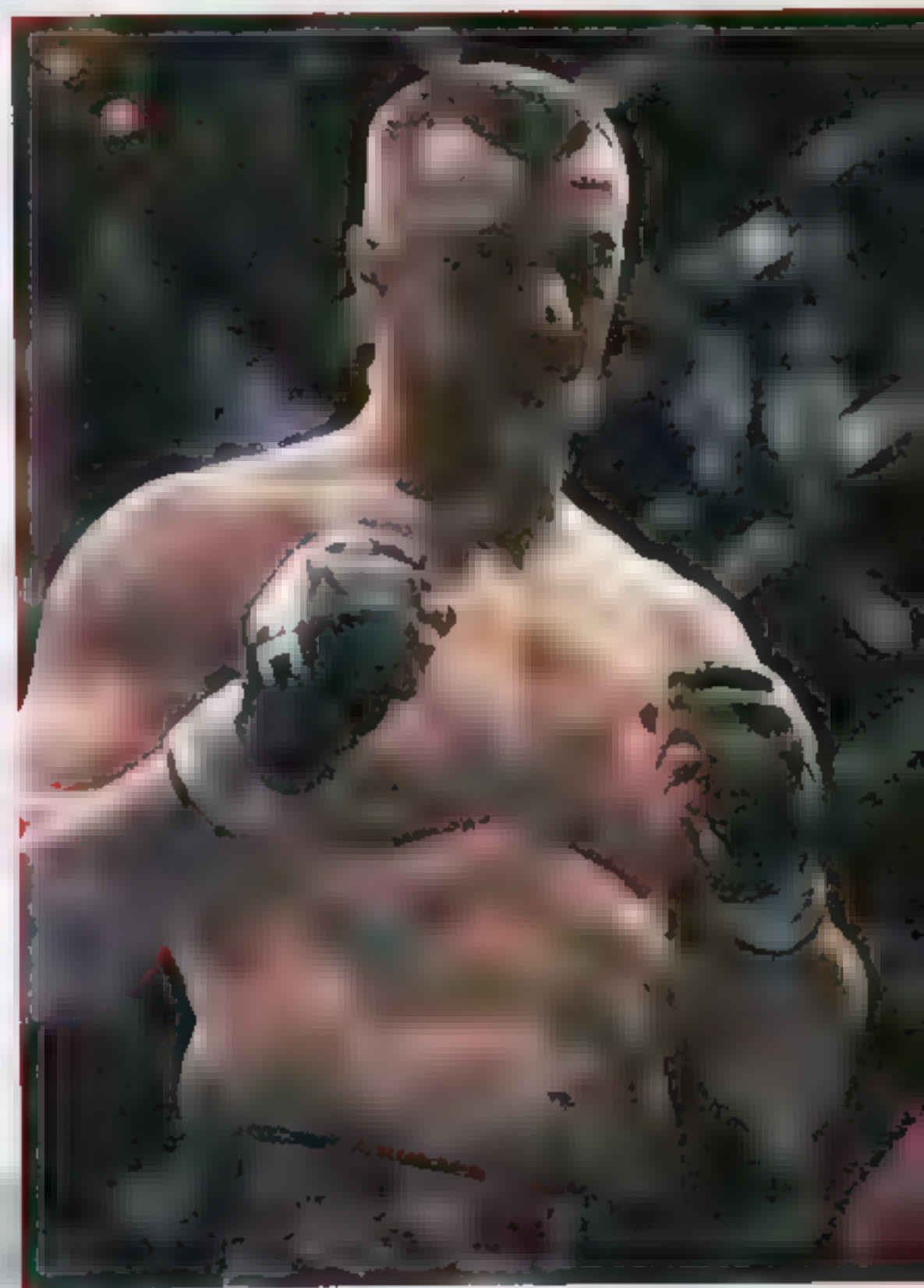
【08年1月1日】国会議員の 期目出馬を取りやめたミルコ。その理由は「ゴンザガに負けて、いまは国会議員よりリベンジだ」と思ったためだという。こうして、足のわらじ状態からファイターに専念したミルコだったが……。

彼が動かなくなつて
正直焦つたし
マイクで挨拶する
スピーチの内容も
飛んでしまつたよ

「08年1月1日」07年大晦日の「ハッスル・マニア2007」でのハッスルウエボンマッチで、ミルコは、ウエボン。としてまさかのハッスル初登場をはたす。しかし、金村キンタローをハイキックで倒すと、金村はそのまま失神。ヤ、なんかないやないアクシデントにさすがのミルコもあわてたらしい。

「06年9月10日」ミルコはPRIDE無差別級GP準決勝のシウバ戦で、PRIDE参戦当初に連戦連勝を重ねていたクロアチアのテロ特務部隊のTシャツを着て入場。また決勝のジョシ戦では、かつてジョシを二度倒したときと同じTシャツを着用していた。やはり勝負師はゲンを担ぐものなのだろう。こうしたTシャツへのこだわりを知ると、あらためて先日のだス・サントス戦でPRIDEのTシャツを着て入場してきたこの意味が感じられるはずだ。

俺だつてゲンを担ぐことはあるさ



復活できなかったら、もう俺のファイト
人生はそこで終わりだ。万が一そうな
るとしても、それは長年俺を支えてく
れた日本のファンの前でやりたかった

【08年2月13日】DREAM参戦時、その理由をこのように語ったミルコ。このあとUFC王座奪取を目指し、再びUFCに参戦したミルコだったが、もう一度日本のリングに上がることはあるのか。

雑誌デジタル配信 モニター大募集

さまざまな雑誌記事を、パソコンで自由に閲覧
できる、「雑誌デジタル配信」。まったく新しい
雑誌スタイルを体験する。モニターを募集します。
あなたの体験が、雑誌の未来をつくれます。

モニター募集人数 約500名

モニター期間 2010年1月下旬～2月(予定)

閲覧できる雑誌 30誌から30誌以上(予定)

・期間中モニターの方には、アンケートやグループインタビューに参加していただくことがあります。
(ご参加いただいた場合、図書カードを差し上げます)

・応募多数の場合は、抽選となります。

※本誌が提供するデジタル配信サービスは、紙版と同等の品質を追求し、紙版と同等の体験を提供します。

*ご応募の際に入手した個人情報については、モニター分析の目的のみに使用し、
他の目的には一切使用いたしません。

ご応募先と詳しい内容は、(社)日本雑誌協会の専用サイトへ。

<http://www.j-magazine.or.jp/>

雑誌コンテンツデジタル推進コンソーシアム

サラブレッド



ウオッカ、エリザベス女王杯に待ったをかけるのは？ 直接対決は？
 菊花賞戦線展望 3歳牡馬最強はこの馬？
 騎手、種牡馬大混戦 各種リレーレースに異変ありか

立競馬界、勢力変



11月号
 720円

絶賛発売中!

エアロフォーム勝負服、馬柱etc. 最初に始めたのはたれ?

競馬はじめて物語

馬券検討にも役立つ! 競走馬が馬具を装着する時、替える時

馬具の処方箋

お待たせしました!
 ついに単行本化!!

絶賛発売中!!

A5版 定価1260円(税込)

うままんが日記

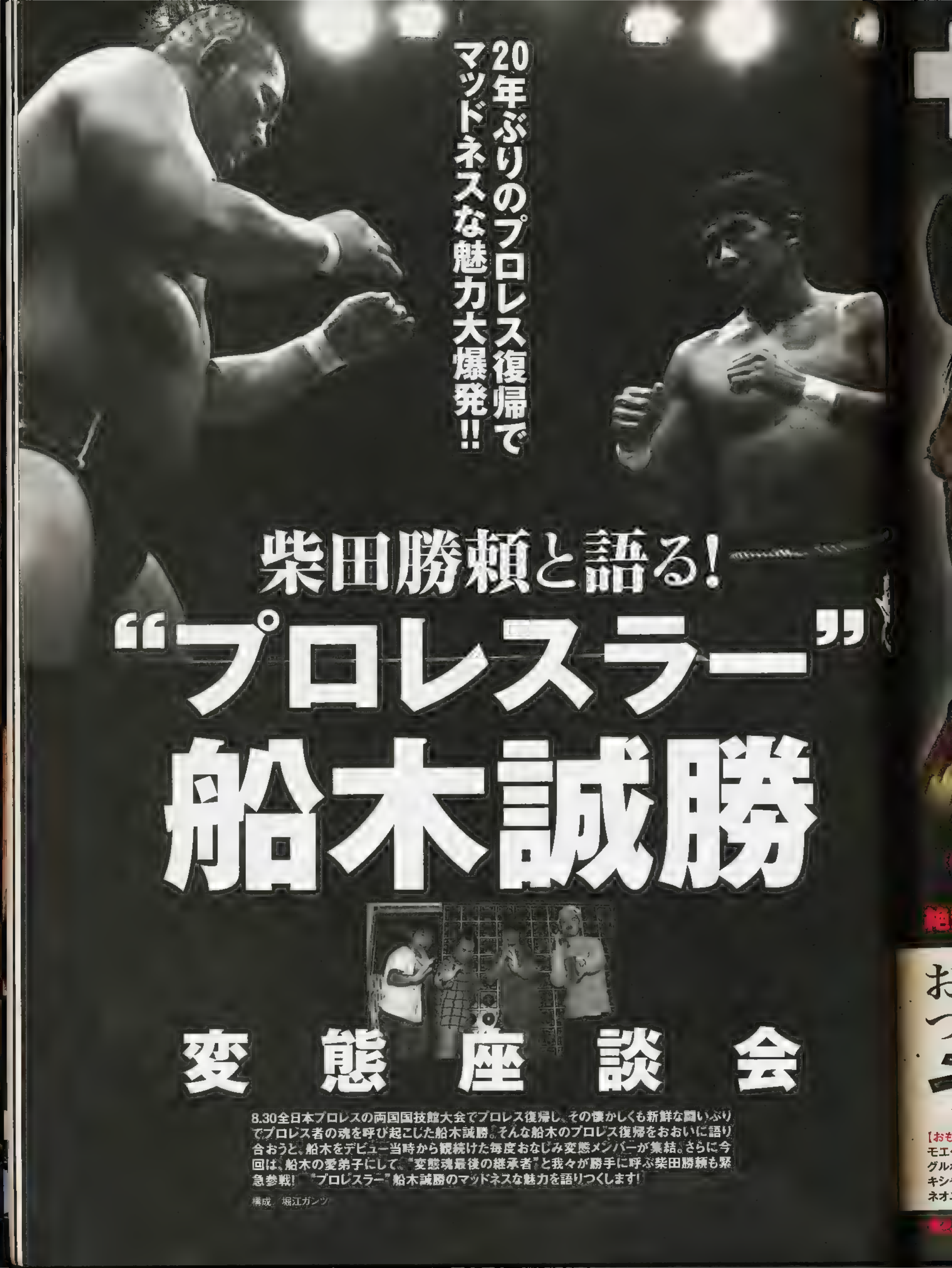
荒川耕

【おもな収録馬】 アグネスタキオン、アグネスワールド、アドマイヤグルーヴ、アブクマボーロ、エアグルーヴ、エアメサイア、エリモエクセル、エルコンドルパサー、キングカメハメハ、グラスワンダー、クロフネ、ゴーカイ、サイレンススズカ、シーザリオ、ジャングルポケット、スイーフトウショウ、ステイゴールド、スティルインラブ、スペシャルウィーク、セイウンスカイ、ゼンノロブロイ、タキキシャトル、ダイワスカレット、ダンスインザムード、デアリングハート、ディーブインパクト、ティエムオペラオー、トールボビー、ネオユニヴァース、ハーツクライ、ヒリーヴ、ブルーメンブラット、ホッカイルソー、ミスタートウジン、ラインクラフト など

うままんが日記
 UMAMANGA DIARY 荒川耕



名馬たちの活躍が
 漫画で甦る!!



20年ぶりのプロレス復帰で
マッドネスな魅力大爆発!!

柴田勝頼と語る!

“プロレスラー”

船木誠勝



変態座談会

8.30全日本プロレスの両国国技館大会でプロレス復帰し、その懐かしさも新鮮な闘いぶりでプロレス者の魂を呼び起こした船木誠勝。そんな船木のプロレス復帰をおおいに語り合おうと、船木をデビュー当時から続けた毎度おなじみ変態メンバーが集結。さらに今回は、船木の愛弟子にして、“変態魂最後の継承者”と我々が勝手に呼ぶ柴田勝頼も緊急参戦!“プロレスラー”船木誠勝のマッドネスな魅力を語りつくします!

構成 堀江ガンツ

お

【おも
モエ
グル
キシ
ネオ

タコ では「祝・船木誠勝プロレス復帰」ということで、皆さんにおおいに語ってもらおうと思ってるんですけども。今日はいつもの変態メンバーに加えて、ビッグなゲストが来ております！

カンツ これを機に変態に引きずり込んでしまおう、と。

井上 変態得意の両リン狙いで(笑)。

タコ というわけでご紹介します。柴田勝頼選手です！

一同 パチパチパチ(拍手)。

柴田 よろしく願います。

井上 サッ、サインください!!

タコ まず、柴田選手にとって船木さんは師匠ですか？

柴田 いろんな意味で幅広く師匠ですね。

タコ では、今日は愛弟子である柴田選手と、さらに船木選手の引退を一度は思いとどまらせた男、堀江ガンツ！

ガンツ まだそのネタ出しますか(笑)。

柴田 えっ!? どういうことですか？

井上 船木さんがバス・ルッテンに負けたあと、マイクで引退を表明しようとしたときにファンの「船木やめるな!」っていう叫びを聞いて引退を思いとどまったことがあったじゃないですか。

柴田 ありましたけど……。

ガンツ そのとき叫んだファンがボクです(笑)。

柴田 ええ……! マジっすか!!

ガンツ マジです。「明日また生きるぞ!」と言わせた男です(笑)。

柴田 凄いですねえ! 変態じゃないですか!

井上 ド変態でしょ(笑)。船木さんのマネして、日常生活でもバンダナを巻いてたらしいですから。

ガンツ 髪も伸ばしてました(笑)。

柴田 そうだったんですか! いや、

です。

タコ いい身体してるし、肌つやもいい

知りませんでした。

タコ そんなド変態のガンツさんがいまして、最後に船木選手とメル友の井上さん。

井上 そんなそんな。しがないただのプロレス者です。

タコ では、プロレスファンの井上さん



柴田 僕は控室ですと一緒にはまいた。リングチェックからずっと一緒でしたね。

井上 復帰戦までの練習も一緒にされてたんですね?

柴田 練習しましたね。船木さんは全日本プロレスの道場でスクワットから何

井上 崇宏
いろいろなお仕事を展開中のペールワ
ンズ総帥。山本小鉄のモマネ第二入
者としても知られる。船木誠勝とは
メル友だったはずだが復帰戦は観て
いない38歳。

柴田 勝頼
新日本プロレスで80年代のケンカ
格闘プロレスを展開。その後、総合
格闘技進出にあたり船木誠勝の愛
弟子となる。現在はDREAMで活躍
する29歳の要領新鋭。

原タコヤキ君
小さい頃の頃の、紙のプロレス。編
集者。現在は音楽プロデューサー兼
ボートキースト「mimpro」のカー
リスマ司会者。この11月に結婚式
を控える39歳。

堀江ガンツ
本誌編集部所属、変態座談会主
宰者。小さい頃から変態のプロレ
スファン。UWF信者として鳴ら
し、恥ずかしいエピソードには事欠か
ない変態力リスマの36歳。

ということ(笑)。
井上 単なるファン代表でお願いしま
す(笑)。
タコ というわけで、こんな豪華メンバ
ーでいろいろ語っていいと思います
けど、柴田選手は両国の船木さんのプロ
レス復帰戦は「観になりましたか?

から一からやってたんです。で、全日本
プロレスが巡業に出るあいだに、僕は
基本的にラフター7で練習してるん
ですけど、そこに来て「ちよっとプロレス
の練習したいから」って言われて、付き
合うじゃないですか。そしたら、「本ず
つ投げるから」って、ボディスラムとか

船木さんとプロレスの練習をやった バンブ恐怖症になりましたね(柴田)

フライングメイヤーとか、計30本ぐらい
投げられてるんですよ。僕が投げられる
練習になっちゃって。

井上 柴田さんのほうが稽古つけられ
てみたいになって(笑)。

柴田 「あれ? ちよっと待てよ。これ
俺の練習?」みたいな。しかも受け身と
ると身体が痛いんですよ。「あれ? 俺、
受け身へたになったのかな?」と思った
んですけど、よく考えたら普通の床にア
マレスのマットしか敷いてないんです
よ。だから身体がすげえ痛くて。で、最
後ダブルアームスープレックスで投げ
られたんですよ、締めで。腰痛めました。

井上 危ないなあ。

柴田 受け身とったの僕ですからね。

ガンツ そこで柴田さんが悶絶してる
のを見たからか、このシリーズで船木さ
ん、ダブルアームをフィニッシュで使っ
てますからね。

柴田 ホントですか? 腰痛めたかい
がありました(笑)。

井上 本来、ダブルアームはフィニッ
シュになりうる殺人技ですからね。

柴田 プロレス技の凄さをあらためて
感じました。自分の場合、場外で食らっ
てるようなもんだったんですけど(笑)。

ガンツ 殺人ダブルアームと呼びまし
よう(笑)。

タコ あと練習でロープワークなんか
もしてたんですか?

柴田 いや、ラフター7のリングもロー
プは一応あるんですけど、プロレスのロ
ープみたいになんと張ってなくて、ダ
ルダンなんですよ。だからロープに
振られる練習では、ロープの反動がある

かのように返ってきたり。

ガンツ プロレス「こゝこみたいですね。
教室の壁だけど、反動で返ってきたりし
て(笑)。

柴田 それで船木さんはロープに振っ
てのドロップキックのタイミングをと
る練習してましたね。実際は蹴らずに、
僕だけ受け身とって。

タコ 柴田さんのほうが勘が戻ったん
じゃないですか(笑)。

柴田 いや、鈍りましたね。固いリング
で受け身とり続けてたんで、ちよっと受
け身に恐怖心が出てきて。

井上 バンブ恐怖症(笑)。

柴田 完全にバンブ恐怖症ですね(笑)。
タコ 今回、プロレスの練習を一緒にや
って、船木さんは楽しそうにやってまし
た?

柴田 楽しそうでしたね! 実際、復帰
したあと僕は両国、後楽園、横浜文体と
3つ行ったんですけど、控室でも凄くい
きいきしてるんですよ。こんなにいきい
きしてるのひさしぶりに見たな、やりた
いことやってるんだなって思いました
ね。

ガンツ 確かにUWF、藤原組、パンク
ラス時代より、いきいきしてる感じがあ
りますよね。

柴田 凄くプロレスに対して前向きな
んですよ。あの船木さんが全日本プロレ
スの合宿所で、スクワットからやってる
んですよ。若手と同じことやってるん
で、凄いなと思いましたね。

タコ コンディションも若手ばりに良
さそうですね。

柴田 コンディションは際立っていい

マツトをめくって凶器を探すように
船木さんの魅力が凝縮されてた(井上)



その高さ、スピード、フォームともに満点である船木誠勝のミサイルキック。かつて第二次UWFでボブ・バックランドに放ち反則負けになったことがあったが、これからは船木の代名詞となるか。

冷凍保存された80年代のレスラーが 解凍されてよみがえりましたね(ガンツ)

のトベ失敗について、みんな「緊張したんだろ」とか「勘が鈍った」とか言ってるけど、俺は「違う！ 船木にトベは向いてない！」って思ったんですよ。

柴田 たぶん、引かなかった原因としては、勢いがよすぎるんですよ。

井上 で、トベ失敗の本人の井は「リングが行かせてくれなかった」って言うてるんだよね。そのへんの解釈がもう抜群でしょ？

柴田 抜群ですね。

井上 リングが「もうおまえは外に行くな」「ずっとこのリングにいろ」って言うてるんだと思うっていう。そのへんの言い回しも含めて、「船木が帰ってきた！」って感じて。

柴田 そういえば後楽園の試合のあとにコメント出してたんですけど、凄く長いんですよ。

ガンツ いままで経ってもしゃべってるんですよ(笑)。

柴田 コメント終わったから、2試合ぐらい終わってましたから(笑)。

井上 稔戦ですよ。その試合の模様を『週刊プロ』で見たんですけど、バックドロップで勝ったあと、船木さんがリング上で稔に何かささやきかけてるわけですよ。そのあとバシーンって、張って。あれ見て「まだやってる！」って思って、うれしくなりましたね。

ガンツ この2009年に、謎かけをやってますか(笑)。

井上 で、あのささやきを、試合後マスコミから「何を話してたんですか？」って聞かれたら、「共闘しないか？」って言ったんだけど、断られたから張った(笑)。

ガンツ 稔にしたら、そんなこといきなり言われても困りますよね(笑)。

タコ 流れを無視して(笑)。

井上 リアルな感じがしましたよね。

柴田 凄くリアルなプロレスだったんですよ。へんな言い方ですけど。人間的なんです、凄く。

井上 そこが新鮮だったし、俺らの世代からすると、「プロレスってこうだったよな」っていう。

柴田 そうなんです。とくに新しいことや、危険なことはやってないんですけど、プロレス本来の魅力が感じられたんですよ。

ガンツ だからホントに80年代のプロレスラーを冷凍保存して、20年ぶりに解凍して出てきた感じなんですよ。

井上 コンディショニングのよさも感覚も、あの当時の新日本の若手だよ。

柴田 横浜のときのトップロープからのドロップキックとか見ました？

ガンツ 見ました見ました。

柴田 凄くきれいでしたよね。

ガンツ あれは、青春のエスぺランサ、時代の高田伸彦のそれですよ。打点が高くて速くて横飛びっていう。正面飛びの、三沢式、じゃない新日式のミサイルキック。

柴田 そうなんです！

タコ よくそこまで保存されてたな。

ガンツ だから船木さんの試合観て、80年代の新日本なんて、なんか猪木さんのプロレスに近い気がしたんですよ。猪木さんのプロレスってこんな感じだったなって。危うさとかも含めて。

タコ どっかにイレギュラー感があるよね。

ガンツ アントニオ猪木もトベしたら、豪快に失敗しちゃうじゃないですか(笑)。

井上 トベ失敗といえど、船木さんがまだ10代の頃、「サマーナイトファイバー・イン・国技館」で小林邦昭とやって、あのときもトベ失敗してなかった？

ガンツ いや、トベ失敗は小林戦じゃなくて、年末の「イヤ・エンド・イン・国技館」での山田憲一戦だと思います。

井上 あ、そうだそう！ 骨法対決だ。

柴田 そんなことまで覚えてるんですか(笑)。凄いなあ。

井上 その記憶があるから、このあいだ

ように、何が起るかかわらんとてこがあったんでしょね。

ガンツ だから、僕らが大好きな新日本vsUWFみたいな雰囲気があったんでしょね。

柴田 ああ、確かにそういう感じはありますね。

ガンツ いつ相手が仕掛けてくるかわからないって心構えの中で闘ってるという。

タコ 試合後の船木さんはどんな感じでした？

柴田 最後にトベで足を引っかけて、頭から落ちて記憶がないらしいですよ。でも、あのトベ失敗も等身大な感じがしてよかったですけどね。

柴田 田中さんも「一緒にやろう」って

禁止やから。

柴田 僕も「武藤さん凄いな」と思いまし

がさらに進んで、キラークイーンになる

井上 その、真似できない、っていうの

柴田 田中さんも「一緒にやろう」って
言われて、絶対うれいはずですよ。む
しろ行きたいはずだと思っんですけ
ど……。

ガンツ 突然リング上で言われても、自
分の意思だけで決められませんか
話ですよ。いまはブードゥー・マー
イズで頑張ってるのに(笑)。

井上 だからメチャクチャなんです
ね。

柴田 それが凄くリアルでもし
るんですよ。リアルなのに、ファン
タジーなんです。

井上 で、ここが肝なんですけど、「や
ってる本人、大まじめ」なんです
よ。奇をてらってるわけではない
って。ごく素直な気持ちからの行
動なわけですよ。『共闘しよう』
っていう。

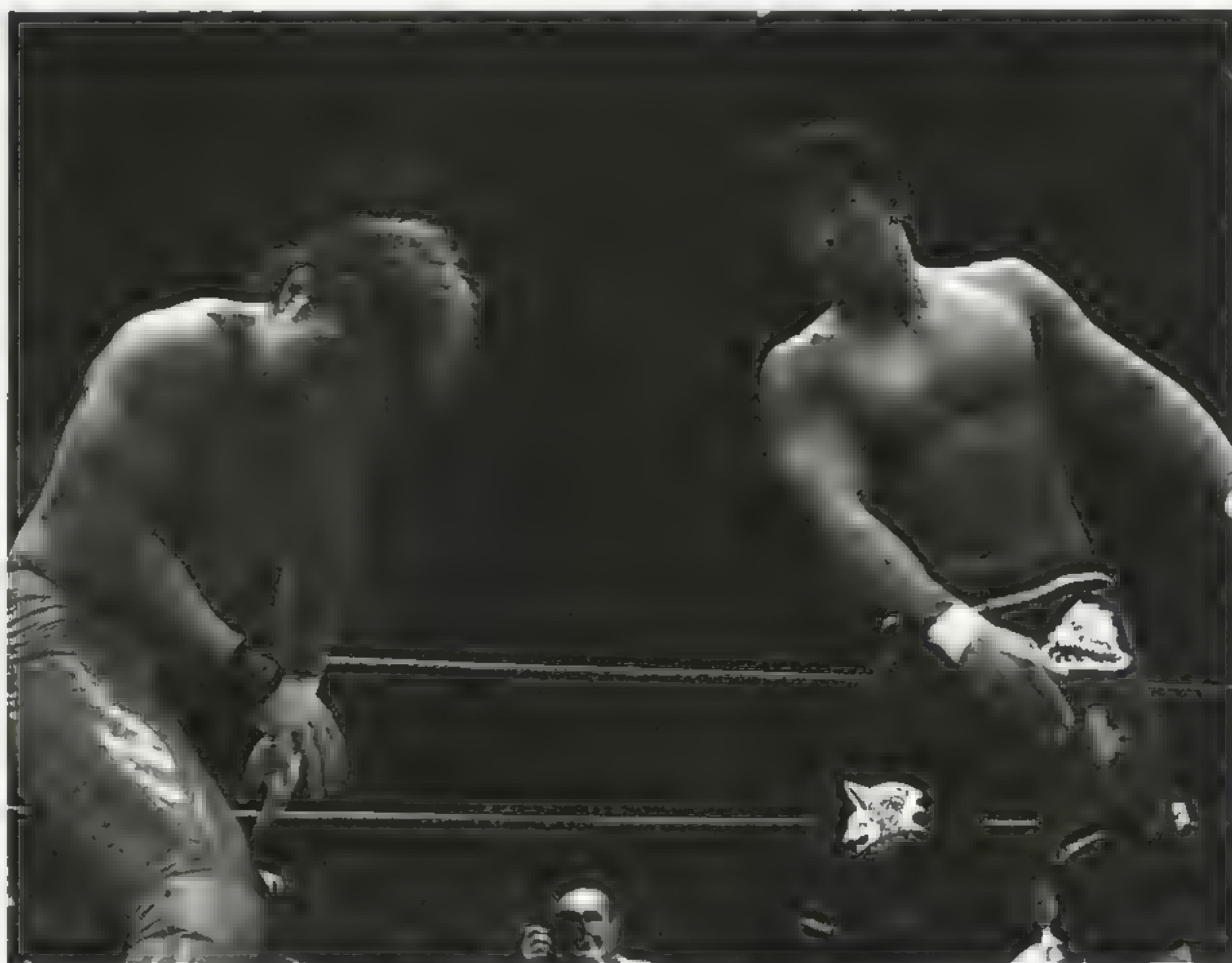
ガンツ だから船木さんのプロレス
って、「この意味はなんなのか？」
っていう、『週刊ファイター』が
必要になってくるんですよ(笑)。

井上 そうそうそう！ だからマイ
クなしのレスラー間の掛け合い
っていうのもひさしくなかった
よね？

タコ そうやね。いまは「リングで起
こったことは、全部わかりやすく
伝えよう」っていうのが、よくも
悪くもいまのプロレスだから、あ
まり謎がないけど。リング上で囁
いて、顔を張るって観客からしたら
謎だらけやもん(笑)。

井上 昔、UWFのリング上で試合
後、前田さんが船木さんにささや
きかけてるのと同じことだから
ね。

禁止やから。
井上 私語厳禁でしょ？ 船木さん
はそうじゃないんだよ。
柴田 だから、船木さんをできるか
ぎり自由にやらせてほしいです
よ。井上 ホントそうだと思うよ。



船木のプロレス本格復帰となる先シリーズの開幕戦で、かつての藤原組の新弟子である穂と対戦。バックドロップで勝利したあと、リング上で何やらささやかけ、そのあとで顔面をおもいきり張るという謎の行動に出た。マッドネス！

柴田 僕も「武藤さん凄く」と思
いましたね。
ガンツ あの懐の深さは馬場・猪
木級ですよ。
井上 だから船木誠勝から、試合
のフォームやバグるところに猪木
さんが見え

ガンツ 武藤敬司はそれがわか
ってる感じがするじゃないですか。
柴田 そうなんです！ そうな
んですよ！
井上 だから今回何が凄くって、
武藤敬司の株が凄く上がった
よね。

て、武藤敬司からもマッチメイ
クのセンスや、いろんな部分を
許容しているところに、猪木
さんが見えるんですよ。
タコ 若手とタッグを組んだ
ときの猪木さんやっただけ。
ガンツ 船木さんには、その
猪木化

がさらに進んで、キラーク
になるところが見たいですね。
タコ キラーフナキは凄く
やな(笑)。
ガンツ 船木の流血戦とか
デスマッチとか凄く見たい
ですよ。凶器だって、上
田馬之助ばりに包丁を持
ち出す可能性すらあり
そうだし(笑)。

井上 維新力戦だ(笑)。

タコ そういう危険な香りは
あるよな。柴田さんは、今
後の船木さんはどうな
っていくと思いますか？

柴田 わかんないですね。でも、
凄く楽しみです。僕、ホ
ントにひさしぶりにプロ
レス観たんですよ。いま
のプロレスというものに、
ほとんど興味もなくな
っちゃって。だけど、船
木さんのプロレスを観
たら、ただ動いてるだけ
でワクワクしちゃったん
ですよ。何をやるんだろ
うって思ってた。それ
っていまのプロレスに
はない部分なんです。船
木さんから学ぶもの
って凄くあると思います。
みんなが忘れてしま
ったものを船木さんは
持っているんですよ。

井上 いまのプロレスって、
完全に「強いか、弱いか」
じゃなくて「うまいか、
ヘタか」になってます
よね。それはそれでア
リなんですけど、その
中で、昔の新日本プロ
レスをやっている船
木さんがフツと出て
きて、どう流れが
変わるか楽しみ
ですよ。船木誠勝
のプロレスに憧
れる若いレスラー
だってこれから
絶対に出てくる
だろうし。

タコ 憧れたはいけど、何を
真似したらいいの
かっていうところ
もありま
すけどね(笑)。
柴田 真似できない
ですね。

井上 その、真似できない、
っていうのも猪木
さんですよ。
タコ だから、こ
ういうプロレス
を観てしま
うと、やっぱ
りいいな
って思
うんや
けど、船
木さん
みたいな
プロレ
スラー
が次々
出てく
るって
言ったら
難しい
も
んね。

柴田 船木さん
みたいなレ
スラーは
最初で
最後
じゃない
ですか
ね。時
代の流
れなん
かも最
初で最
後だと思
うん
ですよ。
プロレ
スから
スタート
して、総
合格闘
技が
生ま
れて、
また
プロレ
スに
帰っ
てく
るの
は。

タコ でも船木選
手みた
いな魅
力ある
人間を
作る
うとして、
最初の
2年間
プロレ
スを
やら
せて、
その
あとに
5年間
総合
やら
せて、
また
プロレ
スに
復
帰さ
せ
たら、
あ
あなる
か
って
い
たら
なら
ない
で
す
よ
ね。

柴田 ならない
ですね。

タコ 船木さん
の個人的
な資質
と時代
背景、
それ
らから
数奇な
プロレ
ス人
生があ
いま
った結
果なん
でしょ
うね。

柴田 いま、プロ
レスを
やって
ること
が不
思議
です
から。

井上 そういう
中で、船
木さん
が見
せた
よう
な僕
らの
好き
なプロ
レスを
唯一
期
待でき
ると
した
ら……
や
っぱ
り柴
田さ
ん
なん
です
よ。

ガンツ プロ
レスの
リング
で船
木vs
柴田
戦っ
てい
うの
もメ
チャ
ク
チャ
お
も
し
ろ
す
よ
ね。

柴田 ビッグ
マウ
スの
とき
はそれ
を目
標に
やっ
てま
した
から。
船木
さん
と
でき
るん
だと思
って
頑
張
っ
た
ん
です
け
ど
ね。

私語厳禁であるいまの
プロレスで船木さん
だけ謎かけをや
ってる(タコ)

ガンツ 柴田さん、船木さんとも対戦するしたら総合でやるよりもプロレスでやるほうが怖くないですか？

柴田 ああ！ そうですね。プロレスのほうが、船木さんの可能性が無限に広がるんで。それこそ場外でダブルアームされるかもしれないし。

ガンツ 総合のほうがまだ対策の立てようがありますよね。

柴田 そうですね。総合ならルール内のことしか起きないですけど、プロレスの船木さんは対策が立てられないですね。しかも、いまの船木さんはプロレスでもレガース着けないで、生ズネですからね。蹴られた選手は相当痛いと思いますよ。

タコ だから船木さんの試合は、誰とやってもイレギュラーが起こりそうで、誰とやっても興味深いですよ。

柴田 そうですね。このあいだ後楽園に観に行ったとき、GK金沢さんが「夢のカードってまだ残ってたんだね」って言うてたんですよ。船木さんvs誰かって、それが誰でもおもしろいじゃないですか。

タコ 武藤、蝶野、ライガーといったかつての同期との試合もおもしろいし、あれだけコンディションがいいから、いまの現役バリバリの選手とやってもおもしろそうやしね。

ガンツ だから、たとえばKENTAとか丸藤（正道）なんかとやったら、めちゃくちゃおもしろいと思いますよ。

柴田 それはおもしろいですね！ あとは永田vs船木戦っていうのも観たいですね、こういうことになるのか。

船木さんに刺激を受けて僕がプロレスをやるかどうかは言いたくないですね（柴田）

タコ でも、船木さんからすると、永田さんはかなり後輩なんだけど、プロレスのキャリアでは先輩という、非常に微妙な距離感ですよ（笑）。

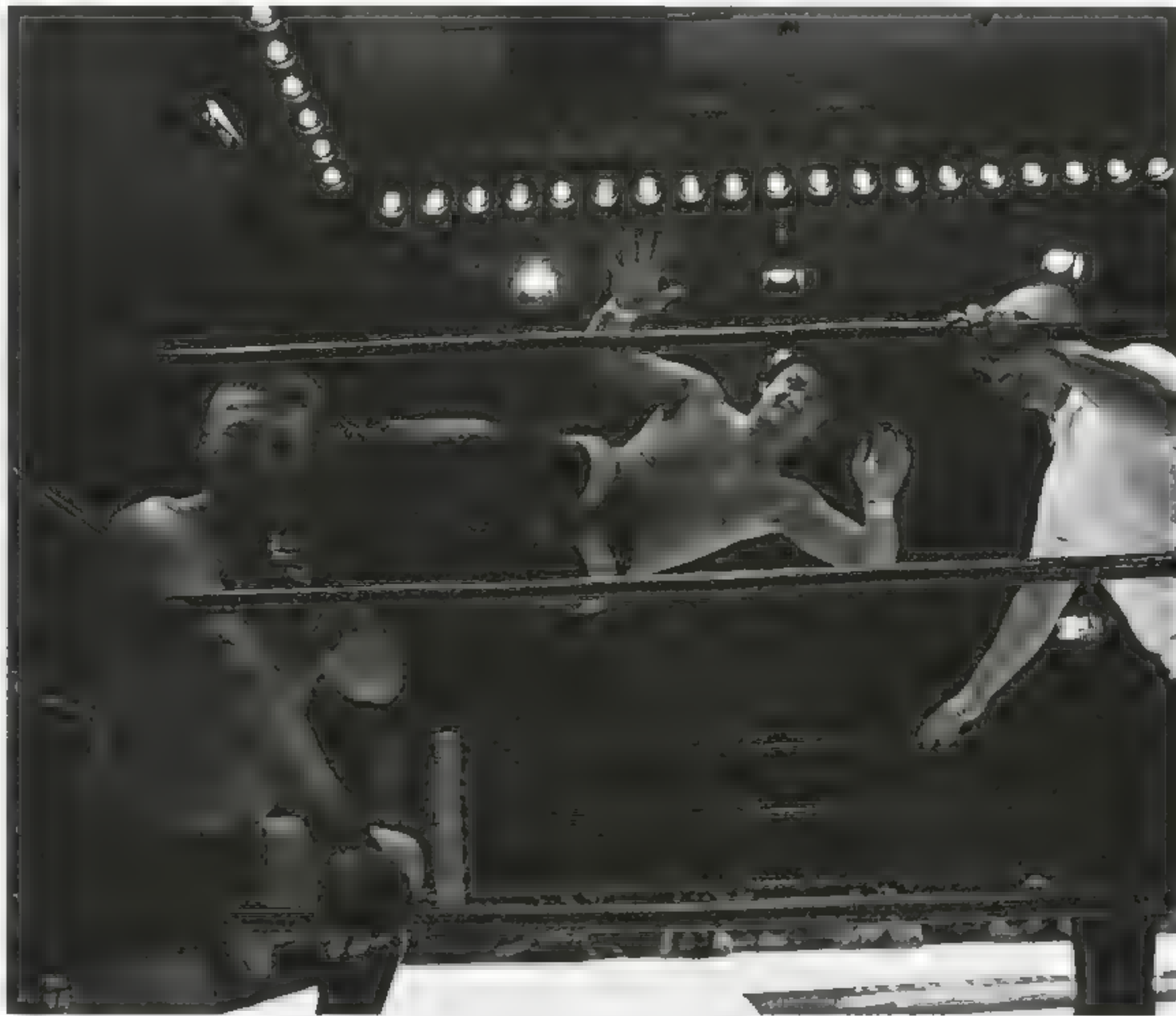
柴田 でも歳は同じぐらいなんですよね。

井上 ホントだ、ほとんど同年だ。

ゆえのことなんですけど、興味深いですよ。

ガンツ 大卒でプロレス入りするの、感性も違うでしょうね。

柴田 若いときの感覚で寮に入ると、ある程度大人になってから入るのは、全然違うと思いますね。失礼な言い方かも知



05年から06年にかけて、ビッグマウスのリングでケンカ格闘プロレスを展開していた柴田。はたして「師匠」船木とプロレスのリングで対戦することはあるのだろうか？ ぜひ期待したいが……

ガンツ 確か永田さんのほうが一つ上ですよ。

タコ そうなんや。15歳でデビューした

しれないですけど、凄く純粋な感覚のまま入ってきてると思います。

ガンツ ちょっと前まで中学生だった少年が、プロレス界というシャバじやない世界に放り込まれて、山本小鉄さんに

社会人教育まで受けるわけですからね。井上 「人生はプロレスだ」と。

柴田 船木さんのプロレスはそれが見えるんですよ。プロレスを通じて人生が見える。でも、ほかの人は見えないんですよ。なんか作られたキャラクターみたいで。船木さんはそのままじゃないですか。

ガンツ あんな複雑なキャラクターは、作ろうと思っても作れないでしょうね（笑）。

井上 で、いま柴田さんはバリバリ総合をやられてますけど、船木さんの復帰戦を観て、またプロレスをやってみようという気持ちは一切ないですか？

柴田 それはちょっと……秘密にしたいですね。なんとも言いたくないです。

井上 ああ、その答えがもう船木っぽい（笑）。

タコ ほんまや、師匠っぽい。

柴田 そこは言いたくないですね。

井上 こういう答えが返ってくるだけで、なんかうれしい！

ガンツ 90年代頭ぐらいの「週プロ」な感じですよ（笑）。

井上 うん、「それは×××で」。

ガンツ シッシーがやるインタビューみたいな感じで（笑）。

井上 柴田さんっていま29歳ですよ？

柴田 はい、今年30歳です。

井上 その歳で、我々30代後半の、変態世代、と同じマインドっていうのが不思議なんです。やっぱり変態は連鎖してるってことなんですかね。

柴田 きつと変態の末裔っていうか、僕のルーツをたどると変態なんでしょうね（笑）。

井上 変態直系なんだ（笑）。

タコ 20代以下なんて、プロレスラーもプロレスファンも、変態が絶滅の危機に

ある中で、現役選手で僕らの「スパイ」が紛れ込んでると思うと、素晴らしい貴重な存在ですよ。

ガンツ なんか船木プロレス復帰をきっかけに、我々変態が愛したプロレスが戻ってくるかもしれないですね。

柴田 船木さんが起爆剤になることって、あると思います。

井上 ガンツくんも「kamipro」辞めて、俺と一緒に「週プロ」のバイトからやり直さない？ それで徹夜で夢の活字プロレスを語り合ったりしようよ（笑）。

ガンツ やっぱ「週プロ」自体を、編集長直系の変態雑誌にしないと、活字プロレスは復活しませんかね？

井上 クラスマガジンの中でそういう危険なムーブメントを起こしていくのが、遠回りだけど近道というか。絶対にに入れてくんないだろうけど、「週プロ」の編集長に「あと5年待て」と言われたりして（笑）。

ガンツ リング上は船木さんや柴田選手に変えていつてもらって、我々はプロレス雑誌を変えていく、と（笑）。

井上 いまですごくくだらない妄想なのに、ちょっと身体が熱くなった（笑）。

柴田 でも、船木さんのプロレスを観たら、プロレスはまた変わるんじゃないかって思いますよ。

ガンツ 変態ルネッサンス、80年代プロレスルネッサンスですよお！

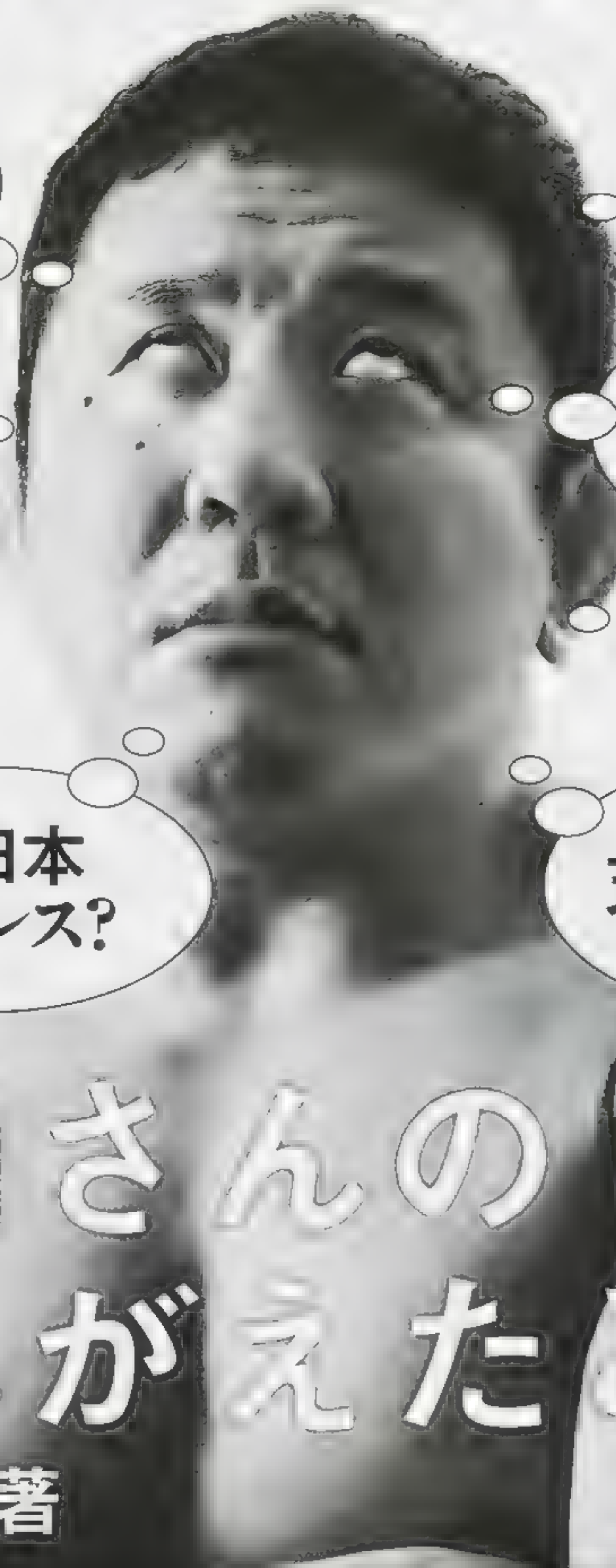
井上 その「ルネッサンス」って言葉自体が、昔の「週プロ」みたい（笑）。

タコ では、変態が住みやすいプロレス界になることを願ってお開きにしましょう。柴田選手、ありがと！ごさいました！

〔09年10月8日

都内「kamipro」編集部にて収録〕

これまでのレスラー人生を振り返り
 白目をむいてプロレスを哲学してみました——。



ヤング
ライオン?

総合格闘技?

アメリカ
遠征?

踏み台?

第三世代の
役割?

外敵との闘い?

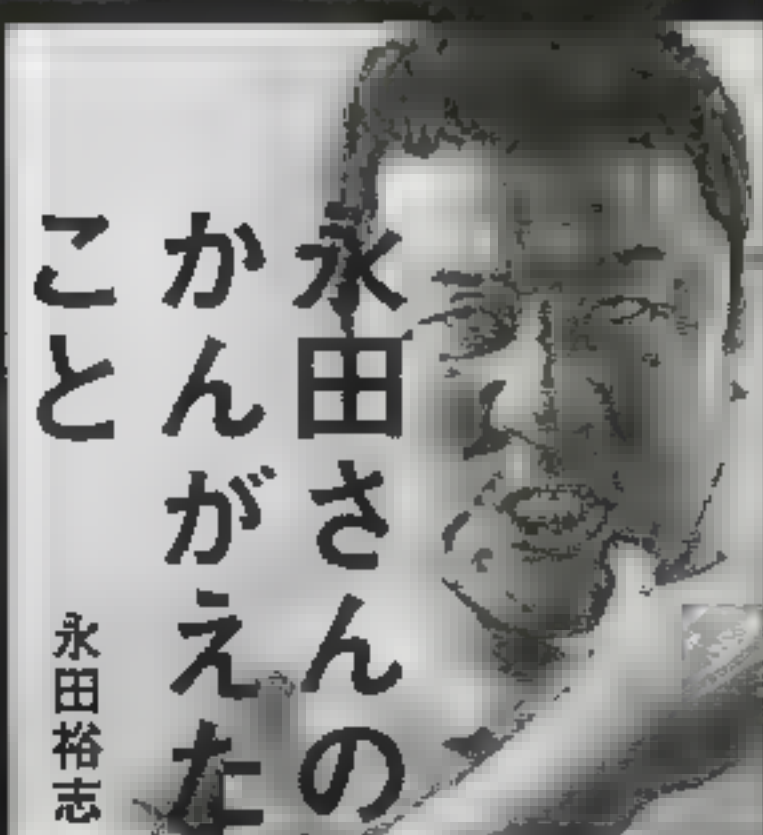
IWGP
王者とは?

新日本
プロレス?

天下獲り?

永田さんの かんがえたこと

永田裕志 著



永田さんの
かんがえた
こと

永田裕志

永田裕志、41歳。まだまだ闘いは終わらない。

全国書店にて
絶賛発売中!!
ゼアッ!

サンダーデスなインパクト!!
実際に書店で
手にとってみてください。

B6定装判 240ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)
発行 エンターブレイン
発売 角川グループパブリッシング

【本文より】

永田裕志というプロレスラーはいかにして闘ってきたのか。

これまでのレスラー人生において、

そのときそのときでどう考えていたのか——。

それをあらためて振り返り、

それを通じて俺のプロレスラーとしての生き様を知ってもらいたい。

プロレスはいま、たいへん難しい立場に置かれている。

でも、やるべきことは一つだ。

何があろうと闘い続けるしかない。

永田裕志、41歳。まだまだ闘いは終わらない。

「丁割」の達人

変態するぞいる

シュートというか……



IWGPヘビー級チャンピオン

中邑真輔

アントニオ猪木の呪縛から解かれて“復活”を遂げた新日本プロレスに、IWGPヘビー級王者が創業投下!! 新日本もIGFも中邑の予想外の行方、大混乱なのであります。“変態レスラー”中邑の目的はなんなのか? “先の見えないプロレス”を読み解け!

聞き手/ジャン・斎藤 撮影/タイコウタニヨシ

打倒・猪木の裏側!!

中邑真輔といえば、現IWGPヘビー級チャンピオンであり、棚橋弘至と並んで新日本プロレスを支えるトップレスラーである。が、あんなカッコよさげなイメージは嘘っぱちだ(たぶん)。

『kamipro』的には、中邑はプロレスのド変態でしかないのである。変態的ファンがプロレスラーになった。それが中邑真輔なのだ。先日、NHKFMラジオで10時間以上にわたって放送された「プロレス・格闘技テーマ曲」三昧でも、マネージャー・若松が奇天烈なラップを繰り返す「ストロングマシンWe are No.1」をリクエスト。IWGPの防衛戦前に何をやってるんだという話である。さて、そんな中邑が突如「打倒・アントニオ猪木」をブチ上げた。猪木が所有する初代IWGPのベルトの奪還を宣言。これに対して猪木が主宰するIGFサイドも応戦。小川直也、ジョシユ・バーネットらがリングでの対戦を要望するが、どうも空気がへんなのだ。

もともと新日本はIGFや猪木さんとの関係がよろしくない。今回の中邑の宣言もなかったことにして

進めようとするムードがある。よくプロレスでありがちな対抗戦の雰囲気ではない。見切り発車、つまり着地点が見出せないまま中邑が走りだしてるんじゃないか。この先の見えないう行為の裏に潜む野望は何か? 教えて変態!!

——今回の中邑さんの行動は、これまでのプロレス界には起きたたの出来事にも当てはまらないものだと感じたのでお話をうかがいに来ました!

中邑 そうですかね?(笑)。なんかあまり心当たりはないんです。

中邑 まあ、あの発言以降、まだしっかりとした取材をしてないんで、ちゃんと明確なことを言えてないんですよ。だから意味をはき違えるというか、勘違いしてるというか、ボクに對戦をふっかけてくるヤツはいっぱいいますけど。ただ、ボクは言っていることに一貫性は保ってるつもりですけど。

——あの、いきなりもの凄くつまらないことを聞いていいですか?

中邑 はい。

——中邑さんはIGFもしくは猪木

さんとのあいだにラインがあったうえで何かやろうとしてるんじゃないかって思ってるファンは多いんですよ。

中邑 まったくないですね!



中邑のアピールに即座に反応したIGFサイドは、113JCBホールへの来場を呼びかける。「中邑、IGFに参戦!」と思いきや、中邑はあっさり拒否。いったい何がどうなってるんだ?

——IGF側は来場をリクエストしていますね。

中邑 ボクは最初からIGFって言葉は出してなくて、一貫してアントニオ猪木の名前しか出してないんです。自分が闘いたい相手にメッセージを届けたらいいというか、いろんなこじつけから強引に「中邑がIGFに挑戦」とかって言ってますけど、何を言ってるんだと。

——あのマイクアピールは社内からも社外からも、もの凄く反響があったと思うんですね。

中邑 はい。ありましたね。

——新日本的には一切なかったことにしたい意思を感じますし。そこで中邑さんがやろうとすること、やりたいことが伝わってる感触はあるんですか?

中邑 まず、ボクはアントニオ猪木の名前を出したわけじゃないですか。まあ旧IWGPのベルトについてるのはアントニオ猪木と向き合えばついてくるみたいな話で、あくまできっかけ、導入にすぎないですよ。だからIWGPのベルトに輝きを取り戻すイコール、プロレスに輝きを取り戻すって意味なんです。その光を自分は取り

戻したいっていうだけなんですけども。……フフフ!

——な、何がおかしいんですか?

(汗)

中邑 いや、言葉を選びながらしゃべらないと。まあ、あとはマスコミがどう伝えるか、どう解釈するかになるんですけど。

——ボクがニュースを読んでまず思ったのは、中邑さんはべつに猪木さんじゃなくてもよかったんじゃないかなって。

中邑 猪木さんじゃないとダメですよ。

——いや、最初から猪木さんが目標なんじゃなくて、いまおっしゃられた「プロレスに輝きを取り戻すため」に必要なのが猪木さんなんだろうな、と。最初から猪木さんと闘いたいか、IGFと何かやりたいとか、旧IWGPのベルトがほしいとかじゃなくて、中邑さんがやりたいプロレスを実現するためには、猪木さんの名前を出すのが一番でつとり早いんじゃないかなって。違いますか?

中邑 ……フッフッフッフツツ。

——あ、また笑われた。

中邑 まあ、マスコミにはそれぞれスタンスがありますからね(笑)。好きに解釈してくださいよ。でも、こういうアプローチはなかったですね。

——なんだがバカにされてる気がするなあ。でも、猪木さんじゃなかった

マスコミにはそれぞれスタンスがありますからね。好きに解釈してください

ら……。

中邑 『kamipro』さんの考えに乗っかるなら、猪木さんじゃないとたぶん成立しないでしょ。

——仮に新日本プロレスとIGFが正面から向き合ったうえでこのいう行動だったとしても成立しないと思っただけです。失礼な話かもしれないですけど、そういう関係性の出来事だったから、こうやって取材にも来てないと思うんです(笑)。

中邑 さすが『kamipro』(笑)。

——で、いまこういう時代になぜ中邑さんがこういうわかりづらいことをわざわざやってるのかっていうことに凄く興味あるんです。それはいまの新日本プロレスに不満があるのか、それともプロレス界に不満があるのか。

るのか。

中邑 まあ両方でしょうね。プロレスって現時点でどこを見回してもホント頑張ってるし、まっとうにプロレスをしている団体もありますし、もの凄くレベルアップしてると思います。その中で我々レスラーはなんのためにプロレスやってんだ、と。そこはハッキリ言わせてもらいますけど、確実に金じゃない。

——お金じゃないですか。

中邑 自分はなんなのか、何者なのかっていうところを確認、もしくは証明するためにみんなリングの上で闘ってると思うんですよ。だからその中で世間に届けさせる、プロレスを認めさせるっていうのは、自分がずっと掲げてきた目標だったわけなんですけども。やっぱり満ちたり爆発だったり、一つのエネルギーを発さなきゃいけない。それが今回の行動に結びついたと思いますね。

ただ、この2009年のプロレス界において、自分の行動を理解してもらえないのかなっていう不安はありますねか？

中邑 でも、そういうものを見せていかねければ、そして知らなければホントに命をかけてやってるわけじゃないですか。いろんな批判にさらされながらも自分の信じる道を、自分自身の人生をこのリングで表現しようとしてるわけじゃないですか。だってプロレスラーになろうと思っただけで、「普通がいい」とか「平穩無

た時点で、普通がいい」とか「平穩無事」に暮らしたいなっていう部分はどっかに置いておきなさいけない部分は確実にあるじゃないですか。

——そうですね。

中邑 でもやっぱり、ちよつと有名になった、ちよつとお金が入ってきた、ちよつと何かしら余裕ができたっていうところで安定を求めちゃったら、そこで何もかもが失なわれると思うんですよね。実際、自分もそういう時期もありましたし、いまの中邑真輔にたどり着くまでにいろんな遠回り、間違った道を進んだりしてきました。でもやっぱり本気でやっていうか、まあいつも本気で考えてるつもりだったんですけども、自分の感じるところではそうだったわけです。

——でも、プロレスは一人ではできないものですよ。今回の行動って……。

中邑 (ささぎって) だからこのいまのバランスがすばらしいじゃないですか！ この空気感だったりこの不安感。これからどうなってしまうのかかわからないですけど、このおもしろさは、プロレスにしか出せないと思うんですよ。

——確かに中邑さんのやりたいことを受けとめる作業って、ファンにとっちは考えがあることですね。

中邑 昔から歴史的にプロレスを観てる人もいれば、最近観始めましたっていう人もいますし。そういう人は逆に真っ白なわけですよ。そういう

自分は何者なのか。その確認、証明のためにリングの上で闘っているんです

う人には落とし込みやすいとは思いますがね。で、歴史的に長くプロレスを観ても「こういうプロレスがいい」「ああいうプロレスがいい」は人それぞれ。ボクのやってることも届く人には届くでしょうし。「そういうプロレスはダメだ」っていう人がいれば、そういう主張をしてもらってボクはけっこうだと思えますね。

社内的には、IGFとの関係が微妙なだけに、中邑はいったい何を考えてるんだ」って言われかねないと思うんですけど。

中邑 まだ現時点では皆さん様子見でしょうね。

——様子見ですか。

中邑 はい。本気で心配してくれる人もいますし、くすぶってるといっても、同調したい人間もいるでしょうけども。ボクがアントニオ猪木の名前を言ったのは、プロレスを知ってる人は別として、タクシーの運転ちゃんとかに、お兄ちゃん身体デカイね。プロレスラー？」「そうですよ」「どっち？ 猪木？ 馬場？」っていまだに言われるんですよ。いまだにですよ？

——プロレスはいまだにそんなイメージでしかない、と。

中邑 猪木さんが新日本の株を手放しました、新日本は新生・新日本として新しくやっています。その事実を自分もちゃんと受け止めていますし、異存はないですし、そこから立ち上が



中邑のアピールにアントンはあまりピンときてない様子。IGFサイドの関係者も「これで中邑の件はオシマイ」と終戦ムード。ここから何か動くかは永久電機ばりに考えづらいが……。

ってきた部分もあるんですけど、ま

いですか。

すか？

に見せるものかって言われると、ま

か」とか、プロレスラーでいる以上は

ってきた部分もあるんですけど、まずは猪木さんのイメージから乗り越えてかなきゃいけないだろうっていう部分ですね。だからIGFがどうのこうのと、そういうレベルじゃないんです。

——じゃあ中邑さんとしては明日とか明後日とか、1ヵ月後とか、そういう短いスパンで答えが出ることをやってくるわけじゃないということですか？

中邑 ではないですね。そういう次元の行動じゃないです。

——IGFという名前は出してないとおっしゃってましたけど、IGF側でも中邑さんが思っているような覚悟とか、それに見合うようなアクションを起こす選手が現われれば……。

中邑 まあ、それはそれで別掲として扱うでしょうけど。

——しかし難しい作業ですね……。
中邑さんはいまの自分の立場に不満ですか？
中邑 不満とか満足っていうこと自体を考えたことがないですね。観てる人、やってる人間、周りにはいろんなものがあるんですけども、やっぱり影響を与えなきゃいけないんですよ、グサツと刺さるような。だって、そうでしょ。芸術だってそうじゃないですか。普通にきれいな絵を描いて「あ、キレイだね」で終わりますよ。たとえばそれが「なんだこれ!? ムカつくな」でいいわけじゃないですか。

グサツと突き刺さるような影響をプロレスで与えなきゃいけない

いんですか。

なるほど。簡単に言うと、引つかかるってことですね。

中邑 そうです。「凄く感動して涙が出た」っていうのもいいです。「凄くムカつく、この絵を外してくれないか」って相手にアクションを起こさせるとか、そういうものをボクはプロレスで出したいですね。で、プロレスってそういう力を凄く持つてる

すか？

中邑 何かを吐き出そうとしてないってことですね。口では不満を言っても、そういうものは毛穴からにじみ出るものですか。「おまえ不満だって言ってるけど現状に満足してんだろ」っていうのが見えなくてもいい。

たとえば2000年頃、小川さんと長州さんが絡んだ一連の流れの

に見せるものかって言われると、またそれは別でしたけど(笑)。

中邑 まあでもそれがストロングスタイルの一つのかたちだったのかもじゃない。やっぱりね、プロレスほど難しいものはないじゃないですか。プロレスという枠組みの中で歯を食いしばって自分というものを出さなきゃいけない。一般的な格闘技にはない複雑な魅力だと思いますけどね。

——今回の中邑さんも、リング外で歯を食いしばってる感じはしますね。

中邑 プロレスっていうのをボクの中で都合よく感じとれば、リングの上でバチバチやってるだけがプロレスではないっていうことですね。人生がプロレスなんです。

——中邑さんのやってることって、もしかしたら答えが出ないかもしれないですね。「いったい何がやりたかったんだ!?」とも言われかねない。

中邑 叩かれる可能性はあるでしょうね。実際いろんなところからも挟まれてますし(苦笑)。非常に難しい決断だったとは思いますが、難しい決断でしたけど、誰かの支持があるかないかとかはまったく気にしなくていいですね。それは単なる自分への足かせでしかないと思うんですよ。

足かせですか。

中邑 「支持があるからやりますか」とか「支持がないからあきらめますか」



なかむら・しんすけ 1980年2月24日、京都府出身。2002年、新日本プロレスに入団。プロレスと並行してMMAのリングでも活躍。本誌実態座談会にも登場したことがある。

か」とか、プロレスラーでいる以上は自分の決定事項に対して他人のモノサシを使ってしまったら自分がどんどんちっちゃくなっていくだけだと思っんです。そのまま平面化されて単なるいちレスラーで終わってしまふと思うんですね。ボクは自分自身がプロレスファンだったわけですけど、ホントに観たいのは何かって考えると、やっぱり「人間vs人間」なわけじゃないですか。そこには複雑な感情があるわけで。そういうものはないかなのきっかけで生まれ変わると思っんですけどね。

——2000年頃の新日本って、人間vs人間の攻防がちょっといきすぎちゃって、グチャグチャになっちゃって。

中邑 その汚いものが全部削ぎ落とされて、いまに至る……って、オレ、汚いことしようとしてるつもりじゃないですからね(笑)。

ハハハハ。今後の展開を期待してます！

〔09年10月8日 新日本プロレス事務所にて収録〕

クアーズ・ライト Presents DESTRUCTION'09

中邑vs棚橋のIWGP戦

東京・両国国技館

11月8日(日) 開始17:00

チケット料金

■イヤルシート¥12,000 特別リングサイド¥10,000

リングサイド¥7,000/1F指定席¥5,000/

2F特別席¥6,000/2F指定席¥4,000/

小中高生・シニア¥2,000 (※当日券のみ/要学生証)

お問い合わせ

新日本プロレス

<http://www.njpw.co.jp/index.php>

博士のライバル (?) が11.3 IGFでプロデビュー!

ページを開いて水道橋博士と、今度IGFでデビューする定アキラ選手の

ビル・ロビンソンっていえば、俺の少年時代の憧れのヒーローだったし、その人

アキラ はい。高校の卒業の資格が取れる音楽関係の学校に入学します。

ないけど、前は井上くんともスパーリングしてた。あ、そう。そう。

にジムがある暮らしっていいんだよ。老



水道橋博士が語る



15歳のデノム戦士 HAS CATCH CAN
定アキラと

U.W.F.スネークピットジャパン

蛇の穴

宮戸優光率いるU.W.F.スネークピットジャパンから15歳の少年のプロレスデビューが決定! 11.3 IGF・JCBホール大会で、船本誠勝・中嶋勝彦に続き、3人目の15歳デビューをはたすのが今回紹介する定アキラだ。ん? 隣にるのは浅草キッドの水道橋博士じゃありませんか!? いったい、二人はどういう関係なの? 宮戸GM同席のもと「蛇の穴」で博士を直撃!!

聞き手&撮影 阿修羅チョロ

ページを開いて水道橋博士と、今度IGFでデビューする定アキラ選手の2ショットを見て「どういう関係なの?」と思った人も多いでしょうから、まず博士のほうから二人の関係を説明していただけますか?

博士 一応、ジムの同期入門だね(笑)。アキラくんは9年前、6歳の頃から知ってるんだよ。当時、俺が高円寺に越してきて、スネークピットに入門して、その頃「俺はジムで一番弱い」って話をよく日記で書いてたんだけど、実際、弱かったから、ほかの大人を避けてアキラくんを指名して、よくスパリングもどきのプロレスごっこをやってたの。

オモチャとかをプレゼントして手なづけようとしてたみたいですよ(笑)。

博士 そう。マーシー(田代まさし)みたいに、いつのまにかプレゼントを隠し持って渡してたんだよね(笑)。

マーシーの小道具ばりに(笑)。そもそも、博士がスネークピットに通おうと思ったのは、どういうきっかけだったんですか? 博士 俺は運動部の経験がなかったから、自主的に運動部をやるうとしてたのね。もつと言うなら、高円寺に住んだのもスネークピットありきだから。

えっ、スネークピットありきで高円寺にオウチを建てたんですか? 博士 そう。あとは、ビル・ロビンソンという存在もあったよね。やっぱり、

ビル・ロビンソンっていえば、俺の少年時代の憧れのヒーローだったし、その人に接してもらってるっていうことにロマンを感じたから。

で、実際に入門してみたら、自分より弱いのが当時6歳とかのアキラくんだけだった、と(笑)。

博士 そうなの。アキラくんのお父さんは熱心なプロレスファンなんですけど、お父さんとは、わりとよく話してたから。あれ、お父さんは何してるんだっけ?



9月15日にIGF事務所で行なわれた会見で11.3「GENOME10」でのデビュー戦が発表されたアキラくん。アントンから「これで15歳か!?」って思われるようなところを見せてほしい」とエールを送られたアキラくん。やれんのか?

高円寺に住んだのもスネークピットありきだから

アキラ ミュージシャンです。博士 あ、そうだ。だから、勤め人じゃなくて、ちよつと変わってるんだよ。お父さんつながりだと思ってるんですけど、アキラくんは音楽関係の高校に通っていて、バンドもやってた時期があるんですよ?

アキラ はい。高校の卒業の資格が取れる音楽関係の学校に行ってます。

博士 楽器は何かやってんの? アキラ ドラムをやってます。

博士 じゃあ、嵐を呼ぶ男、だな(笑)。

お父さんは何の楽器をやっていたの?

アキラ 父はキーボードです。

宮戸 家には音楽用の部屋があるんですか?

アキラ はい。あります。

博士 でも自分が音楽家だったら、息子に音楽とか教えそうなもんだけど、プロレスラーにさせちゃうっていうのが普通じゃないよね(笑)。

確かに(笑)。当時の博士のブログを見るとキーロックをかけたアキラくんを持ち上げたりしてるんですよ。

博士 だって、当時、俺より弱いのはアキラくん、大学出のウラナリの井上(学)くんしかいないと思ってたからね。その、井上選手はいまやバンクラスのチャンピオンですからね。

博士 井上くんも最初はガリガリで弱そうに見えたもんなあ。いまは全然やら

ないけど、前は井上くんともスパリングとかよくやってたよ。

ゆくゆくは大会とかに出てみようっていうのはあったんですか?

博士 それはないね。でも最初は凄じめだった。一日2回行ったり。クラスもちゃんと出てたし。まあ、その頃は仕事が多忙でなかったからなあ。

9年前とかだと、まだいまいち忙しくはなかったんでしょうね。ちょうどいま現在、長男のタケシくんがキックミットをバシバシ蹴ってますけど、お子さん二人もジムに通ってるんですか?

博士 そうだね。タケシは1歳のときから来てるからね。——1歳から! 娘のフミちゃんも会員なんですってね?

博士 そう。大江(慎)さんの娘さんと仲良しだから日曜日に遊びに来てる感じだね。もうすぐウチの末っ子のアキラも1歳になるしね。

じゃあ、アキラくんも入門することになるわけですか?

博士 もちろん。生まれたときから日常

にジムがある暮らしっていいんだよ。老若男女、あらゆる年齢の人がいて、学校にはない縦社会を経験するし、自分より強いヤツもゴロゴロしてるわけ。己を知るよね。それに礼儀を学ばし、人生は常にずっと取っ組み合ってるって聞くものなんだって自然とわかるからね。

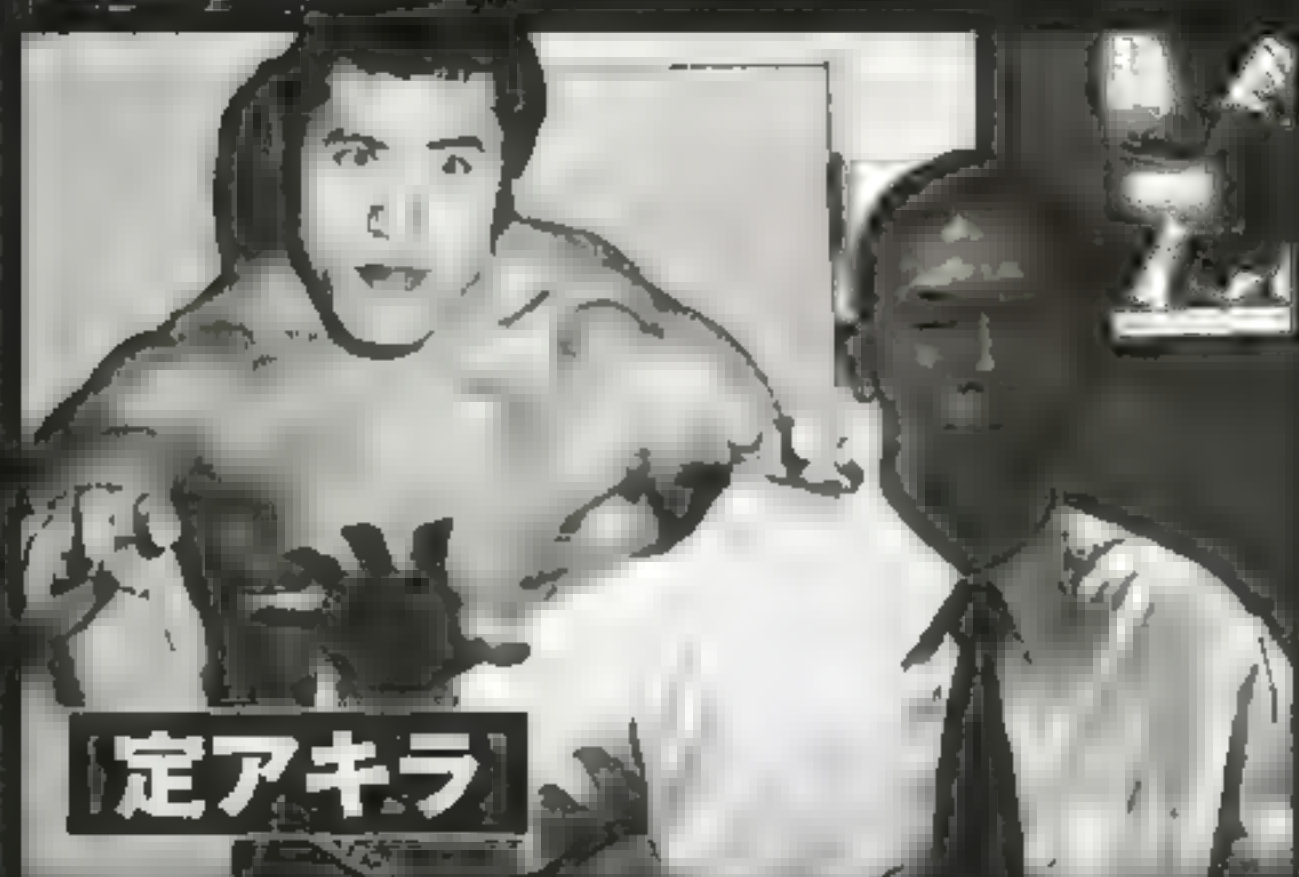
タケシくんと同じぐらいの年齢から知っているアキラくんがデビューすると聞いてどう思いました?

博士 いや、俺、最近全然知らなかったから、「アキラくんはジムで宮戸さんから相当しこかれてる」って噂は聞いてたけど、スネークピットのレスリングのプロ練は何度か見たことはあるんだけど、「きついなあ」って思ってた。でも「アキラくんの練習はあんなもんじゃない」って言われて。ヒンズースクワット3000回とかさ、昔のプロレス道場っていうか、要は宮戸教室なんだよね。

アキラくんは去年の暮れぐらいからデビューを目指してプロ練に参加しているみたいですからね。

博士 その後、ちびっこレスリングの大

ロビンソン先生のように強くてカッコいいプロレスラーになりたい!



定アキラ

今度IGFでデビューする定アキラです。デビュー戦では僕の歳でも「プロレスラーは強いんだ」ってことをみんなにわからせるような試合をして、「自分もあいう選手になりたい」って、同世代の人から思われるようなプロレスラーになりたいと思ってます。同じ高校生だったら誰にも負けない自信があるし、それだけの練習をやってきたと自分でも思ってるんで。よく、脚が太いっていろんな人から言われるんですけど、スクワットは毎日最低500回、多いときは3000回ぐらいやってるので、こんな脚になったんだと思います(笑)。でもスクワットは基本的に準備運動なので、それが終わってから立ち技から寝技まで宮戸さんにしっかり教えてもらってます。技術的にはまだまだですけど、気持ちでは絶対に誰にも負けません。自分にとって憧れのプロレスラーは、やっぱりビル・ロビンソン先生です。小学校から中学まで教わってましたし、父と一緒に猪木さんとロビンソン先生の試合をビデオで観たりして、強くてカッコいいなと思ったので、将来的にはロビンソン先生みたいなプロレスラーになりたいと思っています。中学時代はちよつと悪かった時期もあったんですけど、プロデビューが決まってからは、チャラチャラした普通の高校生とは違うという自覚を持って一生懸命練習してますし、宮戸さんやロビンソン先生に恥をかかせないような試合をしようと思ってるので、応援よろしくお願いします。

じょう・あきら ■本名: 定見。1993年11月24日、東京都出身。小学1年生でスネークピットに入門。一時期、道を踏み外すも、中学3年からプロ練習に加わり、11.3「GENOME10」にてプロデビューが決定している高校1年生。175cm、90kg。

中学を退学させられるなんて いまどきなかないよ(笑)

会とかで優勝したりしてたけど、しばらく、ジムにはブランクがあるんだよね。

アキラ はい。

宮戸 これは記事にしてほしくないけど、中学時代、アキラはワルやっちゃったんですよ(苦笑)。

—それでジムに来なくなった時期があったみたいですね。

宮戸 そうなんです。ここだけの話、中学は退学になっちゃったの。

博士 中学を退学なんて、義務教育でしょ。いまどきなかないよ(笑)。

—それは相当なワルですね(笑)。

宮戸 それでも、卒業証書はくれたんですよ。その代わり「もう学校は来なくていい」って言われて。それで遊ばせるわけにもいかないっていうんで、お父さんが「お願いできますか?」って言うてきて、去年の暮れぐらいから、またジムに来るようになったの。

—戸塚ヨットスクールじゃないですけど、スネークピットで宮戸さんに鍛え直してもらえ、みたいな(笑)。

博士 宮戸さん、その話ある程度は出していいんじゃないですか? 逆に幻想が高まりますよ。

—プロレスラーとしては、非常にいいエピソードですよ(笑)。

宮戸 そうですかね。

博士 でも、どんなことしたら中学退学になるの?

アキラ 物を壊したり、学校に持っていくやいけないモノを持っていたりしてたら、そうなんじゃない(苦笑)。

博士 なんだろう、学校に持っていくやいけないモノって(笑)。ケンカは強

かったの?

アキラ あまりしなかったです。ケンカしたら、かならずケガさせちゃうんで。

博士 それも凄いな(笑)。

—悪さをしていた時代にもプロレスラーになりたいっていう思いはどっかにあったわけですか?

アキラ はい。それはありました。

宮戸 だから、そのときに聞いたんですよ。「いまでもまだプロレスラーになる気はあるのかい?」って。そしたら「あります!」って言うて。「本気でやる気あるか?」って言うたら「ある」と。だったら、こっちも本気で練習させていいんだな?」って聞いたら「大丈夫です」って。

—プロ練に参加した頃は、まだ70キロぐらいだったんですね。

宮戸 73キロぐらいだったかな。それで条件として「90キロにならないとデビューさせないよ」って言うて、いまはと

あえず90キロは超えましたからね。

博士 でもホント、宮戸さんのプロ練っていうのは、正直、普通の人のまともな神経なら正視に耐えないぐらい厳しいからね。

—Uインター時代のような練習をさせたりしてるんですか?

宮戸 まったく一緒ですよ。

—Uインターと同じメニューをやらせてるわけですか!

宮戸 でも、そういう練習はアキラにしかやってないですから。井上も鈴木(秀樹・GFでデビュー済み)もそこまで

はやらせてないですから。

博士 俺は井上くんのプロ練を見て、ハ

パンクラスバンタム級 王者にして、ジムの先輩が 見た定アキラ



井上 学

アキラは若いっていうのもあると思うんですけど、成長の早さを強く感じますね。昔はスパーリングしても簡単に(一本を)取ってたんですけど、プロと一緒に練習するようになってからは、なかなか取れなくなってきましたから「デビューが決まったって聞いたときも、そんなに驚きはなかったです。宮戸さんと一緒に厳しい練習をしてるのをずっと間近で見てましたし、どちらかというと、宮戸さんがデビューすることにOKを出したことが凄いなって思いましたね(笑)」

僕はスネークピットには博士よりあとに入っただけですけど、見学に来たときに、たまたま博士がスパーリングをやっていて「うわっ、凄いな」って思ったんですよ。ここに入るまで、ほとんどスポーツもやってなかったし、博士の漫才を観に行ったり、ブログとかも普通に読んでるファンだったので(笑)。入門してからは博士ともお話しさせていただくようになって、自分の入場曲とかも選んでもらったり、いろいろとお世話になっていて、今回、同じページに出るってことで、本が発売されたら実家に送ろうかなって思ってます。

選手としては、しばらくケガで欠場してんですけど、10月25日にディファ有明で大石真文戦が決まってるんで、修斗の元チャンピオンにしっかり勝って、上の舞台でも闘ってみたいっていう目標はありますね。アキラに負けずに自分も頑張ります!

このうえ、まなぶ 1978年11月1日、愛知県出身。上智大学外国語学部在学中にスネークピットに入門。05年パンクラス・ネオブラッド・デメジト・フェザー級優勝。08年12月に川原誠也を下し、パンクラス初代バンタム級王者に輝く。167cm、62kg。

ら、よっぽどなんだろうね(笑)。

—正直、逃げたくなったときもあったんじゃないですか? 宮戸さんを前にして言いづらいでしょうけど。

アキラ 一回ぐらいはありますけど、それで逃げたらデビューできなくなってしまうので、あきらめずに頑張りました。

宮戸 学校が退学になったからもらったっていうのもあると思いますよ。

博士 学校に行きながらだったから続かなかったかもしれないですね。

宮戸 学校がダメだったから、こっちで頑張らないと、「こっちもダメか」ってなっちゃうから。結局、お父さんも「お願いします!」になっちゃってるから、家に帰っても逃げ場がないわけですよ(笑)。

—宮戸さんがGMを務めているっていうのもあるんでしょうけど、猪木さん率いるGFでデビューするって聞いたときはどう思いました?

博士 凄くうれしかったですよ。ジムの風景っていうのは、何年もかけて、荒地を開拓して、畑を耕しているのを、じっと横

入ったんだろうし。

宮戸 お父さんは10年ほど前かな?

博士 「アキラくんは10年ほど前かな?」

から眺めているようなところがあるから。それが実り、収穫があるのを見られるっていうのは喜ばしいし、誇らしいよね。ジム生にとっては、俺たちの代表だしね。しかも、それが10年前から知ってる子どもだからね(笑)。

—それは感慨深いでしょうね。

博士 ましてや、自分の子どもも6歳で同じジムにいるわけだし、歳月っていうのを感じるよね。井上くんがパンクラスのチャンピオンになったときも誇らしかったけどね。

—15歳でデビューという驚きはありましたか?

博士 「15歳でデビューできるのか」とは思ったけど、身体を見てみたら「これならできる」って(笑)。

—太ももとか凄いいことになってますからね(笑)。先ほどアキラくんにはUインターと同じ練習をさせていると言

ってましたけど、いまもUインターがあったとして、アキラくんはデビューでき

たと思いますか?

宮戸 できたでしょうね。

へえ、それは凄いな!

宮戸 あの時代のUインターでは90、100キロクラスの強い選手がゴロゴロいる中で揉まれながら練習できたっていう恵まれた部分はあったと思いますけど、総合的に同じ以上のことをやっていますから。

—Uインターと同じ以上!

宮戸 いまの環境の中ではあのときと同じようなメニューをこなした選手っていうのは近年のこの業界ではあまりいないでしょうね。対戦する選手は何歳の子になるかはわからないですけど、高校3年生が相手になっても、ただの高1だと思って相手にしたら、15歳といえどもプロレスラー。恐ろしさを知ることになるでしょうね。

博士 そこまで言いますか!

宮戸 15歳でもプロレスラーになるわけだから、一線をクリアしたという部分で僕も認めたからこそデビューさせるわけですから。

博士 でも、若い頃から英才教育すると親のエゴみたいな言い方をですけど、英

才教育をしてないプロのスポーツ選手のほうがいまは少ないわけだから。

—自分の意思じゃないと続かないでしようし。

宮戸 お父さんは10年ほど前かな?

博士 「アキラくんは10年ほど前かな?」



厳しいながらもアットホームな雰囲気売りのスネークビット。博士の前にいるのがタケシくんとフミちゃんだ。
【お問い合わせ】 U.W.F.スネークビットジャパンTEL.03-3337-1889 <http://www.uwf-snakepit.com/>

才教育をしてないプロのスポーツ選手
のほうがいいかは少ないわけだから。
亀田兄弟にしろ横峯親子にしろ、プ
ロで活躍している選手は英才教育を受
けてる人がほとんどですからね。
博士 最初のきっかけっていうのは間
違いなく親が持つてくるからね。それに
プロになるための練習を耐え抜くのは
親の意思じゃなく、その後の子どもの意
思だと思うし。

— 自分の意思じゃないと続かないで
しようし。
博士 絶対続かない。でも、アキラくん
のお父さんは、もともとプロレスに凄
いロマンを持つてる人だから。やっぱり、
いまの時代、普通なら子どもをプロレス
ラーにしようなんて思わないじゃん。
— 普通は思わないですよ。
博士 そういう意味では、思い入れと理
念があるから、スネークビットを選んで

9年前にともに闘った同期の ライバルとして期待してるよ！

入ったんだろうし。
宮戸 お父さんは10年ほど前かな？
初めてアキラを連れてきたときに「じつ
は僕、宮戸さんのプロレスに対する考え
方、好きなんですよ」とおっしゃってた
んですよ。
— それこそ、世代的に猪木さんやロビ
ンソン先生のやってたプロレスが好
きだったんでしょね。
宮戸 当然そうでしょう。だから、この
あいだアキラの記者会見のとき両親も
来られてたんですけど、お父さんは「ま
さか、アキラに猪木さんに会わせてもら
えるとは思わなかった」って言ってまし
たもん(笑)。
博士 まさに猪木ゲノムだよ(笑)。
— ホントそうですよ(笑)。
博士 それって突然好きになったわけ
じゃないからね。お父さんの影響で会場
に行ったり、テレビで観るようになって
好きになったわけだから。
— いくらお父さんが「息子をプロレス
ラーにする」って思っても、本人が好き
にならなければ絶対無理ですからね。
博士 とくにプロレスだからね。お父さ
んも、憧れでリングを見上げた頃のフ
ンじゃなく、現状のマット界の冬も知っ
ているし、リング外の過酷さを含めて、
もう酸いも甘いもわかってるでしょ。だ
からプロレスを観てきたことによつて
得た人生観で、時代の流れの中で、失な
われたプロレスの魅力みたいなものを
子どもに託してみようっていうのは、い
まどき、凄く覚悟があるよね。俺なら、
かなり親として迷いますよ。
— その結果、デビューの場が猪木さん

率いるIGFっていうのも……。
博士 「行けばわかるさ」なのかな(笑)。
— では、最後にアキラくんに激励のメ
ッセージをお願いします！
博士 やっぱ、プロレスラーになるっ
てことは、今後、長くて大河ドラマを背
負っていくことだからね。いまはその序
章の中にいるんだろうけど、一度プロレ
スラーになると、生涯、人生の力比べを
さらして、観客からの視線に追われるこ
とだから。それが、どれだけ大変なこと
かっていうのは、もう40代後半の俺には
凄くよくわかるんだよ。
— 序章ってことかというと、博士はアキ
ラくんの、ホントの序章から見てるわけ
ですからね(笑)。
博士 そうだよな……。(しみじみと)。
プロレスラーって、ほかのスポーツみた
いにピークの瞬間を見せるわけじゃな
くて、浮き沈みも含めて、人生の縮図を
見せていくものだから。もちろん、ベテ
ランの描く人生の黄昏にも興味もち
ろあるけど、アキラくんは、その若さ
の特権で、否応なく、輝かしい青春を見
せつけてくれるわけだからね。
アキラ 頑張ります！
博士 俺らの年代からしてみればUW
Fのときめきっていうのが青春だった
からね。選手がみんな若くて、いままで
の日本のプロレス界になかった部分を
過去の記憶をたどりながら、未来を開拓
していったフロンティアだった。未来を
切り開く船にファンも一緒に乗り込む
ような気持ちがあったわけじゃない？
— ありましたね。
博士 若い世代は、自分と同世代の人間

に託するってところがあるし、そこに自
分を重ねていくわけじゃない？ その
ときに「どうってことねえですよ！」っ
て背負っている人になってほしい。ア
キラくん、俺は同門で9年前にともに闘
った同期のライバルとして期待してる
んで(笑)、デビュー戦、ぜひ頑張っ
てよ！
アキラ はい、頑張ります！
『09年10月11日
都内・UWFスネークビットジャパンにて収録』

PANCRASE 2009 CHANGING TOUR

東京・ディファ有明
10月25日(日) 開場15:00 開始17:00

主要対戦カード

近藤有己 vs 久松勇二
【フライ級キング・オブ・パンクラスタイトルマッチ】
砂辺光久 vs 廣瀬勲
井上学 vs 大石真丈
和田拓也 vs 宇良健吾
金井一朗 vs 松本天心

お問い合わせ

パンクラス TEL.03-5725-7051
<http://www.pancrase.co.jp/>

IGFプロレスリング

「GENOME10」

東京・JCBホール
11月3日(火・祝) 開場15:00 開始16:00

主要対戦カード

小川直也 vs 高山善廣
ボブ・サップ vs モンターニャ・シウバ
【定アキラデビュー戦】
定アキラ vs X
ジョシュ・バーネット vs X
澤田敦士 vs X

お問い合わせ

IGFプロレスリング TEL.03-5400-3960
<http://www.igf.jp/>

椎名基樹のサムライニ味

第42回

青木の「もう泣きません」宣言

もともと兄弟で起業した一つの企業であつたものの、ケンカ別れして別の二つのスポーツブランドとなつたアディダスとプーマが、60年間も口もきかない宿敵であつたにもかかわらず、和解し従業員同士の親善サッカーを楽しんだというニュースをぼんやり見ていて、迷案が浮かんだ。プーマの空飛ぶ猫の胸に三本線を入れたマークのTシャツでも作って、三木谷(浩史)社長のネット市場あたりで売れば、楽してお金儲けができるのではないだろうか。「こりや、まさに濡れ手に粟、いや濡れ手に砂金のボロ儲けだぞお、ウシヤシヤシヤシヤ」などと興奮していたのだが、でもそのマークどこかで見たことがあるような気がする。

よくよく考えてみれば、それは初期修斗(シューティング)と言うべきかの、シンボルマークであつた。現在のうねつた龍が「S」の字を描くマークに変わる前の、空飛ぶ虎のオールドスクール・シューティングのマーク(モチーフが虎から龍に変わったとき「修斗は虎じゃなきゃダメだろう、ウルティモ・ドラゴンが作ったわけじゃねーんだからよお」と非常な違和感があつた)。

だいたい筆者はつい最近「タイガーツ」社から、件の虎マークが紫色で描かれた、スーパータイガージムTシャツを、通信販売で購入し、よそ行き用のおしゃれ着として重宝していたのをすっかり忘れていた。

浅はかな考えで、ただでさえ少ない持ち金を、浪費する愚行を食い止めてくれた修斗に、そして佐山聡創始者に感謝し、さらに自分の考えのずつと先を行く佐山聡という男の頭脳に、あらためて感服した次第である。その夜は、いつもより敬意を含めてより深く「打てという。打てはなく、投げろという。投てはなく、極めろという。極ではない」という修斗の理念の意味を考えながら床に就き、まどろみの中でやつとその意味がわかつたのであるが、朝起きるとまたさつぱり意味がわからなくなっているのであつた。修斗とは出直しの連続なり。

さて、今月格闘技界で最も衝撃的なニュースといえば、ヴァンダレイ・シウバの整形であろう。長州力がピアスを施したときも衝撃が走つたが、ヴァンダレイの衝撃はそれを大きく上回る。雑誌で見た「どうだい?」とばかりに微笑む、術後のヴァンダレイは、ブルース・ウィリスのそっくりさんの日本人、プチ・ブルース氏にそっくり。彼も同じく整形でその顔を作り上げたに記憶する。いったい、何を考へてそんな顔にしたかは想像も及ばないが、「UFC103」でのミルコの敗戦同様、PRIDEで活躍した選手の落目を、妙なかたち(顔)によって知らしめられたのであつた。アーメン。

「DREAM-11」をひさしぶりに会場観戦した。横浜アリーナは677分席が埋まっており、かなりの数の観客はいるものの、PRIDEのときの熱気には遠く及ばない。それでも観客は皆熱心にリングを見つめているように感じた。

目玉のフェザー級GPは、高谷軍団とかいう人たちのあまりの汚いヤジに辟易とし、所英男を応援(左ハイでパーリングを倒した頃の高谷は好きだったけどなあ)。残念な結果であつた。どうしてダウンを奪ったときにバウンドでなく三角絞めなど狙うんだあ。しかし、クートウアーからダウンを奪って、アナコンダチョークにいったノゲイラを彷彿とさせ、それが彼のスタイルなのだから仕方ない。

ヨアキム・ハンセンを破って悲願のライト級王者に輝いた青木真也。試合後「つまらない試合ですみません」と言っていたが、そんなことはない。3度目の対決で手の内を知られながら、一本取ってしまったのだから感嘆する。シャオリン戦をムエタイスタイルで闘って判定勝ち、笹原氏に凡戦を批判されて「素人はこれだから」と憤っていた青木であつたが、自分の下から極めるスタイルはもう知れ渡

っていて、新たな「手の内」を獲得する必要に駆られていたに違いない。現にハンセンとの2戦目はフットチョークを完全に読まれていた。

青木は永田戦でも証明してみせたテクニクダウンの強さを活かした、上からの寝技に持ち込むスタイルを、このハンセン戦に向けて磨いていたのではないのか。

それにしても青木の「もう泣きません宣言」にはずつこけた。何を言うかと思えています」にもずつこけたが、今後格闘技界は、ラッシュ・木村・イズム溢れる、ずつこけマイクアピールブームが席巻するかもしれない。それはともかく青木のもう泣かない宣言、大いに歓迎だ。……でも、また泣く気がする。たまには、泣いてもいいけど、泣くのはうれし涙だけね。DREAMは今後、金網を導入し、5分3R制を採用するという話もある。これまた大いに歓迎。ついでにまだまだもって意味不明のイエローカードもなくしてほしいものだ。

最後にテレビ観戦した修斗で観たKR AZY BEEの矢地祐介の動きには驚いた。朴光哲が天才と評しているという解説者の弁に期待したのだが、本当に天才的な動きでうっとりとしてしまった。特に蹴りが鋭く、左ハイのダブルを繰り出したり、最後は右ハイから左ストレートという凄まじいコンビで仕留めた。まだデビューしたばかりで、強豪との対戦はないが、才能は疑いようがない。しかもまだ19歳だという。日沖発と同じく修斗のライト級(65キロ)でありながら身長176センチ。いかにも今時の選手だ。

しかし、こういう若い選手は、若いときは軽い体重で闘っても、年齢とともにその階級に留まろうとせず、身体を大きくして、ボクシング選手、例えばバッキヤオやメイウエザーのように、できるだけ上の階級で闘ってほしい。いくらなんでも気が早い話であるが、現在の小さく小さくしていく風潮を少し憂いて。そのためにはMMAのさまざまな環境が整うことが必要なのではないか……。



残り時間わずか4秒でヨアキムをタップさせ、見事ライト級王座を奪取した青木。試合後は「俺は決めた。もう絶対立かない」と立き顔でアピールすると「トップはUFCじゃない、DREAMだ!」と勝利の雄叫び。次の試合後は青木の涙が見れるかも注目! ばいーん。

1993年
女子プロレス

沈黙を破り
表舞台に登場！
数年ぶりに

古田の女

「プロレスのことを語るのはこれが最後かも」



ブル中野

「1976年のアントニオ猪木」著者の柳澤健氏による好評連載「1993年の女子プロレス」。
今回登場するのは「ブル様」ことブル中野だ。97年に現役を引退しプロゴルファーを
目指してからは、ダイエット本の出版や専門誌等に何度か登場したのみで、ここ数年は、
マスコミはもちろん、一部の関係者として連絡を取っていなかったというブル様が、
今回、沈黙を破り表舞台にひさびさに登場！ たっぷりと「プロレス」を語ってくれました！
聞き手／柳澤健 構成／阿修羅チョロ 試合写真／平工幸雄

ブル中野こそは、女子プロレス史上最も偉大なレスラーであると筆者は考えています。

「1993年の女子プロレス」を連載するにあたって、ブル中野にはどうしても話を聞かなくてはならない、でもそれは難しいだろう、と思っていました。プロレスラーを引退した以上、自分はどうブル中野ではない。自分は中野恵子として、ブル中野に勝ちたい。ブル中野は、そのような考え方をする人だからです。

ヒザの故障によって現役を引退したブル中野は、体重を3カ月で50キロ落とし、アメリカでプロゴルファーを目指しました。常識的に考えれば無謀な挑戦です。しかし、ブル様の頭に「常識はありません。ブル様はあくまでも行動の人なのです。」

結果として、プロゴルファー中野恵子が誕生することはありませんでした。彼女は長く暮らしたフロリダ州オーランドでの生活をまもなく終え、日本で新しい生活を始めることになるはずでした。

今年7月、全日本女子プロレス元会長の松永高司氏の葬儀にブル中野が姿を見せたことは、女子プロレスの関係者にとつては驚きでした。新しいステージに進もうとする中野恵子は、ほとんどのプロレス関係者との接触を断っていたからです。

ブル中野がメールの交換をしていた数少ない人物の中に、全女時代の後輩、伊藤麻さんがいます。

私の取材依頼は、結果として伊藤さんに窓口になっていただいた。ブル中野のもとに届きました。

伊藤さんによれば、ブル中野のも

とにはこれまでも数多くの取材依頼があったそうです。その中には非常に好条件のものもあったにもかかわらず、すべてをお断りしていた。だから今回、中野さんが取材を受けたのは、とても意外だった、とのこと。

おそらく、私たちはとても幸運だったのでしょう。

伊藤麻さんにも同席していただいて、池袋のホテルで行なったブル中野インタビューは、2時間以上に及びました。

初めて見たプロレスはアントニオ猪木の試合であったこと、なんと中学1年生のときに全女のオーディションに合格していたこと、女子プロレスで好きだったのはデビル雅美であったこと、極悪同盟に入って髪の毛を半分剃ったとき付き合っていた彼氏と別れたこと、17歳にして「先輩に女子プロレスを任せておいてはいけない、私が変えなくちゃ」と思っていたこと、ダンブ松本のこと、北斗たちと一緒に巡業から脱走したこと、ヒールから見たクラッシュギヤルスのこと……

興味深い話はいくらでもあるのですが、ページの都合上、誌面では「女子プロレスはなぜ、どのように変質したのか?」というテーマに沿ってまとめてあります。



これまでさまざまなプロレスラーの取材を受けてきましたが、あんなにブル様に会えるのをうれしく思っています。ブル様は100キロ以上の重さで、あのプロレスリングの歴史を築いた人です。

ブル中野こそ、女子プロレスの歴史を変えたレスラーだからです。キャバレーのお色気ショーからスタートした女子プロレスは、闘う宝塚として完成しました。クラッシュ

ブル中野という偉大なレスラー個人についてさらに深くお知りになりたい方は、大変恐縮ですが、携帯サイト「カミプロ・ムーブ」「1993年の女子プロレス外伝」をご覧ください。ければと思います。(柳澤健)

今回のインタビューは「1993年の女子プロレス」、つまり、いわゆる団体対抗戦に至るまでの状況を中心にお聞きしたいと思っています。

ただ、団体対抗戦以前に、ブル様には、世代交代の波が押し寄せ、世間で、「普通はここで引退しよう」というタイミングが何度もあったと思うんです。

ブル「普通だったなら何回もやめてますよね(笑)」。下から上がってくる若いヒールもいるわけですし、肩叩きしてきた人も山ほどいたと思うんですけど、ブル「肩、痛かったですよ(笑)」。

「アハハハハ!」そのように肩叩きされてしまったブル様が、どのようにしてアジャ・コングとバイソン木村のジャングルジャックに行ってしまった流れを引き戻そうとしたのか。その点に非常に興味があります。

ジャングルジャックがユニバーサルプロレスに参戦したことによって、全女の会場には、これまで少なかった男性ファンが、目に見えて増えてきたわけですよ。男性ファンはもちろんです。ジャングルジャックを応援したでしょう。

ブル「そうですね。でも、お客さんが来て自分の試合を観てもらえば「あれ? (ほかの選手とは違うぞ)」と思わせる自信があったんで。アジャや

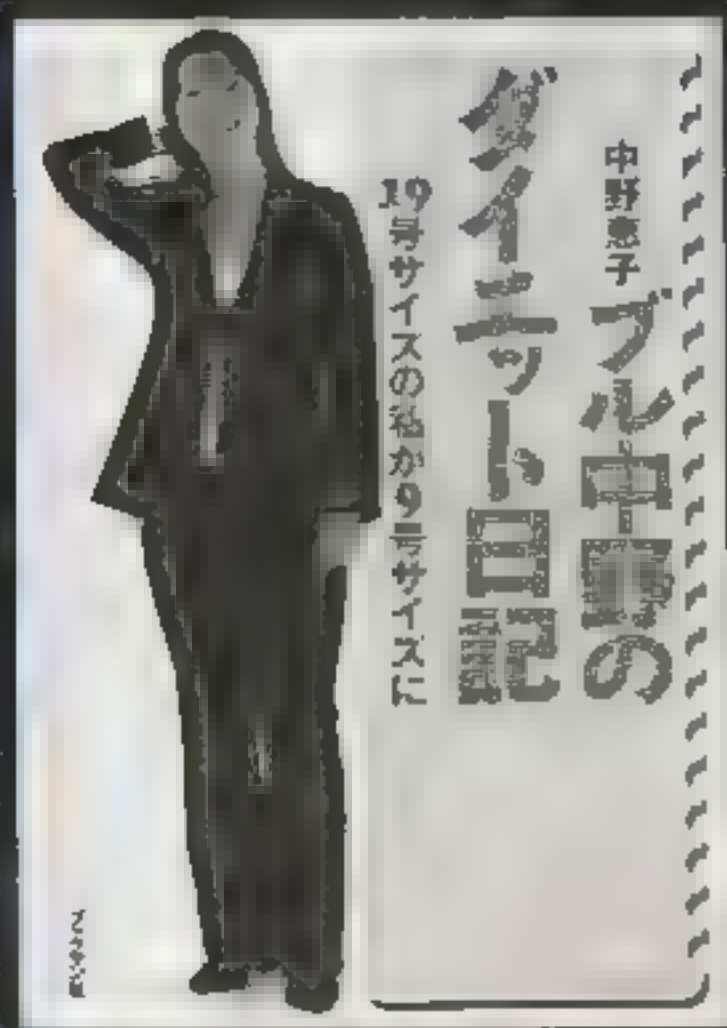
バイソンたちに人気があっても、一時的に男性のお客さんを連れて来ただけだと思ってましたから。来た客は全部こつちがもらおう、と。さすがに「いい試合を見せて、男の客は私がもらっていいよ」と思っていた、ということですね。

ブル「はい。その頃の私は、アジャの身体を使ってお客さんと話をして、たし、聞いていたと思うんです。

アジャの身体を使って、客と話をし、凄いですねえ。90年8月には、後楽園ホールでブル中野&グリズリー岩本vsアジャ&バイソンのジャングルジャックという試合がありました。アジャ様は「凄いい試合だった」と振り返っていましたが、追われる立場のブル様から見ると、上り調子のジャングルジャックと闘ったあのタックスマッチはどういう試合だったんでしょうか?

ブル「あの試合はお客さんにウケたんです。私はアジャとはまったく違う道で行くから、そのうちその道で行けよ」と、そういう思いが伝えられた試合だったんじゃないですか。

自分が思ったことはできた。ブル「あの試合で初めてリングの中で泣いたんですよ。本気で。ビデオに



ダイナミック日記
中野恵子のダイナミック日記
1993年の女子プロレスを成功に導いた

アジャの身体を使って観客と話を

映っちゃってるんですけど(苦笑)。どういふ感情がこみ上げてきた

技で会話をしていたと言っていました。ブル様も同じでしたか?

チの後なんですか。それとも、それ以前からなんですか?



アジャの身体を使って観客と話をしたり、闘っていたら観客もあきます

プロレスの歴史をたどる。アジャの活躍は、プロレス界の黄金時代を象徴する。当時のプロレスは、単なる格闘技ではなく、演劇的な要素が強い。アジャは、その中でも最も人気を博した選手之一。彼女の活躍は、プロレス界の発展に大きく貢献した。この写真は、アジャの試合中の様子。彼女は、観客とコミュニケーションをとりながら、試合を進めている。この姿勢は、彼女の強さだけでなく、彼女の人間性も表している。

映っちゃってるんですけど(苦笑)。うう感情がこみ上げてきたんですか？ブル 全部でした。寂しいとか悔しいとか「アジャはホントに別の道を行くんだな……」これが一番いいんだよね。でも「まだ負けるわけにはいかないよ」という思いも当然ありましたし。

あの試合ではグリスリーが、ソーンにフォールされて、ジャンクがジャックがブル様とグリスリーとアとして超えていく、という図式でした。「悔しいけど、私は負けな」という思いだったんでしょか？ブル そういふ感じはまったくなかったですね。グリスリーやジャンクはまったく関係なく「アジャは立をこれからやっていくんだな、いままでのことはなしね」という「いままでのこと」というのは、精神的な繋がりといいことでしょうか？ブル すべてですね。極悪同盟からやってきたこととか、すべてをなにしてここからホントに憎みあっているんだな……っていう。

アジャ様はブル様と闘うとき、初めの頃は怖いし、痛いし、ホントにやろうと思っていたとおっしゃっていました。でも、時間が経つにつれて、だんだん変わっていった。あれほど危険で激しい試合をしているのに、凄く痛いことをやり続けながら、「あなたを超えたいんです」とアジャ様は訴え、「まだそういうわけにはいかない。そんなことされちゃ、私は困るんだよ」とブル様は返していた。お互いが言葉ではなく、

ブル中野

技で会話をしていたと言っていました。ブル様も同じでしたか？ブル そうでした。最初はやっぱり、お互いに凄く思いや葛藤があったと思うんです。そこまで行き着いたら、今度は相手の気持ちがあわかってきちゃうんです。だって、毎日痛いじゃないですか。

そりゃあ、痛いでしょう(笑)。ブル きつとあつちも痛えんだらうって(笑)。試合をしててわかんないですよ。

ブル そのうち、「あ、こいつ調子悪くないやないか」とか心配したり。それぐらいわかつちゃうんですよ。毎日試合をしてたので。

ブル 金網の前なんて、毎月ぐらゐ毎日試合が組まれてましたね。そんなにやっていたんですか？ブル お互いに大きかったですよ。極い方がまだわからないんです。ね。いままではベビーフェイスの細いコたちを相手にしてたから。今度は同じぐらいの体型をどう相手にしているか全然わからなくて。でも、会社もそれとわかっていったんで毎日当てていたんだと思います。

大型の女子選手同士が対戦するためのトレーニングみたいな感じですか？ブル そんな感じだったと思います。なるほど。ヒール同士が闘うことがなかったわけですね。その後、一番の金網デスマッチとなるわけですが、アジャ様と心の交流ができるようになったのは金網マッ

チの後なんですか。それとも、それ以前からなんですか？ブル どうだろう。2回目の金網で決定的になつていったんですかね。個人的には、2度目の金網マッチを経た、ブル様は突き抜けてしまつて「この人は神様になつてしまつた」と思つたんですよ。

ブル ありがとうございます(微笑)。40年以上ある女子プロレスの歴史上、最高の瞬間はあの金網からのギロチンだと僕は思っています。「週プロ」の表紙にもなりましたし。

ブル 次の週はくどめ(工藤めぐみ)が両ヒジつけて目をつぶった表紙でしたけど(笑)。

アハハハハ(※実際、くどめが表紙になったのは翌年。金網のときの話を聞かせてください。ブル様が金網の上に立ったときのことを、デジャヴに聞いたんですよ。「どんな気持ちで下にいたんですか？」と。

ブル はい。なんて言っていました？「この人は普段どおり、あの高いところからでも、普通に落ちてくるんだらうな」と思っていたそうです。

ブル あ、そのなんですか？「凄えな！ やっぱこの人には勝てねえよ」とも言っていました。

ブル そうですか(微笑)。

僕はそれを聞いて、ゾクゾクしたんですね。次の質問はもうおわかりだと思えます。金網の最上段に上がってどうだったんですか。練習なんかしたことないわけですよね？ブル ないです(笑)。金網自体が組めなかったんで、試合でやったのが初めてですね。

自伝の「金網の青春」を読み返し

「みると、試合の前に『そうだと、私金網から飛び降りればいいんだ』『あ、そこからギロチンをやればいい』と思

「て、その日はグッスリ寝た」って凄く簡単に書いてあって、僕からしてみたら、どうしてそれでグッスリ寝られるんだろ。」「苦笑。僕には理解できないです。おかしいです」

「ブル あそこから飛び降りてギロチンをしたら、お客さんは絶対に納得するだろうな。」と。

「それやしますよー」

「ブル 『あ、これで私は借りが返せる』と思。たんです。前の金網のとき、金返せ！』って言われたんで。」

「戦目は、ユニバーサルつながりで、外道(※当時・ブルドッグKT)さんがレフェリーをすることになり、アジア様に有利なレフェリングをして、不透明決着になったんですよね。」

「ブル そうです。『金返せ！』と言われたことが頭にあって、お客さんにどうやってでも『参った！』って言わせなかつたら私の負けだな。」と。

「それで『あ、金網からギロチンやればいいんだ』って思いついて、これだつたら『もういいよ』とお客さんが納得してくれる答えが見つかったなって。よかった。もうこれで寝られる。」と思。たんですね。

「か考えてなかったですね。『好きなんじゃないか?』『付き合ってるんじゃないか?』って思うくらい(笑)。」

「アハハハハハ」

「ブル 『それくらい金網の試合のことをずっと思えてましたね。』『どうするか?』『何するか?』って。」

「それくらい最初の金網マッチの『金返せ!』コールが許せなかった。」と。

「ブル 『それがすべてですね。お客さ

「た。』って言わせなかつたら、私はもう辞めるしかないな……』と思。てましたから。」

「そこまで思いつめてましたか?」

「ブル 『金網から飛び降りたとき、背骨が突き抜けて死ぬかもしれないけど、まあいいや』って感じて。だから、下のアジアがどうかと考えてなかったです。……いま考えたら申し訳ないですけど(笑)。」

「そのときはそれどころではな



「ブルは、金網の試合のときに、金返せ!』と叫び、金網から飛び降りた。その瞬間、背骨が突き抜けて死ぬかもしれないと思った。でも、まあいいや、と感じて、下のアジアがどうかと考えてなかった。いま考えたら申し訳ないですけど(笑)。」

「たんですか?」

「ブル 『これ言っちゃっていいんですかね?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『いや、全部計算なんです。えー、どういうことですか?』

「ブル 『はい。あれでブル様に(微笑)』

「ブル 『うまい!』(笑)。「神様、仏様」で

「ブル 『はい。あれでブル様に(微笑)』

「ブル 『うまい!』(笑)。「神様、仏様」で

「ブル 『はい。あれでブル様に(微笑)』

「ブル 『うまい!』(笑)。「神様、仏様」で

「ブル 『はい。あれでブル様に(微笑)』

「ブル 『うまい!』(笑)。「神様、仏様」で

「ブル 『はい。あれでブル様に(微笑)』

「ブル 『うまい!』(笑)。「神様、仏様」で

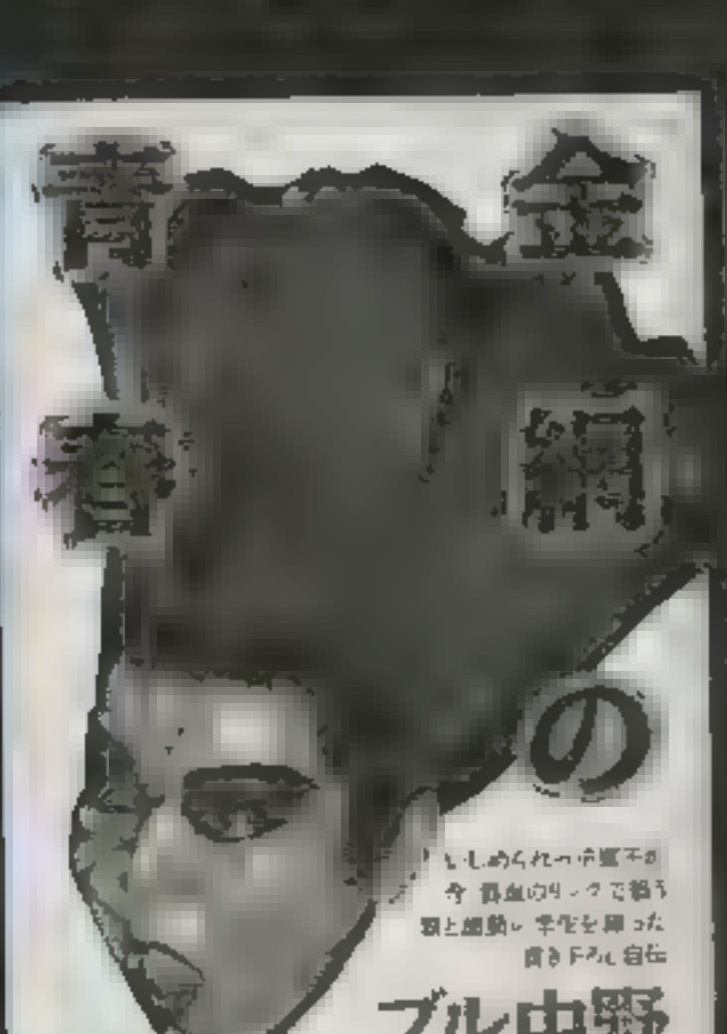
「ブル 『はい。あれでブル様に(微笑)』

「ブル 『うまい!』(笑)。「神様、仏様」で

「ブル 『はい。あれでブル様に(微笑)』

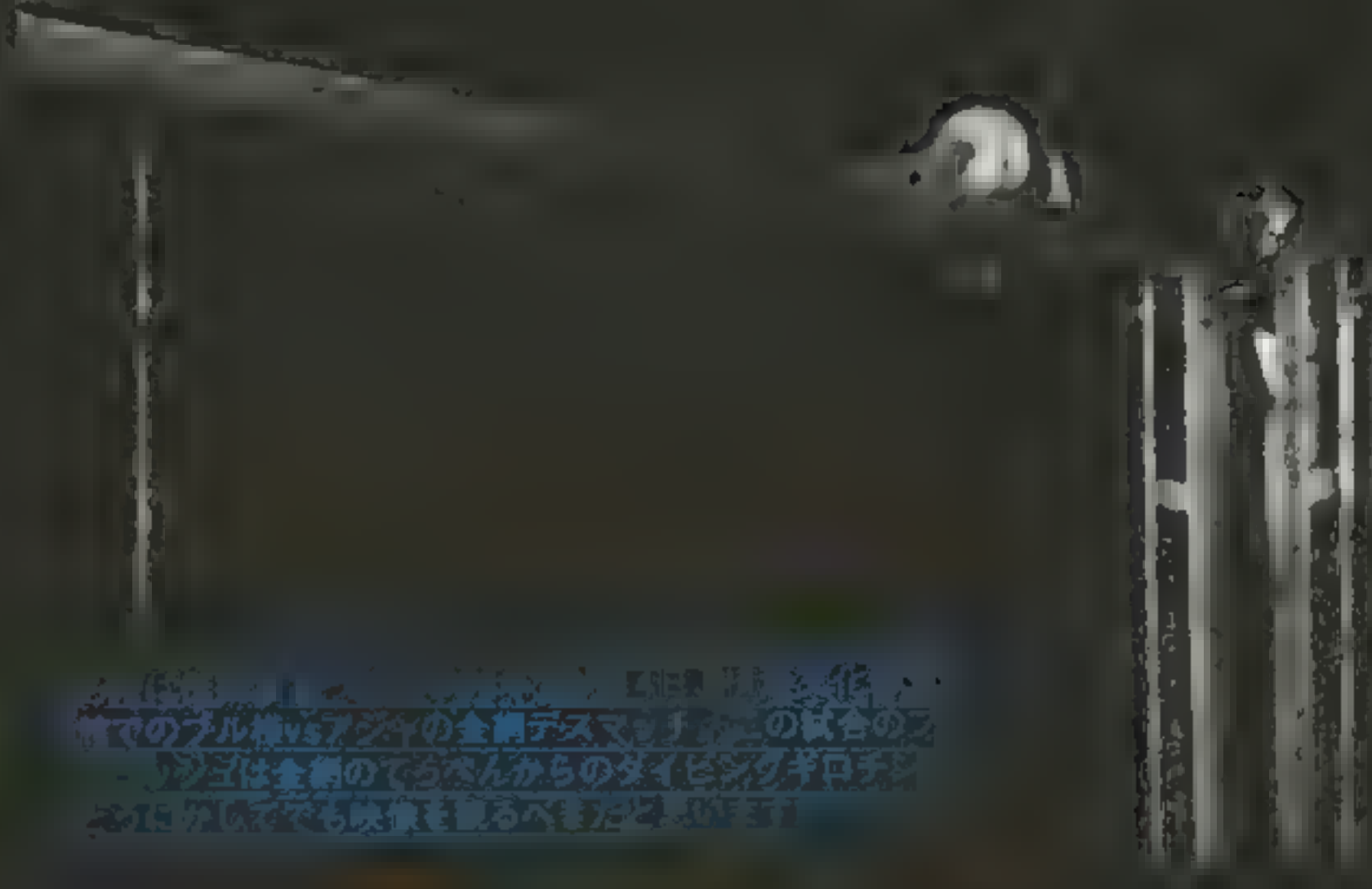
「ブル 『うまい!』(笑)。「神様、仏様」で

「ブル 『はい。あれでブル様に(微笑)』



「ブル中野の青香」

ブル もう す。とアジャのときし



ブル様vsアジャの金網デスマッチの試合の
リフスは金網のてっぺんからのダイビングドロップ
ぶっつけで映像を見るべきだと思ふ

で抗争があつたんですよね。北斗(晶)や山田(敏代)とかが出てきたりして。ありましたね。

ブル 「これで終わり」と思っていたのが、「ここからまた新しいことが始まるんだぞ」というアビールがあつて。私とアジャとの流れに乗ってこようとしたのがベビーフェイスたちですよ。あそこで初めてベビーフェイスが「悪役と絡まないといけない」と自覚したんじゃないですか。いままでは悪役がベビーをいじめていじめてスターになっていくという時代から、逆に自分から来なかつたらここに入れない。私たちのほうが「選手としての商品価値が」高まつたんだから、そこに自分たちから入るてこなかつたら、もう自分たちは何も無いんだと気づいたんだと思います。道にあそこでベビーフェイスの時代が終わつたんですかね。

ブル まったくそのとおりだと思います。それ以降は基本的に獄門党の時代ですからね。あと、凄く思うのが中野さんのマイクアビールって、いつも非常に心に響くんですよ。

ブル 喃んじゃうんですけどね(苦笑)。試合が終わったあとは観ないほうがいいですね(笑)。中野さんは試合前と試合後とは、とても同じ人とは思えないんで。

ブル どう違うんですか？
伊藤 いや、もう全然違いますよ。
ブル 情けない(苦笑)。

ブル 試合後は「ブル様」から「中野さん」に戻ってますか？
ブル いつも「まったくもう」詐欺師！「ウソつき」ってファンの

子に言われてましたね。(笑)。
「リング上と全然違うじゃないか？」と(笑)。

ブル お客さんの前に出るとブル中野になっちゃうんでしょ。会場に入ったときからだんだん変わっていくんですよ。
— そうでしたか。結局、ブル様は赤いベルト(WWA世界シングル王座)を3年くらい巻いていたんですよね？
ブル 2年と11カ月ですかね。

— アジャ様との緊張関係がお互いを高め合っていて関係が変わっていき、そこに井上京子さんが入ってきた。ブル様はどこか超然とした。仏様のような存在になっていきました。そういうタイミングでアジャ様に赤いベルトが移動したと思うんですが、ブル様にとって92年11月、アジャ様に赤いベルトを獲られたことは、どういう意味を持っていたんですか？
ブル 「獲られるまでは絶対に頑張つてなくちゃいけない」と思っていました。



92年11月、川崎市体育館で行われた、ブルとアジャの試合。この試合でアジャは赤いベルトをブルから奪った。この試合は、ブルにとって大きな転機となった。

立つちやいましたけど、あのときはアジャ様を殺さずに済んだと思つたんですか。そうでもなかった？
ブル そうでもなかったですね(笑)。
— アハハハハ。
ブル — 飛んだ瞬間、私の中ではすべてが終わつていて。お客さんがこうなるだろうなという。これも全部わかっていた。もうその次を考えてましたね。この試合が終わったあとのことかもあつたんで。とにかく「金網をすぐ出よう」とか思つたんですか？

ブル いまでもビデオを観ると思うんですけど……「なんでチンタラ降りてるんだろう？」って。あそこから「ボタンッ」でもいいから、すぐにエスケープしたほうがカッコよかつたかなと思つてますけどね。
— じゃあ、金網の上でも「神様、お願い」という感じではなく、ギロチンで飛んだすぐあとに金網をよじ上つて、また降りるときも「お客さんからどう見えるか」ということを必死に考えていたんですね。凄いです。凄過ぎる！

金網の上でクラッとよるけたのは、じつは全部計算たつたんです

ブル 自分があんな試合に精神を一点集中させていたので。試合後、金網のリングの中でマイクアビール

したね。『ず』と絶対的な存在にいな
くちやいけない』というか。私に勝つ
たら絶対的な自信を持ってほしいし。
私自身、ダンブ（松本）さん超えがで
きなかったんで……。

ダンブさんは超える前にやめて
しまったわけですからね。

ブル 勝ち逃げされたと思ってるん
で（苦笑）。そういう思いをしてるん
で、余計に「私を倒せるんだ」たらホ
ントの一番になってね」という意識は
ありましたね。

これは京子さんに聞いたことな
んですけど、試合後、リング上に倒れ
ているブル様のごころに「中野さ
ん」とみんなが駆け寄って来る。そ
の時ブル様は「アタモちゃん……終
わったよ」と呟きながら、汗も涙も全
部出てしまっていた、とおっしゃっ
ていました。「中野さんの言葉は凄く
重くて、いまでもズシンと響いてい
る」と。とにかく「赤いベルトが重い
」と「全女を引、張ってきたから」とか、
そういう重圧が凄くあったんでし
ょうね」という言葉を京子さんから聞
いたとき、「ああ、いい話だなあ」と思
いました。その「終わったよ……」と
いうブル様の思いを直接聞かせてい
ただけは。

ブル 「自分が終わったよ」ではまっ
たなく、やつとアジャとの抗争を
最後までやり尽くしたって感じてし
たね。
元遂できたという満足感があつ
たわけですね。
ブル そうですね。あのときの私は
強かったんで、強いままの私にアジ
ヤが勝てたんだ、と。これでホントに
赤いベルトが渡せるというか。あの

ときのマイクは、ホントに作りでは
なかったんです。

なるほど。ブル様の言葉が響く
のは、内部の人間関係と外部の人間
関係とが一致している、全女の特
な団体の在り方によるところが大き
いんでしょうね。

ブル 私はウソで言っているマイク
アビリティはなかったですから。全部、
ホントの言葉だったんで。言葉は足
りないんですけど、伝わってるんだ



ろうなつて。

ビンビン伝わってきましたよ。
その後、赤いベルトをアジャ・コン
グが巻くことになり、間もなく対抗
戦の時代に入ります。アジャ様にと
ては団体対抗戦の時代というのはい
まり嬉しいものではなかったと思
います。なぜかと言うと、対抗戦その
ものに価値が出てしまつて、必然的
に赤いベルトの価値が相対的に低下
してしまつたからです。

ブル それはあるでしょうね。

実際にアジャ様は「私は団体対
抗戦があまり好きではなかったし、
『V-TOP WOMAN』もなぜこん
なことをやるのか？」と思つていた
とおっしゃっていました。団体対抗
戦の時代は、全女及び女子プロレス
が東京ドームのような大会場でやれる
ようになった点ではよかったと思
いますが、ブル様からご覧になって、団
体対抗戦の時代というのはどのよう

な意味を持っていたんでしょうか？

ブル アジャがベルトを巻いて対抗
戦重視の流れになったとき、私が
いる場所はここではないなと思つたん
です。たまたまいタイミングで
海外遠征のオフアも来てたんで、
別に私がなくても対抗戦は進んで
いくという感じもありましたし。
対抗戦の中で「私が何かをする
」という意識はあまりなかった。
ブル なかつたですね。

それはどうしてですか？

ブル 私は「赤いベルトを賭けた試
合で負けたあとは、引退しなくちゃ
いけない」という流れを違うかたちに
するために、これから何をしなきゃ
いけないのかを考えよう、そのため
には、ほかのところに目を向けてい
なくちゃいけないと思つたんです
ね。先駆けになろうと。

最初にはブル様がアメリカに
行ったのはいつでしたっけ？ 東京
ドーム大会は94年の11月にあつた
んですが、

ブル 東京ドームのときには、
アメリカに行っていましたね。

そうか、ドーム前の8月にはW
WFのリングでメドゥーサ
ドラ・ブレイズと対戦してました
のね。どうでしたか、WWFのリン
グというのは？

ブル いろいろ大変だったけど、
楽しかったですよ。

WWFに上がるとのこと、女子
プロレス的には凄くことだと思
いますけど、当時のWWFでは女子
プロレスは男子プロレスの添え物
しかないという感じは正直ありま
したよね？

ブル それは実感しました。

日本では、常に男子以上の凄
い試合を見せ、高い評価を得ていた女
子プロレスが、アメリカでは添え物
としてしか見られない。そこにはギ
ャップがあつたでしょう。

ブル アメリカに行ったときは、ダン
ブさんが引退したときと同じような
気持ちになつたんですね。悪役とベ
ビーフェイスとがバッキリとわか

ていて、悪役には凄くブーイングが飛
ぶ。最初の頃は「絶対にこれを変えて
やろう」という意識がありました。で
も、そのうちに「向こうのお客さんか
らすると、変えられたくないんじゃない
かな？」と思うようになってた。

国民性の違いですね。

ブル そうです。「この人たちは日本
の文化的考えじゃないんだ」と凄く
感じて。「じゃあ、楽しませてあげる
」と、お客さんには「楽しませよう」とい
う気持ちで、切替わっていました。

トテープの時代にCDを持つ
て「聴いてくれ」と言われて
CDプレイヤーがないよ、みたい
な感じで（笑）。プロレスのレベル
も、日本のものを受け入れる目が
なかったんです。

「聴いてくれ」ということは、アメリカでのプ
レスは、古典的なビートル像を演じて
いたわけですか？

ブル はい。まったくレベルを下げ
て、身体的には凄く楽なんで
すよ。それでいてメチャクチャお客
さんにも湧くし。ところが日本でや
っているような試合を見ると、シレン
としちゃうんですね。

日本でもやっている試合の片鱗を
見せると、お客さんは理解できない？
ブル 俺たちは試合を楽しんでいる
のに、どうして真剣にやっている
の？って感じで。ビール飲みながら
観ているような雰囲気なんで、もっ
とわかりやすく楽しいものを望ん
でいるというか。憎まれ役に徹して
くれよーと。

なるほど。

ブル 「お客さんはそれが楽しいん
だ」と感じるようになってから、そう

WCWでも活

を自指することになりますよ。



女子プロレスの第一人者として知られるブル。勝利を収めているブル。神取といえは北斗との対決が有名だが、本人的にはブルと尾崎との対決が最も得意な試合だと言っている。

WCWでも活躍されましたもんね。

ブル WCWで女子の新しいベルトを作ることになっていて、「そこでベルトを獲ったら私は引退しよう」と思ってたんです。それを獲れば、全日本タッグ以外のベルトを全部制覇したことになるんです。

女子プロ関連のベルトを完全制覇したら納得して辞められると。

ブル そうですね。そうすれば、自分の次の(世代の)子たちも(アメリカに)行けるんじゃないかな、と思ってたんですけれどね。

そういう道も作ってあげよう、と。WCWのリングはWWFに比べていいかでした。

ブル もうまったく違いましたね。WCWでは日本人対決だったんですよ。私が北斗とペアを組んで、キム・テイ(鈴木)と尾崎(魔弓)が相手でした。そういう意味では楽しかったです。

日本からの直輸入カードだったんですね。すみません、存じ上げなくて。

ブル まったく同じカードで1日3試合とかやってたんですよ。テレビ撮りだっただけなんですけど、スタジオみたいな会場。それを何日間

かやったら最後の試合でヒザをやっちゃって。そこからですよ。全部が全部うまくいくわけではないんだな、と思ったのは。

引退のきっかけとなったのは左ヒザの靭帯断裂と聞いていますが、それは、WCWでのキム・テイ&尾崎組との試合でやったものだったんですね。全然知りませんでした。

ブル そうなんです。向こうに合わせて、ちょっとアピール多めの試合だったんですけれどね。

日本であれだけ激しい試合をしていて中野さんが、気心が知れた選手との試合でケガをしたというのは、やっぱり試合スケジュールがキツかったということも原因だったんじゃないかな?

ブル いや、そのときは北斗との相打ちだったんですよ。北斗がトニー・ロフから場外に飛んだとき、キム・テイと尾崎がそれを避けて、自分のヒザに落ちちゃって。

それがプロレスラー生命を左右するケガになってしまったと。

ブル そうですね。それでもその試合は最後までやっただんですけど、「これはダメだな」と思いましたね。で、そのあとに咲ちゃん(長谷川咲恵)の引退ロードのシングルマッチが入っていて、そのときに「あ、もう動けないな」と思いました。日本のプロレスはやっぱ激しいし、コーナーからのギロチンもできないんですよ。脚を曲げられなくて。「これじゃお客さんに申し訳ないな」と思って、それで(リングを降りることを)考えましたね。

そういうことでしたか。その後、しばらくしてプロゴルフア

を目指すことになりましたよね。

ブル そうですね。咲ちゃんとの試合後、もう(プロレスは)できないなと思って、その後、自分の中で半年くらいウダウダしている時期があったんですよ。「もしプロレスがなかったら、自分には何があるんだろう?」って考えたんですけど、何もなかったんですね(苦笑)。

そりゃそうでしょう。それまでの人生をプロレスに捧げてきたわけですから。

ブル いままでプロレスのことばかり考えていたのが、いきなり自分の中からなくなっちゃったときにホントに何もなくなっちゃったんです。やっぱり、家族と一緒に住むようになったとき、15年間頑張ってきたんだから、ずっと家にいていいんだよ。とにかくゆっくり休みなさい、と言われて。そのときはヒザも悪いし腰も悪くて起きられないんですよ。階段も昇れないくらいです。

そんなに酷かったですね。

ブル 普通に生活することもできない感じで。でも、いままで15年間ずっと頑張ってきたことを親に同情されているというか、「休んでいいんだよ」と言われたら休めなくなっちゃったんですよ。「何かしなくちゃいけない」と。「早く自慢の娘にならんか」と思ってた。で、何かしようと思ったときに、何もやりたいことはないけど、ゴルフだったらやってみたい、って。

経験はあったんですか?

ブル 以前にちょっとやったことがあったんです。次にやる仕事は「元プロレスラー」という肩書きを使うんじ

うです。ブル 「へえ、っ……」それは嬉しいですね(微笑)。

そういう評価があったから、また96年からアメリカに行ったのかなと思っただんですけど、そうじゃなかったんですか?

ブル それは関係なかったですね。そうでしたか。その後、96年2月の和歌山大会を最後に全女を離れるわけですが。

ブル その頃はもうアメリカに行くことばかり考えていましたね。WWFとの契約が終わって、WCWに行くことが決まっていたんですよ。

「こういうプロもあるんだな」って。新鮮と言えは新鮮だったと。

ブル そうですね。その後、日本に戻って、北朝鮮の「平和の祭典」にも参加しますよね。あのとき参加したリック・フレアーやホーク・ウォリアーたちが「女子プロレスに衝撃を受けた」という話を、斎藤文彦さんが書いていました。

ブル ホントですか? フレアーは豊田の大ファンになっ

てしまっただけで離れなかったとか、ホークは「オレはブルとミクス・タッグチームを組みたい」と言っていたそ

最後の試合はWCWでのキム・テイ&尾崎とのタッグマッチでしたね

「セロから自分が努力や苦
勞して手に職じゃないですけど、そ
ういう仕事を必ずしよう」と。次は「
生でできる仕事をしよう」と。それがた
またまゴルフだと思ったんですかね。
誤って決めちゃったと思うんですけ
れ(苦笑)。

「ゴルフも難しいですからね。」

ブル 「そう思った次の日から、3カ
月で50キロダイエットしたんですよ。
3カ月で50キロ! ダイエット
本も出されていましたけど、本を出
すと決まっただけで体重を落としたん
ですか?」

ブル 「違います。本はまったく関係
なく、この世界からブル中野という
存在をまったくなくさなくちゃいけ
ない。そうじゃないと恥ずかしく
てできないと思ったんです。セロ
からやるときにブル中野としてやっ
てきたことは絶対にできないな。で
引退したからには本名の「中野
恵子」でいく。」

ブル 「そういう意識は凄くありまし
たね。」

「この間、井上京子さんにインタ
ビューしたときに、ブル様の体重が
100キロを越えて、最高115キ
ロになったことがあったそうなん
です。ある日、ブル様が「今日ね、ス
テロイドを」ちょっと打ってきたん
だ。普通じゃなかなか太れないよ、ア
タモちゃん」って中野さんが言うん
ですよ」って言ってました(笑)。

ブル 「ステロイドか何かをやられてい
たんですか?」

ブル 「そうですね(笑)。」

「京子さんから、そういうことも

含めて「ブル様はホントにプロレス
ラーなんですよ」と聞いて、僕も「凄
いなあ」「プロだなあ」としみじみ思
いました。」

ブル 「そのときは三桁になりましたかっ
たんですよ。いくら頑張っても92キ
ロまでしか太れなくて。どうしても

影響とかは考えなかったんですか?
ブル 「打つたびに寿命が縮まります
よ」って医者さんに言われましたけ
れど、全然関係なかったですね。」

「男子レスラーではよく耳にしま
すけど、女子プロでは初めてじゃな
いですかね。」



写真ではわかりづらいかもしれませんが、ブル様をはじめ全女から4選手が参戦した95年4月の北朝鮮(平和の)
大会の一戦。この試合で彼女と北斗が出会ったのは有名な話だが、ブル様に「でも、本当に北斗に出会ったのは

0.1トンになりましたかっただけです。
なるほど……。ちなみにそれは
いつ頃ですか?

ブル 「アジャとやり始めた頃でした
ね。」

「クスリの力を借りてでも三桁に
なりたかったわけですね。身体への

ブル 「そうかもしれないですね(苦
笑)。」

個人的に印象深いのは、ドム
後の94年にやった神取(忍)さんとの
女子初のチェンデスマッチです。

「神取さんは自分の本の中で「自分が
プロレスラーとして」一番認めている

のはブル中野で、チェンデスマツ
チは忘れられない。中野選手とやっ
たチェンデスマッチは、男子の試
合を含めても最高のものだったと思
う。北斗との試合はかりが評価され
て、中野選手とのデスマッチが北斗
の試合よりも下に見られるのは納得
がいかない」と書いていました。

ブル 「それはありがたいですね。
神取さんとの試合はいいか
だ? 全女とスタイルが違うから
りにくかったですか?」

ブル 「やっぱりプロでしたよね
をやっても絵になるというか、
さはなかったと思うんですけど、
柔道という自分の持ち味、自分の
力をわかっていて、プロレスの
ち回りはできないけど、でき
んですよ。」

ブル 「器用にできていないようで
じつは一番絵になるというか、どん
な試合でも、あの人は絵になっ
たと思うんですね。」

「なるほど。ちなみに「絵になっ
た」というのはムンビで考えて
ですか? それとも静止画像で考
てるんですか?」

ブル 「どっちもなんですけど、
でもいいから、そこにいるお客さ
れ、レフェリー、選手、セコンド、その人
たち全員の目を惹きつけられる魅力
があるというか、それができる人だ
ったと思います。」

「それだけ魅力のあるレスラーと
いうと、ほかには北斗さんや京子さ
ん、あと長与千種さんでしょうか?
ブル 「そうですね。北斗なんかも絵
になりますよね。」

「北斗さんといえば、以前ブル様
は「北斗は赤いベルトを巻ける人間
ではなかった」とおっしゃっていまし
た。その部分を具体的に聞かせて
いただきたいのですが。」

ブル 「北斗はいい意味で自分のこと
しか考えてなかったです。彼女
の視野は「プロレス界とか女子プロレ
ス全体とか」という範囲ではなか
った。とにかく「自分が出るため
に」って、そればいいか? ということ
がすべてでした。」

ブル 「北斗から、北斗としても「いつ
か」なるかわからない……」という
不安があったんじゃないかと思いま
す。」

「北斗さん自身にもあったと
いうことでいいですか?」

ブル 「会社にもあったし、選手にも
あった。でも、もしそれを北斗に求
めたら、たぶん、彼女の魅力がなくな
ると思うんですね。」

ブル 「そうですね。すべて自分のた
めにおいしいところは全部自分で
持つていくという感じだったので、
彼女に対抗してそのポジションを取
れる人がいたかって言ったら、それ
はいなかったと思います。」

でも実際、団体対抗戦時代のい
いところをすべて持つていったの
で北斗さんじゃないですか?
ブル 「そうですね。
周りの選手は不満だったと思
います。」

ブル 「そうですね。き、そんなことが頭に浮かんだりし
ましたか?」

ブル中野

ブル 当然あったと思いますよ。その意識がなかったら(プロとして)ダメですよ。でも、北斗はホントにうまく取りますよね。

「とんでもなく頭がいい方だと思います。」

ブル 「それもそうだし、凄く捨て身でしたよね。一瞬でも輝ければいい」とか「次に繋がらなくても、おもしろいところを全部持っていければいい」という感じで、この輝きをずっと続けようという感じではなかったですね。

神取との抗争でも、長く続けようと思えばできたのに、自分がバツと上がればそこで終わり、神取さえも斬る。「次は誰」「次は誰」と、それぐらい捨て身だったというか、逆に言うところ、だから、あそこまでできたんだと思います。

なるほど。もしブル様にお会いできたなら、これだけは必ず聞きたいと思っただけのことがあるんですよ。ブル えっ、なんですか？ 変なことじゃないですよ(微笑)。

「ええ、大丈夫だと思います(笑)」。女子プロレスを変えてしまったのは、ブル様とアジャ様のお二人ですが、もしあのまま「ベビーフェイス」vs「ビートル」の古典的関係、クラシィvs極悪同盟のような図式がいまも続いていたら、つまり、もしブル中野の革命がなかったとすれば、現在の女子プロレスは、もう少し大きなかたちで存続できたのではないかなと思

うのですが、その点についてはどうでしょう？

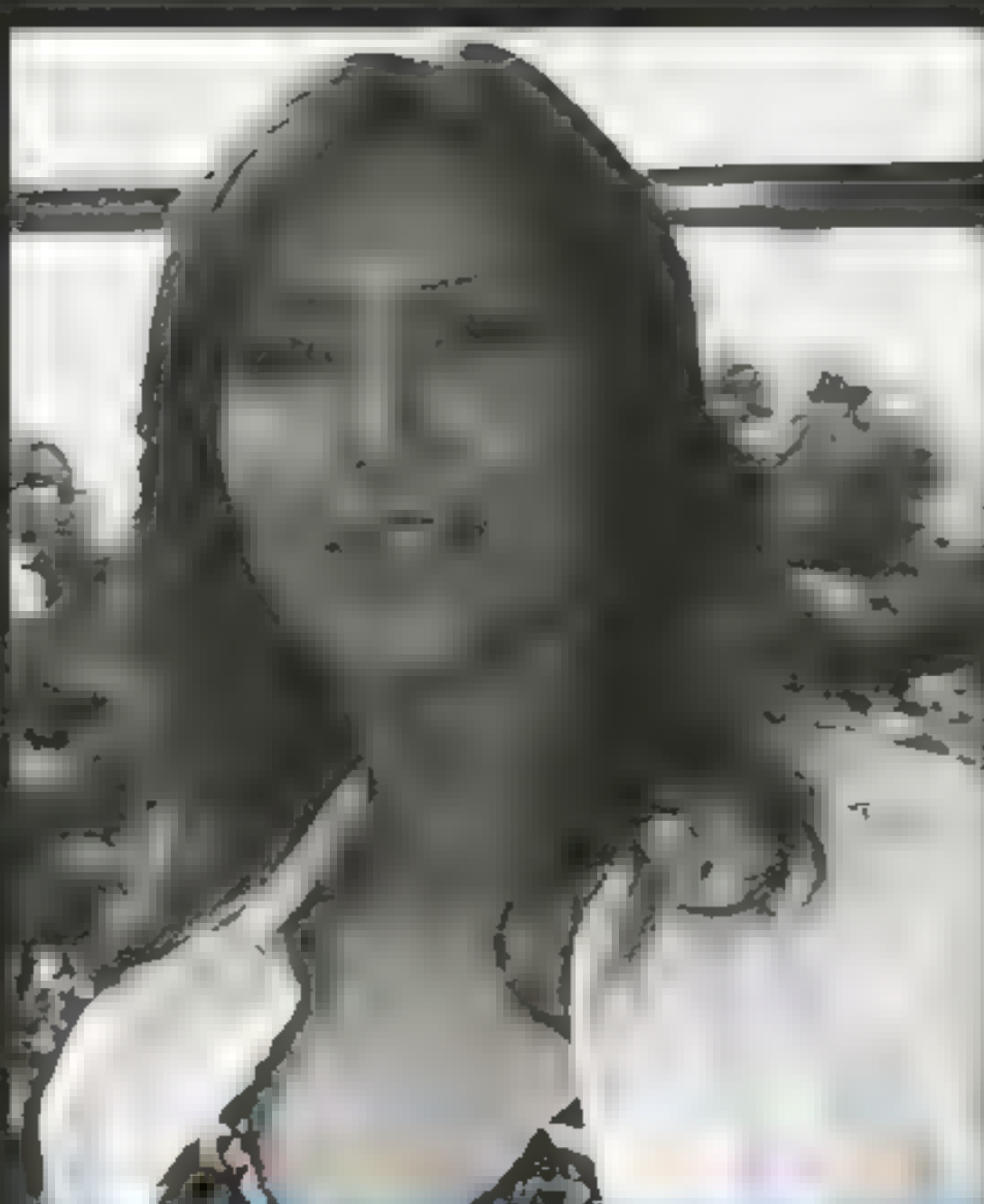
ブル もし、あのベビーフェイスvsビートルという形式でやっていたら、(女子プロレスは)とつくになかったと思います。

もう、とつくの昔になくなっていった、と。

ブル もう会社は運営できなかったでしょうね。私とアジャがきっかけで悪役同士の試合になって……いま、女子プロレスはこういうかたち(小さな会場でしか興行できない)になりましたけど、もっと早くこうなっていたでしょうね。いま、もしベビーvsビートルをやれば、また違うかたちができるかもしれないけど、(あの時代にそれを続けていても)ここまでは来れなかったと思いますね。

なるほど。先日、沢(光晴)さんが亡くなりました。沢さんは、ある種、馬場さんのプロレスを否定した上で、命を削るような試合を始めた。その結果、最終的にああいう悲しい結果になってしまったところもあると思うんです。私は女子プロレスの世界も似ていると思うんです。

ブル そういう面も確かにあるでしょうね。



松永(高司) 1968年1月8日・埼玉生まれ。1983年9月23日、戸田市スポーツセンターでのデビュー。90年代前半、女子プロレス界の中心人物として活躍。引退後は、女子プロレスの発展に尽力。2019年9月29日、都内某所で収録。

(ライオネス)飛鳥さんは、ブル様とアジャ様の試合を観て、「こんなことをやっちゃっていいの？」と思っただけです。「自分たちもジャガーさんから「あんたたち、いつか人を殺すよ」と言われたけれど、ブルたちはさらに危ないプロレスをしている」と。それに「プロレスが雑になってきている」ともおっしゃっていました。

飛鳥さんにそう感じさせてしまうと、ブル 「そうですね。最近、実家に帰ってきて昔のビデオをたくさん観たん

かったですよ。きっと。——ということは、プロレスは、自分たちが求めるやスタイルをやるわけではなく、お客さんが求めているものを見せるものだ、と。

ブル 「と思います。でも、私たちレスラーはお客さんの一歩も二歩も上に行つてなくちゃいけないと思うんです。」

「お客さんのニーズに合わせてつもの、その上を行かなければならないわけですね。」

ブル 「と思います。だからといって、いまの時代のプロレスに私たちがやるような雑なプロレスをやれば、いいわけでもないです。それは、(レスラーを)やっている最中に、(選手が)考えなくちゃいけない。トモさんは自分たちの時代と比べて、そういう発言をされたと思うんですけど、でも、私たちがやってきたプロレスが、いまに至るまでずっと続いているわけじゃないですよ。」

ブル 「いまのお客さんがああいうスタイルを求めているわけじゃないでしょうし、その部分は、やっている選手たちの課題だと思いますね。」

ブル 「自分はいまうまくなかったってことですか？」

ブル 「ホント、雑なんです。でも、あれがあの時代のプロレスだ。たんです。どんなに綺麗で、トモさん(飛鳥)が言っている雑じゃないプロレスをやったとしても、お客さんは少な

かったですよ。きっと。——ということは、プロレスは、自分たちが求めるやスタイルをやるわけではなく、お客さんが求めているものを見せるものだ、と。

ブル 「と思います。でも、私たちレスラーはお客さんの一歩も二歩も上に行つてなくちゃいけないと思うんです。」

「お客さんのニーズに合わせてつもの、その上を行かなければならないわけですね。」

ブル 「と思います。だからといって、いまの時代のプロレスに私たちがやるような雑なプロレスをやれば、いいわけでもないです。それは、(レスラーを)やっている最中に、(選手が)考えなくちゃいけない。トモさんは自分たちの時代と比べて、そういう発言をされたと思うんですけど、でも、私たちがやってきたプロレスが、いまに至るまでずっと続いているわけじゃないですよ。」

ブル 「いまのお客さんがああいうスタイルを求めているわけじゃないでしょうし、その部分は、やっている選手たちの課題だと思いますね。」

ブル 「自分はいまうまくなかったってことですか？」

ブル 「ホント、雑なんです。でも、あれがあの時代のプロレスだ。たんです。どんなに綺麗で、トモさん(飛鳥)が言っている雑じゃないプロレスをやったとしても、お客さんは少な

ブル 「自分はいまうまくなかったってことですか？」

ブル 「ホント、雑なんです。でも、あれがあの時代のプロレスだ。たんです。どんなに綺麗で、トモさん(飛鳥)が言っている雑じゃないプロレスをやったとしても、お客さんは少な

き、そんなことが頭に浮かんだりましたか？」

ブル 「そうですね。『日本の女子プロレスが本当に終わったんだ』って感じていた。『すべてのものが消えちゃった』と。でも、レスラーとしてまだやっている人もいますし、そういう人たちが、これからどう表現していくか、なんじゃないですか。」

「全女は終わってしまったけど、ブル様にあっては最高の思い出だったんですね。」

ブル 「最高でした。あんなにおもしろいものはなかったですよ。(微笑)。」

「羨ましいような、羨ましくないような(笑)。」

ブル 「その中で、たとえ一試合でも、自分で納得する試合というか、みんなの心にずっと留めておいてくれるような試合ができた。そういうのが、凄く幸せですね。『そういう試合を何試合できたかな?』で、できた人も、自信を持って言えるんです。」

ブル 「それは幸せなことですね。」

ブル 「そうですね。そう考えると、プロレスラーとして、やりたいことは全部やってきたかな。」

ブル 「これからはどうするつもりなんですか？」

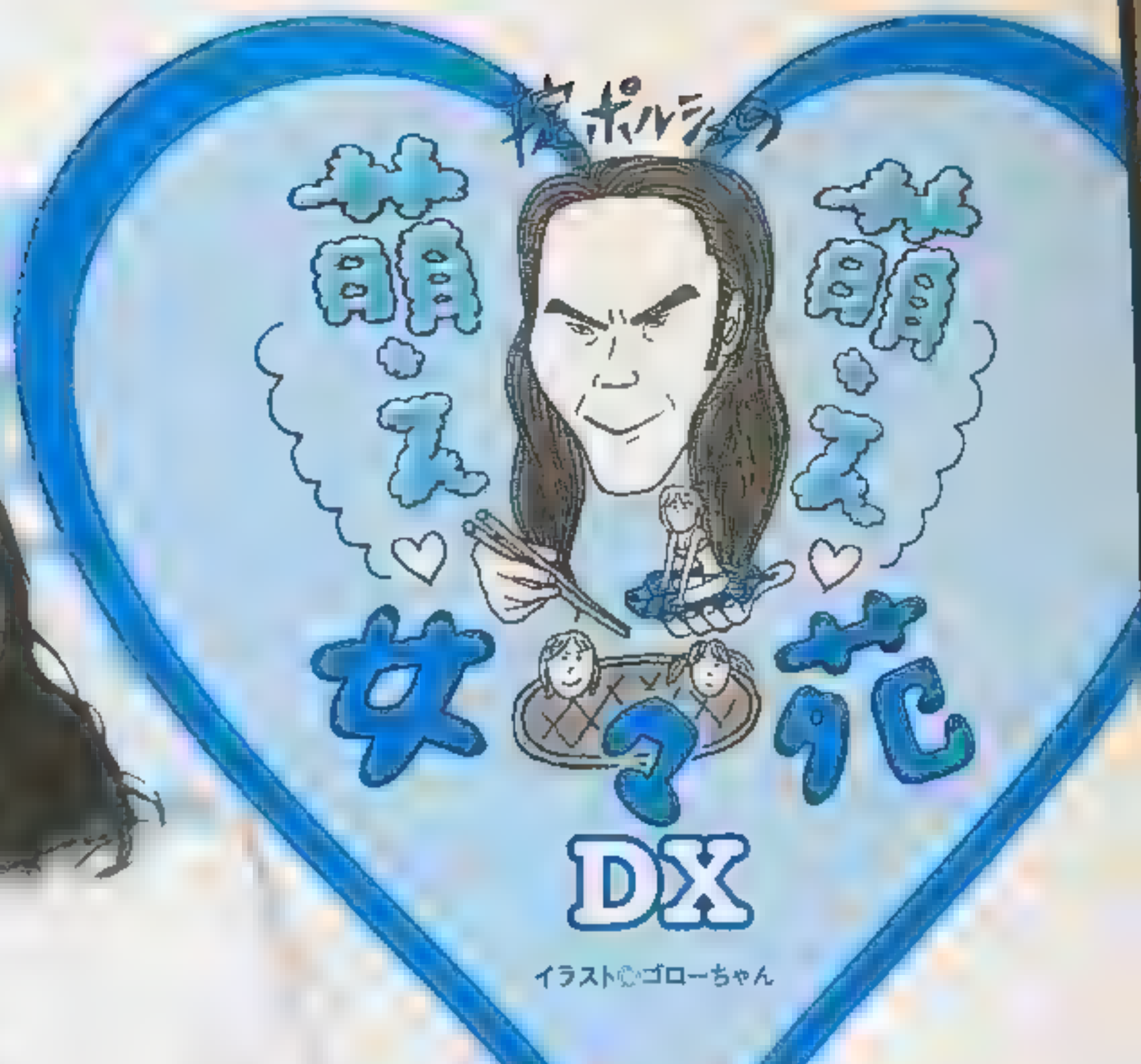
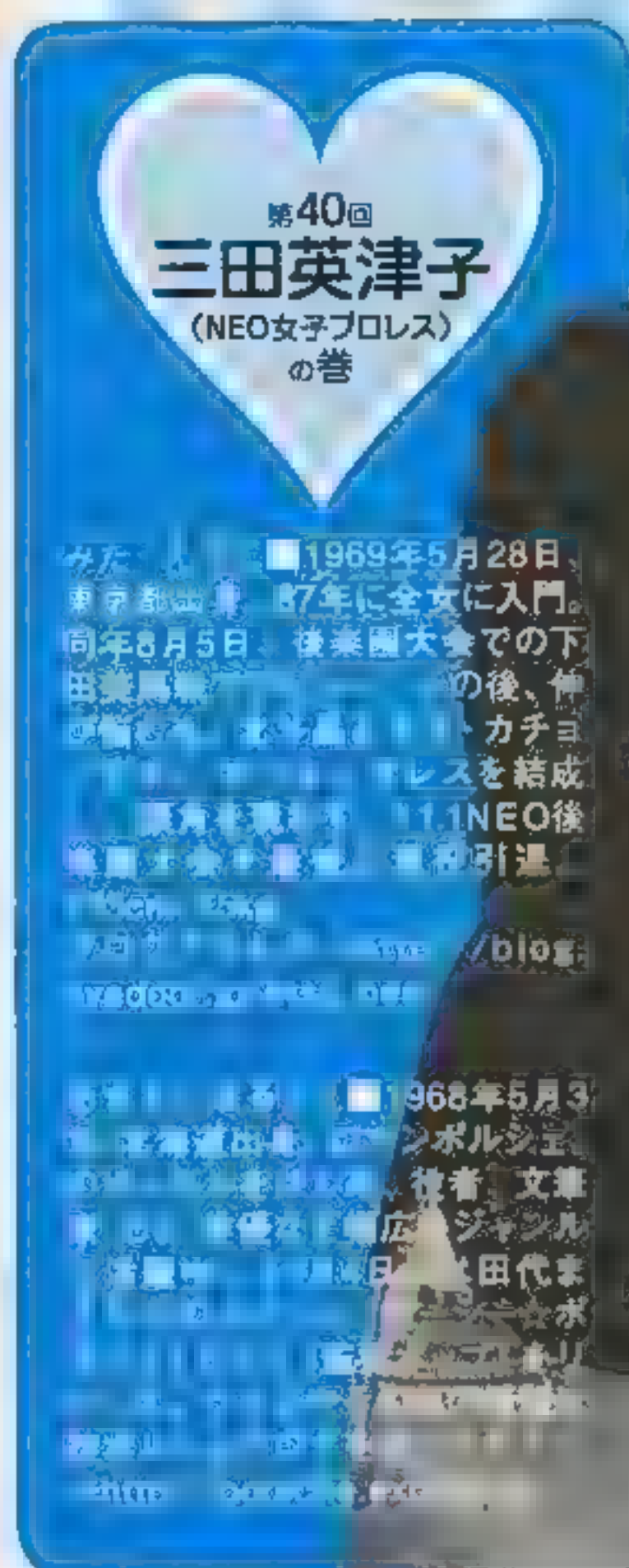
ブル 「中野恵子としてブル中野に勝ちたいです。いつになるかはわかりませんが、そのために、やりたいことだけできればいいな、と。そんな感じです(微笑)。」

「今日は貴重なお話を聞かせていただき、本当にありがとうございます。」

だいて、ありがとう一っと思うんです
のはキツイですよ。でもそれだけ好

掟 お嬢様だった三田さんは、学生

三田さんといえば世田谷のお嬢様っ



健康にいい羅漢果の実を砂糖漬にしてラーメンの上に載せたらバカ売れ間違いなし!? そんな失敗前提外食産業戦士・掟ポルシェの「萌え女々苑」拡大版、今月のゲストは11月1日NEO後楽園大会をもって引退する三田英津子様! プロレス界屈指の破壊力を持つ必殺技・デスパレーボムの開発者としても名を残す三田さんの、これが最後のラスト・カチョーラス・オリエンタビューっす!

掟 プロレスラー生活23年目で引退を決意したのは、思うところがあつたんですか?

三田 この業界に入門した頃は、25歳定年があつたんですけど、そうこうしているうちに定年がなくなり、でも、自分が25のときはまだ何も残せてない状態で。

掟 辞める理由どころか、まだプロレスラーとしての存在理由を示せてなかったと。

三田 25歳以降もラスカチョー(一ラ・ス・オリエンタレス。下田美馬とのユニット名)で年齢を忘れて突っ走って、引退とか感じることなく暴れ回ってたんです。で、気づいたら「うわっ、私、こんな歳なんだ」って(笑)。

掟 立ち止まって振り返ってみたらとんでもない距離を突っ走ってたよ。

三田 新人のときから雑草のような感じで、いつリタイアしてもおかしくなかったと思うし。会社から肩を叩かれるのか、自分から会社に言うのかっていう感じで。

掟 「そろそろ、「しじゅうから」の店長にならないか?」って(笑)。

三田 アハハハハハハ! そうそう(笑)。そういう状況に追いやられていた部分があるんですよ、私も美馬も。だから、ラスカチョーをやる前に何度か引退の危機が訪れ、ラスカチョーを解散したときに、区切りなのかなって思ったけれども、やっぱり自分で辞めれない何かがあつてズルズル来て。区切りとして、20周年を迎えたときに、「もうそろそろ私もいいんじゃないかな」って思う気持ちもあつたんですよ。で、周りを綺麗に整えるじゃないですけど、自分なりに最後

は綺麗に砂利道でもなく、草を刈って、しっかり最後の目を迎えようって思ったときに、井上京子ご懐妊っていう話があつて。

掟 辞められない状況になった、と。

三田 NEOに入った以上は1年間、京子がいらないあいだ、上として守っていかなくちゃいけない。戻ってくるまでに自分もいろんな道しるべを作って、京子が復帰戦をやったあとで私も身を引こうと。そして今度は京子が戻る前に元氣美佐恵が引退するってことになって、「ちよっと、あんた、京子がいけないのにそれはないだろう」って思ったんですけど、でも発表してしまつた以上はしょうがないし。そうこうしてるうちに、今度は松尾(永遠)が辞めることになっちゃって(苦笑)。

掟 辞めるタイミングを何度も逃してしまつたわけですね。

三田 そんな感じですね(笑)。

掟 端から見ると、まだまだやれそうだなって感じるんですよ。

三田 あい、そうですね。できないことはないと思いますね。

掟 次の仕事のこととかを考えてるんですか?

三田 何も考えてないです。40から花嫁修業でもしようかな(笑)。

掟 周りを見て、ようやく自分が抜けても大丈夫な状況になったと?

三田 それと自分に未練がなくなつたんです。「何を残した?」って言われると、「どうしよう」ってなりますけど、満足感は凄くあるんですよ。

掟 実際タッグ屋として、ラスカチョーは平成を代表するタッグチームだと思っんですよ。女子プロレス界にきっちり名前を残して、惜しまれつ

つやめることができるのって理想の引退ですよ。

三田 ありがとうございます。

掟 そして三田さんといえば、やはりデスパレーボムですよ。あの破壊力のある技を開発したことだけでも凄くことだと思えますよ。

三田 ねっ、凄いですよね。

掟 高岩(竜一)さんがデスパレーを使い始めたとき、どう思いました?

三田 当時、高岩さんが雑誌で、あれは私の技を見てやり出したんじゃないかと、べつのところから取つたみたいなコメントをされてたんですよ。「じゃあ、同時だったのかな?」って思つたりしたんですけど、やっぱり最終的にデスパレーボムって名前が付けられて。

掟 そうでしたよね。

三田 たまたま、高岩さんが参戦されている団体を観戦しに行ったんですよ。で、高岩さんがデスパレーを使つたときに観客の「人の方が「それは三田の技だぞ、高岩!」って言うてくれて(笑)。

掟 俺もそう思つてましたよ(笑)。

三田 「いまの誰?」ありがとう!」みたいな(笑)。いろんな方が使つていたときは「どうして?」私の技なのに。だったら、「三田なんか」とか、英津子なんか「技の名前にすればよかった」って思つたんですけど、たぶんそうしたら、いまみたいに浸透はしなかったと思うんですよ。

掟 「俺が田上」的な(笑)。名前がいいですよ、デスパレーボムって。破壊力に満ちて。

三田 先輩をはじめ、いろんな選手が使つてくれて「皆さん使っていた

だいて、ありがとう一つ、思うんですけど、「でも、私が一番よ」っていうので、私の技には、元祖デスバレーボム、って付けてるんです(笑)。

三田 元祖はかほか亭みたいな感じで(笑)。23年やってきて、ベストバウトってどの試合だと思いますか？

三田 うーん、私はプロレスって、あまり得意じゃなくて……

三田 23年も不得意なことをやってたんですか！(笑)。

三田 ホントに得意じゃないので、よくベストバウトとか聞かれても、なんて答えていいのかわかんないですよ(笑)。とても不器用で。だから北斗選手は大変だったんじゃないかなって(笑)。

三田 もともとラスカチヨは北斗さんと三田さんのコンビ名ですもんね。後楽園ホールの試合が終わったときに、師匠である北斗さんにリング上で「心のプロレスができてない」と説教されたこともありでしたね。

三田 ありましたねえ……(しみじみ)。でも、それがあつたから、いまの私たちがあつたのかって。全部いいふうにとってますけど(笑)。北斗さんのことが大好きで、私には本当にかげがえのない人なんですけど、一回、一瞬だけ大ッ嫌いになったのが、そのリング上で怒られたときです(笑)。さすがに、「もうやだ」って……って思いました。

三田 お客さんが見てる前で怒られる

のはキツイですよ。でもそれだけ好きな人の言うことだから、受け入れることもできますよね。

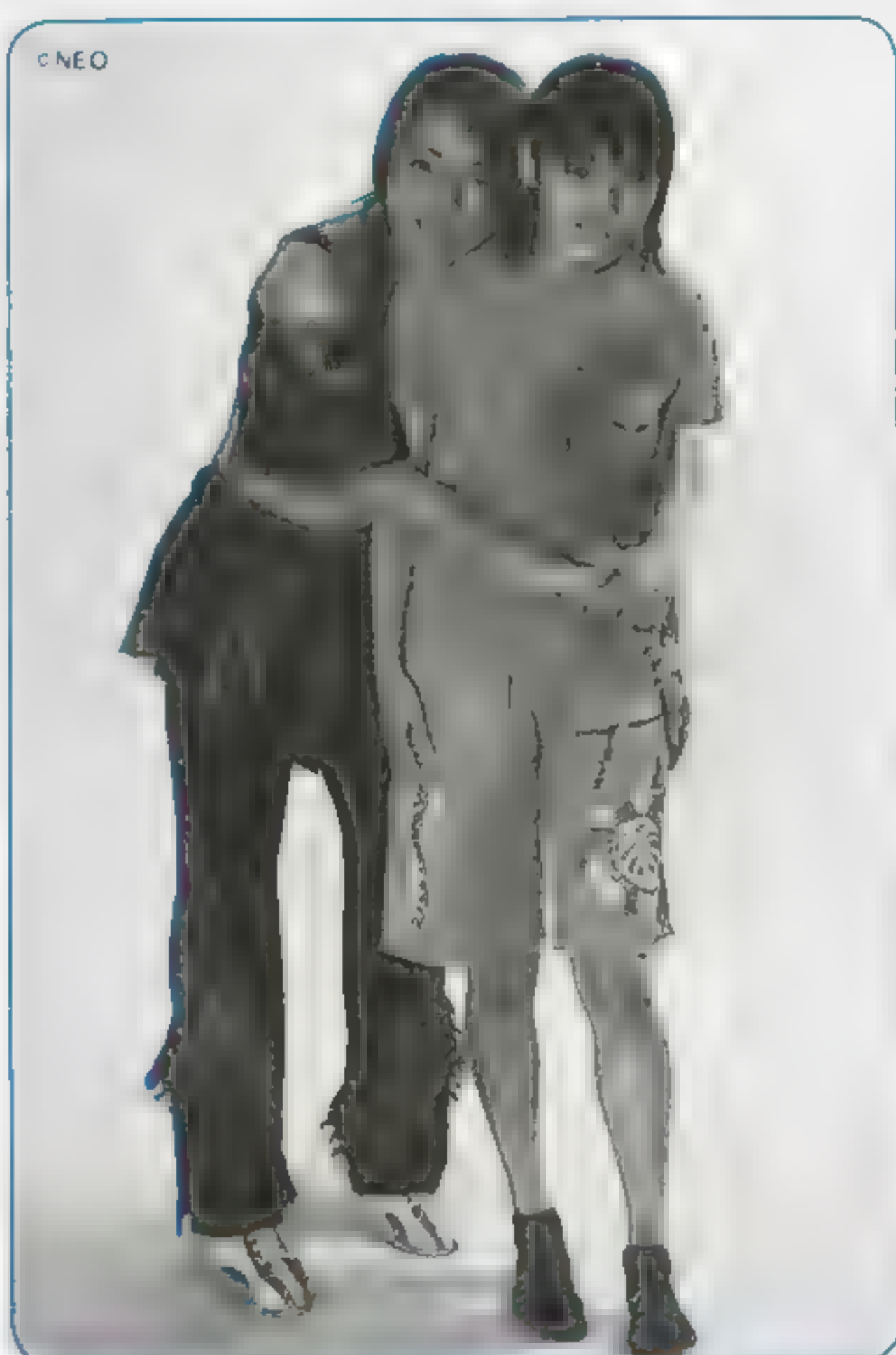
三田 私は北斗さんをファンの視線で見ただので、アメ玉一個もらえれば、超ハッピーみたいな(笑)。北斗さんの付き人をずっとさせていたでいていたんですけど、北斗さんを見ていられることが何よりも嬉しかったんですよ。

三田 三田さんのことが大好きでたまらない、いまの真琴さんみたいなも

三田 お嬢様だった三田さんは、学生時代を含め、明らかに悪い人に見えるファッションをしたことはないわけですよ(笑)。

三田 なかったですね。ちょうど父が他界したあとで、一人っ子なので実家に戻ったんです。ウチの周りが親戚が多い区画なので、道を歩くとエライことになって(笑)。そのときは、お母さんがかわいそうだったかなあつて。

三田 悪役は本気で悪い人がやつてる



左から三田さん・11月1日のNEO大会で対戦した三田さん(左)と三田さん(右)はラスカチヨ・フイナルで下田美馬と三田さん(右)と三田さん(左)の2試合を敢行 大会詳細はコチラからhttp://neopro.ne07.jp

三田 三田さんは金髪にして帰ってきた。どうなのよ？「みたいな(笑)。「お母さん大丈夫かな？ お父さん、いなくなっちゃったし」って。古い家系だから、プロレスは野蛮っていうのがどっかにあったと思うし。でも、ラスカチヨは北斗さんの弟子なんだというのを親戚の人たちが知るようになって、見る目も変わってきたりとか。

三田 いまご家庭の話が出ましたけど、

三田さんといえば世田谷のお嬢様っていうイメージが強かったんですよ。

三田 全然お嬢様じゃないです。女だから「お嬢様」と呼ばれてただけで。

三田 洗濯、つまともにもできなかったと聞きましたよ(笑)。

三田 いまだに料理はできないですけど(笑)。だから、これから花嫁修業するっていうね。

三田 全女に入って、自分の家庭環境は人とは違ってたって思いました？

三田 いや、私は思わなかったんですけど、よくマリー・アントワネットって言われてました。そのマリー・アントワネットっていうのがわからなかったんですけど。

三田 パンがなければお菓子を食べればいいじゃない？ってことですよ。

三田 そうそうそう。私は思わなかったんですけど、京子とかにはそういうふうにならなりましたね。

三田 引退後は花嫁修業をするってことでしたけど、老人介護の資格も取ってるんですよ。

三田 だって、それしかやることないから(笑)。

三田 それしかやることないって(笑)。なんで老人介護をやろうと思ったんですか？

三田 ウチの両親が高齢になったこともあるんですけど、父とおじいちゃんが障害者だったんですよ。父は障害を持ってたからこそ、テレビでプロレスを見て元気づけられたりして

三田 その影響で私も観るようになって「やりたくなくなっちゃったのはあな

三田 たのせいだよ」ぐらいの感じで(笑)。なので、そういう方々のお世話ができ

三田 三田さん、11月1日、私の最後のデスバレーボムを親にきてください！

三田 頑張ります！ 11月1日、後楽園で私の最後のデスバレーボムを親にきていただければと思います！



この取材は世田谷区のお嬢様三田さん(左)と三田さん(右)の対戦。11月1日のNEO大会で対戦した三田さん(左)と三田さん(右)はラスカチヨ・フイナルで下田美馬と三田さん(右)と三田さん(左)の2試合を敢行 大会詳細はコチラからhttp://neopro.ne07.jp

るお仕事に就きたいなって。ホントはボランティアでもよかったんですけど、父いわく、ボランティアだとお金を払ってないから用事を頼むのも遠慮しちゃうって言うんですよ。

三田 それはあるでしょうね。

三田 じゃあ、職としてやったほうがいいって思ってた。でも、障害者介護の資格はけっこう大変で、プロレスやりながらだと無理そうだったんで、老人介護にしました。ほかの方より力もあるし、できるかなって思ってた。高校中退なので、何も資格を取ってないと、辞めたあとに大変かなって思ってたんですけど。

三田 その話はまったく知りませんでした。では、引退後は花嫁修業と老人介護のほうで頑張ってください！

三田 頑張ります！ 11月1日、後楽園で私の最後のデスバレーボムを親にきていただければと思います！

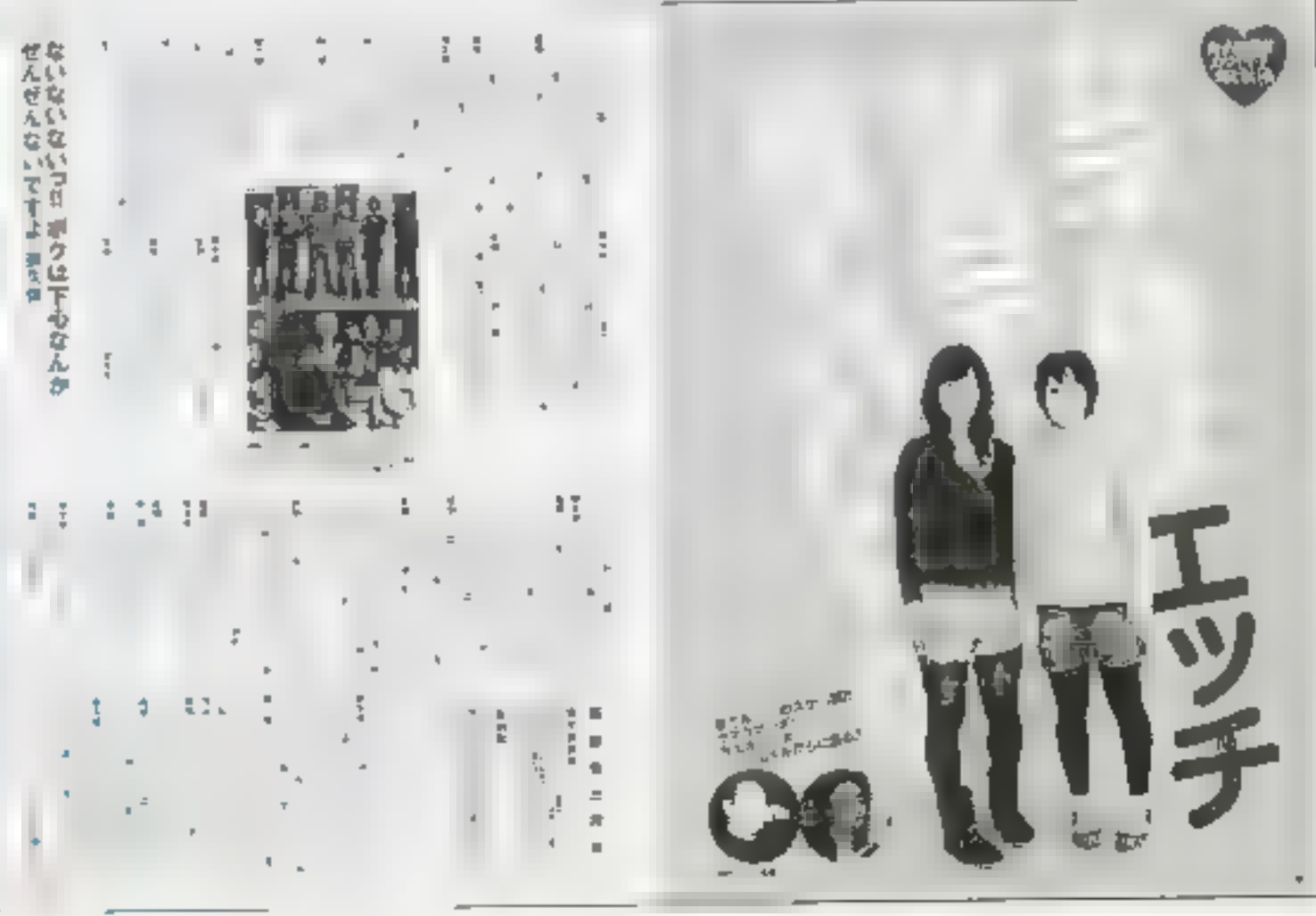
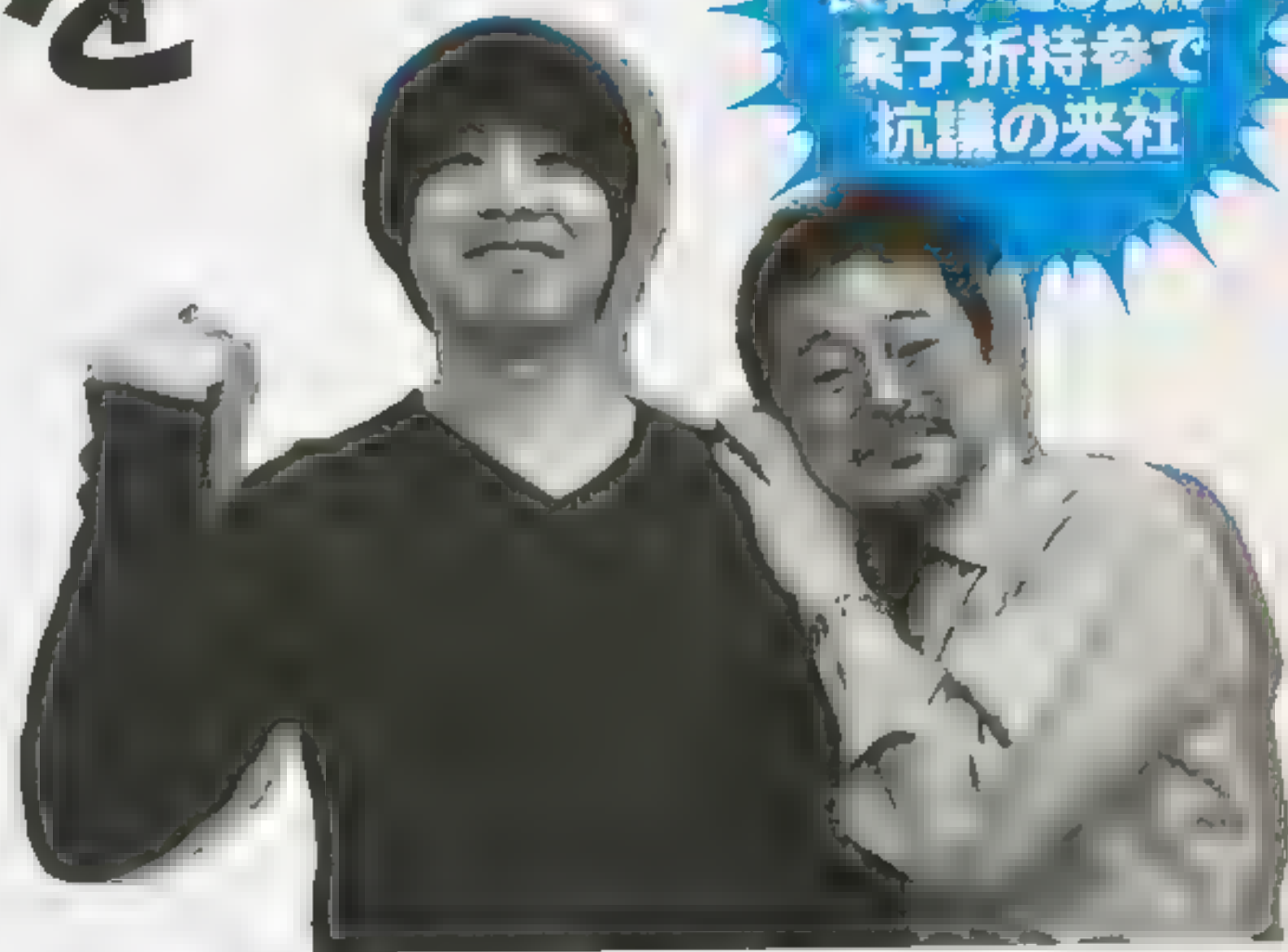
三田 頑張ります！ 11月1日、後楽園で私の最後のデスバレーボムを親にきていただければと思います！

11月1日、私の最後のデスバレーボムを親にきてください！



ワルキリーの
長尾メモ8氏が
菓子折持参で
抗議の来社

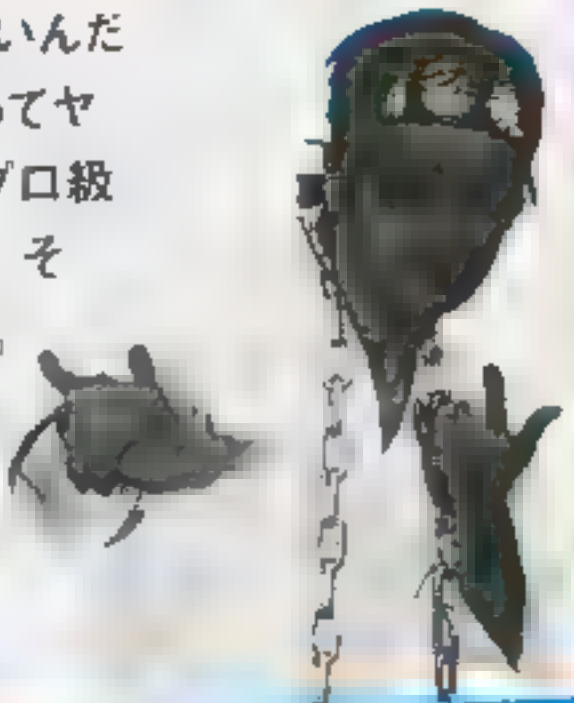
構成 阿修羅子ヨ口



ut!!

ケン

お いおい、東京03が誰かに怒られたって本当かい？ ま、東京03はどうでもいいんだが、オレはマネージャーのオオタケってヤツが心配だ。アイツの楽器の腕前といったらプロ級だからな！ 今度オレとセッションしないかい？ そしたらオレも「ゴットタン」に出られるからよお。ククククク。え？ うるさい？ そんな元も子もない言い方すると、さすがのオレも傷つくぜ！ じゃあ、とつとと始めるか！



全日の浜太というレスラーはまったく知りませんでした。インタビューを讀んで興味を湧いてきました。体型からしてとてもキュートです。あと、陣さんの「ポリフェノールで血をサラサラに」と赤ワインを4本飲む話は、ほんとどアル中患者の体談話みたいで怖いです。【福島県・喜楽さん・株屋(実業セロ・38歳)】

所英男と日村勇紀の対談がおもしろかった。所選手は日村さんの話術に乗せられている感じがします。せひ、モチベーションを高めてもらいたい。所選手も勢いで優勝してもらいたいです!! 【福島県・紺野春樹さん・会社員・29歳】

「ゴットタン」

139号 おもしろかった記事 RANKING

- NO.1 真壁刀義
- NO.2 所英男×日村勇紀
- NO.3 エメリヤーエンコ・ヒョードル
- NO.4 亀田興毅
- NO.5 女子格特集

今回のランキングはトウギ・マカベがトップかい？ 読者はいったい何が好きて読んでいるのか、さっぱりだぜ。だってよお、2位がトロ×ヒムラだろ、3位はわかるとして5位には女子格だろ？ まったく、自由気ままなのはこのことだぜ。ちなみに、オレの1位はもちろんジーナだ！ ジーナ、ジャパンに来てくれ！ オレがソングをプレゼントするからよお。

ZSTの金ちゃんと戦極グリーンの対

「真壁刀義の人氣がとにかく凄いらしい」の記事がおもしろかった。真壁選手はいい話をいっぱい持っているんだなと感じた。サビース精神にも長けていると思ったので好感度がグンと上がった。【茨城県・石川明弘さん・無職・34歳】

「女子格闘家にかワイイ子が増えているらしい？」がよかった。とくにクマクマ

「兵庫県・青木雅行さん・会社員・43歳」

「FEG代表谷川さんのインタビューで気に入ったのですが、K-1 WGPに引退をかけて敗れた武蔵選手のことをマジメに考えているのでしょうか？」

「佐竹選手の後任としてK-1の功労者なのに。」



「女子格闘家にかワイイ子が増えているらしい？」がよかった。とくにクマクマ

「サスケのページで、サスケがアルバイトしている写真に爆笑した！ あそこまで本格的にバカになれるところが凄い。しかも、マスクの上からならキヤップはかぶらなくても大丈夫なのでは？」(笑) 【埼玉県・電車通学で撮影さん・会社員・35歳】

「サスケってヤツはレスラー」というムービーに感化されすぎだ。しかし、精肉店のボスはサスケの履歴書、ちゃんと見たのかい？ 顔面で店頭に立つたなんて、こんなNGはないぜ！

「女子格闘家にかワイイ子が増えているらしい？」がよかった。とくにクマクマ

「女子格闘家にかワイイ子が増えているらしい？」がよかった。とくにクマクマ

香川県・ハワイアングレイシーさん/タツヤはあいかわらずの人氣だな！ 最近、キクンってボーイに誘われてるらしいから気をつけろよ！



大阪府・刺洋人さん/ヒロトはまた新しいイラストを描いてきたな。30年後のヨコタってどこかい？

おいおい、最近レターが減ってるぞ！ ボーイズ&ガールズ、気合いを入れろ!! え？ オレのせいだって？



載せ載せに載

世紀末の格闘技

おかしな

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

ファンキーでクレイジーなアイツが
読者のメッセージを
Check it out!!
“読者ペイジ”
ジャクソン



「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】



「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

格闘技愛
あふれる玉稿を
チェケラッチョ!

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

「ユーはクマクマンボのファンになっちゃったのかい?」ふふん、そんなユーに素敵なクマクマンボ情報を教えるとする。クマクマンボは若い頃、役者を目指していたらしいぜ!」

【福井県・リラクマさん・自営業・40歳】

目撃情報が止まらない!

★高円寺のとある銭湯でパンクラス世界バンタム級チャンピオンの井上学選手を目撃しました。身体つきからみてあきらかに井上選手なのですか、お互い真裸の状態です。声をかけるのもどうかと思ひ、ちょっと話しかけるのは躊躇してしまいました。しかし、よく目撃しているボクからすると、井上選手には本当に頑張ってほしいと思つてます【東京都・阿修羅チョロさん】

★先日、友人の結婚式に行ったら、なんとジャージを着たミノワマン選手がボクの目の前を横切っていったのでビックリしました。なんでこんなところにミノワマンが?と思ひ、ホテルのエントランスの表示をよくよく見てみると、なんとそこはDREAMの前日会見の会場だったようで、たぶんDREAMに出る人は全員いたんだと思ひます。あまりの偶然に大興奮でした!【東京都・経理部さん】

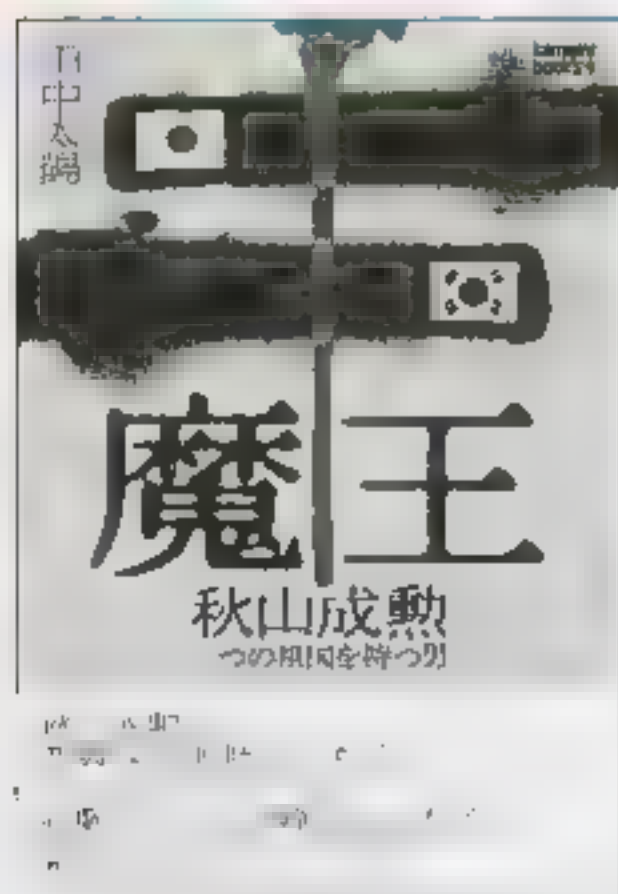
おハガキ募集!!

おハガキ、どんな送ってくれよ! ケータイからでもOKだぜ!!
どんな意見、感想、苦情、抗議、お悩み、ダメだしても、せーせんせんキャッチするから安心しろって! 待ってるぜ!
こんな情報も24時間どんとこいつてヤツだ。
●譲ってほしいもの
●タレコミ情報
●選手に対するコメント、試合の感想
●その他、オールOKだ!!

以上、すべてのお便り・イラストのあて先&メールアドレスは radical@kamipro.com 〒151 0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6 バレ・ジ112F (株)ダフルクロス kamipro編集部「エイト成功」係まで。

携帯サイト kamipro Move からの投稿もできるぜ

魔王 秋山成勲 二つの祖国を持つ男

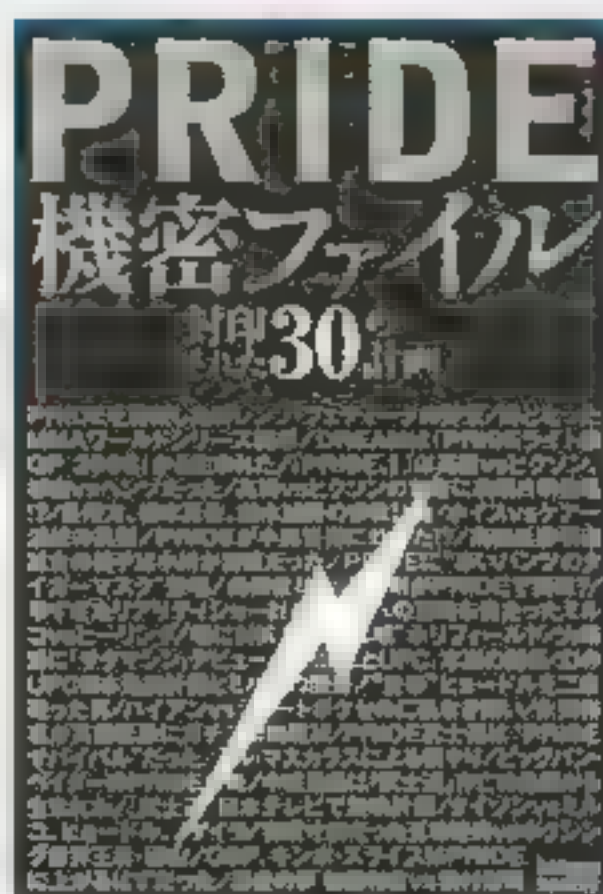


秋山成勲なのか
チュ・ソンファンなのか。

2006年12月31日大晦日「Dynamite!!!」秋山成勲 vs 桜庭和志戦で発生したクリーム塗布事件。この一件以降、秋山は日本では悪質な反則選手、片や韓国では悲劇の元・在日韓国人と、評価が真つ二つに分かれた。本書は秋山成勲が、柔道界での挫折ののち、総合格闘技家としてデビューして「魔王」と呼ばれる怪物に至るまでを検証するノンフィクションである。

B6変型判 264ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



ついにその秘密のペールを解禁!!
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲得に動いた!?★「皇帝」ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早2年——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 292ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

新日本プロレス学習帳



「業界の盟主」の魅力を
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉★金原弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

kamiproに掲載された新日育ちのレスラー&関係者のインタビューが一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がわかる!

B6変型判 320ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

八百長★野郎



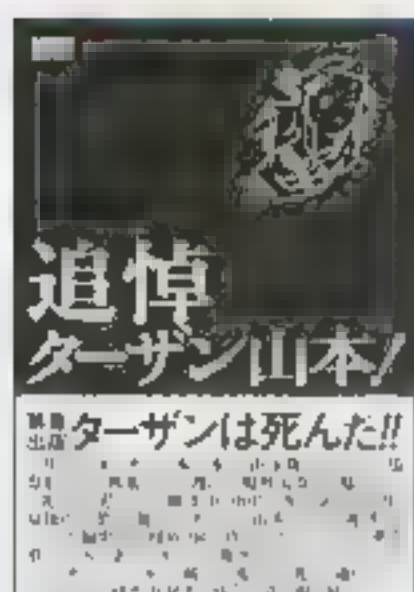
ミスター高橋本から7年……
「呪いなき」時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見亜門★プロレス業界初「台本」全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレスを再考! 「プロレスの向こう側」「マッスル」の世界に迫る!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわしゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山頼男★谷川貞治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タカヨキ君★椎名基樹 ほか

週刊プロレス編集長として辣腕を振った山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ
定価=1,470円(本体1,400円+税)

プロレス狂の詩 夕焼け地獄流離篇



プロレス狂がシビれる
涙たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤達俊★小畑千代★ザ・グレート・サスケ×荻澤高一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー武士★ダニー・ホッジ★高山善廣★金原弘光★真樹日佐夫×三池崇史

メインストリームからはみ出さずにはいらなかったファイターや、リング内外の裏表を凝視してきた関係者へのインタビューがテンコ盛り!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

U.W.F.変態新書



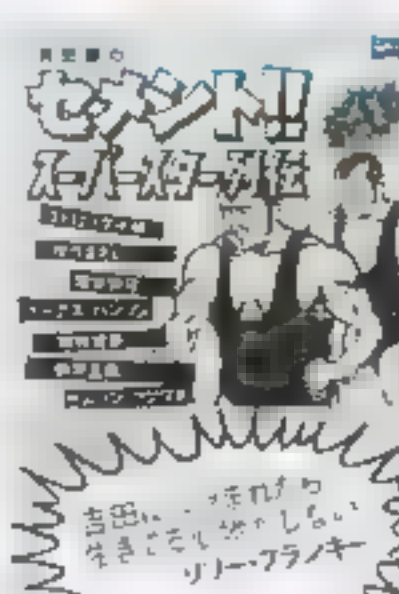
ダメな大人たちへ捧げる
「変態」とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★桜庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



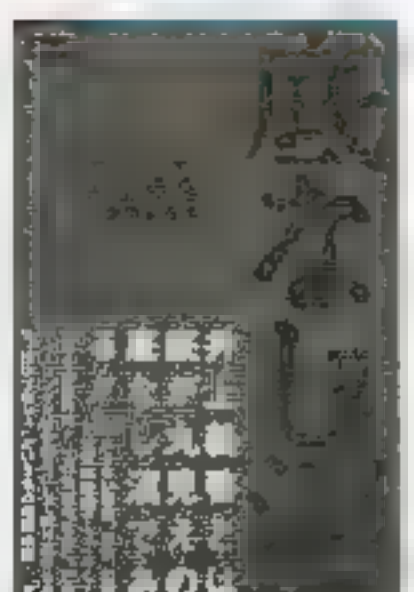
吉田豪インタビュー11連発!!
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★廣芳夫★倉持隆夫★サムソン・クツワタ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビュアーの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



井上義啓とは底が丸見えの
底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS-DX」激筆再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞界★夢枕獏★ターザン山本&吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク ほか

「活字プロレスの父」井上義啓氏の一周忌追善本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

紙の破壊王 ほくらか愛した橋本真也 燃騰証言集



破壊王の三回忌追善本!!
泣けて笑えるエピソード満載!!

★破壊王ファミリー★天山広吉★西村修★山田千景(獣神サンダー・ライガー夫人)★馳浩★藤波辰爾★田中秀和★ケビン・ランデルマン★三浦大輔(横浜ベイスターズ投手)★折鶴兄弟 ほか

破壊王の原点である新日関係者が語ったエピソードが盛りだくさん! みのもけんじ書き下ろし「紙のプロレス・スターウォーズ」も収録

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)



WE ♥ JAPANESE MMA?

DREAM.11は何を見せたかったのか?

今年2回目のゴールデンタイム中継となった「DREAM.11」。
亀田大毅のボクシング世界戦の数字を受け継ぐかたちで視聴率的には合格点といえるものだったが、
TBSの編集、カード編成にはファンや関係者から不満の声が上がっている。
今大会のテーマは「WE ♥ JAPANESE MMA」。我々はJAPANESE MMAを本当に愛せるのか?

DREAMフェザー級GPは、PRI
DEも含めた過去のどんなGPに比

異変が起こったのは2回戦だ。高谷が
前田を逆転KOに下し、大きなインパクト

悪い意味での『HEROS』だった。
方で、いい意味での『HEROS』を

ようと思っていた」という所の心情と、そ
れがもたらしたエモーショナルなファイ



所英男が魅せた

THIS IS
JAPANESE
MMA!!

DREAMフェザー級GPは、PRI DEも含めた過去のどんなGPに比べても異色のものだった。こう言っているんだが、終わってみてもなおイメージがまとまらないのだ。一言で「こういうGPだった」と言い表わすのが難しい。

まず事前の期待感からして、意見が真っ二つに分かれていたのではないだろうか。今成正和、前田吉朗、高谷裕之といった日本人選手に柔術の強豪ビバーノ・フェルナンデス、元WEC王者チェイス・ビービといったメンバー構成は、格闘技ファンにとってはたまらないもの。とくに日本人選手には70キロ(73キロ)級で苦しい闘いを続けてきた選手が多かったから、「ついに彼らのための舞台ができた」という喜びも大きかった。ただ、一般的に見れば彼らはまだまだ無名。「誰それ?」と思う人も少なくなかったはずで、だからフェザー級GPのメンバーは、試合内容によって、この闘いで名を上げる必要があった。

ところが、開幕戦は判定決着の連発になってしまった。組み合わせの問題もあるが、やはり大きかったのは初戦だということだ。メジャーイベント、初参戦の選手も多く、今成、前田は「PRIDE武士道」で勝ち星を挙げることができていなかった。内容がよければ評価されるとはいっても、やはり選手にとって白星と黒星の違いは凄まじく大きい。

それに、試合内容がよかったとして、本当に「一回戦負け」の選手が評価されるのか。ましてや選手のレベルが高いわけだから、勝敗を超えた試合を、人で演出できるわけもない。結果、開幕戦は6試合中判定が4、出血TKOが1、きれいなフィニッシュとなったのは高谷のKO勝ちのみとなってしまう。完全な期待外れである。

異変が起こったのは2回戦だ。高谷が前田を逆転KOに下し、大きなインパクトを残す。さらに衝撃的だったのは、この大会から復帰した山本KID。徳郁の敗北だ。ムエタイ式の構えから打撃戦を挑んだKIDだが、相手のジョー・ウォーレンもおもいきり打ち返す。さらにウォーレンはKIDを何度となくティクダウンし、レスリング世界選手権優勝の実力を見せつける。ここでKIDはすぐに立つのではなく、練習してきた柔術のテクニックで下から仕掛けることを選択。だが、そのことでウォーレンのパウンドを浴び、ダメージを重ねてしまった。結果はウォーレンの判定勝ち。ダントツの優勝候補が、初戦で敗れる大波乱である。

ウォーレンは1回戦でビービ、2回戦でKIDと元王者を立て続けに下したことになる。しかも彼はこのGPがMMAデビュー。おそろしい新人の登場だったが、なぜか「センサーション」と呼ぶ

までには至らなかった。誰もがウォーレンが勝ったことよりもKIDが負けたことばかりに目が行ってしまったのだ。優勝候補の負けが、ニュースターの誕生とイコールにならなかったのである。

人気選手が勝たなければ「失敗」とみなされてしまう。これは、以前にも味わったことのある雰囲気だ。そう、「HEROS」である。ウォーレンがトーナメント男としてクロウズアップされなかったのは、



KID不在の中、大団円を迎えたフェザー級GP。大晦日に所vsKID戦実現がウササされているが、ビバーノや高谷のマッチメイク次第でフェザー級の今後が占われるんじゃないか。

悪い意味での「HEROS」だった。一方で、いい意味での「HEROS」を体現した選手もいた。所英男である。DRAMで山本篤戦、中村大介戦と連敗を喫していた所は、1回戦でDJ Taikiと対戦するも、打撃で主導権を握られ判定負けを喫してしまふ。どんなリングであれ、誰が相手であれ、選手にとって3連敗は重い。この試合だけが名古屋大会で行なわれたこともあって、所の負けは妙に際立ってしまった。完全に

追い詰められた所だが、次の出番は思いがけない早さでやってくる。

DJが負傷したため、繰り上がりでの2回戦出場が決まったのだ。トーナメントのシステム上、当然のことなのだが、人気選手の復活はいかにも「HEROS」的。所自身、HEROSミドル級トーナメントでファン投票による復活と、そこでのさらなる敗北を味わったことがある。救済措置が、選手を必要以上に追い込んでしまうこともあるのだ。

というより、人気者を重用するという主催者のスタンスは、実力を何よりも重視する選手にとっては重荷だろう。

悪い意味での「HEROS」になりかねなかった所の復活。だが、その状況を所自身が好転させてみせた。エイブル・カラムと激闘の末、一本勝ち。常に動きまわって「極め」を狙う、いかにも所らしい闘い方を取り戻しての勝利だけに価値は大きかった。3連敗を喫し「今回も負けたら辞め

ようと思っていた」という所の心情と、それがもたらしたエモーショナルなファイト。それは「ハイレベルな闘い」と万人の心をつかむ闘い、さらに、人気選手の活躍という3つの要素がチグハグになっていったフェザー級GPをまとめあげる役割をもはたしたと言えるだろう。

さらに所は、準決勝でも高谷と目まぐるしく攻守が入れ替わるシーソーゲームを展開する。高谷の圧力をジャブとミドルで押し返し、1R終盤にはパンチの連打でKO寸前に追い込んでみせたのだ。そこから三角絞めを仕掛け、それを脱出されたことで今度はパウンド連打で大ダメージを負ってしまう所。結局、2Rにトドメを刺されてしまったのだが、彼がトーナメントに「感情」を注入したことは間違いない。最終的に優勝をはたしたのは、戦前から下馬評の高かったビバーノである。4試合中3試合でKO勝利を収めた高谷もたたえられるべきだろう。ただ、(あくまで個人的には、と前置きしつつ)最も記憶に残ったのは所だ。

この大会のテーマとして掲げられた「WE ♥ JAPANESE MMA」。ポップ・サップや桜庭和志vsルビン・Mr.ハリウツド・ウィリアムズまで「JAPANESE MMA」に含まれてはたまらないと思うが、少なくとも所が見せたのは日本ならではのMMAだった。トーナメントのシステム、つまり実力以外の要素に翻弄され、しかしそれを乗り越えた姿。意識してやるのではなく、完全に身体に染みついているアグレッシブでリスクシーな闘いぶり。所がGPにいらなくても、誰が一番強いかわからない。だが、所がいなければここまで心が揺さぶられるGPにはならなかった。

高谷さん、フェザー級GPお疲れさ
までした！
抑えればそのぶん脂肪が燃焼するから、
百二歳だ。だから常に肉は食うべきな

う人がいるな一って思ったんですよ。

りました？

喧嘩番長ブチ切れ5秒前!?

大晦日にビビアーノを 殺すねえと 死が済まねえ

DREAM フェザー級GP準優勝

高谷裕之

フェザー級GP準優勝。喧嘩番長。大喧嘩の喧嘩師。
しかし、大喧嘩の喧嘩師。大喧嘩の喧嘩師。大喧嘩の喧嘩師。
あの判定は納得いかねえ。自分、落としかけたために、
喧嘩番長がビビアーノに宣戦布告！ 大晦日に血の雨が降る!?

聞き手 鈴木祐 試合写真 乾智也



— 高谷さん、フェザー級GPお疲れさまでした！

高谷 どうもです(ニッコリ)。あ、なんか食べてもいいですか？

え？ あ、どうぞどうぞ、好きなものを。

高谷 えーと、じゃあ、この本日の特製カレーとミックスジュースで。

— 大会からまだ一日しか経ってないですけど、けっこう体重も戻ったんじゃないですか？

高谷 そうですね、もう70以上あるから、10キロくらい戻ったのかな。

— 凄いいりバウンドですね。前に山田(武上)トレーナーが「高谷には太る才能がある」ってブログに書いてましたけど(笑)。

減量は大変だったんですか？

高谷 いや、そんなには。今回は2ヵ月かけて13キロ落としましたけど、毎日肉食ってましたよ。肉を食うと痩せるんですよ。

え、肉で痩せるんですか？

高谷 要は霜降りとか脂肪がついてるような高い肉を選ばなきゃいいんですよ。それにたんぱく質って身体からなくなるのも早いんで。俺、試合まで一日も欠かさずステーキ食べてましたから。毎食「牛牛鳥鳥、牛鳥鳥」みたいな感じで。

— CMで「肉肉野菜、肉野菜」ってのは聞いたことありますけど(笑)。やっぱり肉を食べるとテンションも違いますか？

高谷 めちゃくちゃ闘争心が湧くんですよ。だから、炭水化物の摂取が少なくてもそれで動けるっていうか。で、炭水化物を

抑えればそのぶん脂肪が燃焼するから一石二鳥だし。だから常に肉は食うべきなんです。

はい、文字どおりの肉食系なんですね。

高谷 はい、理にかなった肉食系です(ニヤリ)。

— さて、フェザー級GPを振り返りたいんですが、ケガの状況は？

高谷 大きいケガはないですね。顔と手と足がちよつと腫れてるくらいで。でも、試合後は全然寝られなかったですね。

毎回寝られないんですけど、いつも以上に寝る気もなくて。

— それはやっぱりビビアーノ(フェルナンデス)に決勝で負けた悔しさで？

高谷 もう、なんともいえない複雑な気持ちですよね。「完全に負けた」っていうふうに感じないから、悔しさよりも「なんでだろう？」みたいな。でも、周りが俺以上に悔しがっててたのは嬉しかったですね。最終的に「高谷が勝った」ってことにみんなしてましたけど(笑)。

結果はスプリット判定でしたね。高谷 判定で最初に「ビビアーノ」って言われたときは、「あれ、おもしろいこと言



試合直後には勝利を確信して笑顔でガッツポーズを決めた高谷だったが、判定を告げられると一転してうつむくばかり。閉会式の挨拶では「今日は応援ありがとうございました。まだちよつと何も言うことないです」と、納得いかない表情を見せた。

う人がいるな」って思ったんですよ。おもしろいこと(笑)。

高谷 で、最終的にもう一人も「ビビアーノ」ってなつて……。2ラウンドのラスト1分はこつちがダウン寸前まで追い詰めたつてイメージだったから、完全に「勝った！」って気持ちになつてたんですよ。いや、ホント判定を聞く前に泣かなくてよかったです。

それは試合終了の時点でこみあげるものが？

高谷 コーナーに帰ったらセコンドの田村(彰敏)くんとかが泣く寸前だったんですよ。それ見たらこつちもちよつと。でも、もしあそこで俺が泣いてたら、判定のときに「……えっ？」みたいなになつて、危うく恥かくところでした(笑)。

— 準決勝の所英男戦ですが、あの試合の煽りVがまた素晴らしいかったですね。サムライTVのキャスターの三田佐代子さんは、「あれだけでPPV代を払う価値がある」ってコラムに書いてましたよ(笑)。

高谷 俺、まだちゃんと見てないんですよ。撮影のときにけっこう親父のことを聞かれたこともあって、入場でそういうのを見ると「昔は迷惑かけたなあ」とか感慨深くなつちやいそうだから、「集中、集中！」と思つて。

— 試合は所さんにグラウンドに持ち込ませず、高谷さんがどんどんプレッシャーをかけていく展開でした。でも、逆に所さんのパンチでクラつかされたときはあせ

りました？

高谷 俺、試合中はあんなにやられてるって感覚なかったんですよ。あとで映像見て「こんなになつてたの？」って思つたくらいで。

— あ、そうだったんですか？ ダメージは？

高谷 べつに意識が飛んだわけでもないし、フックでヒザから落ちて三角(絞め)を仕掛けられたときも普通に反応できたんで、まったく問題なかったです。でも、テレビで見たらけっこうやられてて(笑)。楽勝だったと思つてたんでちよつと驚きました。

— ある種、逆転勝ちといつてもおかしくはない内容というか。

高谷 本人としては「これは体力温存できたな」くらいの感覚で決勝に臨めたんですけどね。ちよつとヒジが痛いくらいで。まあ、展開的には予想どおりでしたよ。絶対にテイクダウンされない自信もあったし、最終的に俺が詰めたところくんも前に出て、パンチを振り回してくるしかないだろうなつて。でも、まさか当たるとは思わなかったけど。

— 1ラウンド終了のゴングを、TKO勝利を告げるものと聞き間違えてガッツポーズをとつてましたね。

高谷 はい。あれは恥ずかしかった(笑)。

— で、2ラウンドは開始早々に一気にたたみかけて。高谷 1ラウンドのパウンドで所くんが完全に目が飛んで横向いちゃったのがわかってたんで、最後は落ち着いて仕留めにいけましたね。

— 試合後には所さんとけっこう長く話してましたよね？

高谷 「同年代だから、引退するとか言わ

所戦はあとから映像を見て「こんなにやられてたの？」ってちよつと驚いた

HIROYUKI TAKAYA

ないでまだ頑張ろうよ」って。所くんは最近の戦績こそよくなかったけど、なんだかんだで俺は認めてましたから。彼は試合前にグダグダ言っても、リングに上がれば開き直ってくるタイプだし、そこが彼の強さなんだと思うし。

—— 同年代ということかというと、だんだん年齢を重ねるとフィジカル面が落ちてきて、キャリアで培ったインサイドワークで闘う方法にシフトチェンジする選手が多いと思います。高谷さんはどうですか？

高谷 俺、作戦とかよりも本能的に闘うタイプなんで(笑)。でも、年取るとフィジカルが落ちるっていうのは妄想ですよ(キツパリ)。単純にそういう選手は金が稼げるようになったりして、練習以外のことに時間を割くようになって、結果フィジカルが落ちてしまっただけだと思います。

—— 要は言い訳だ、と。

高谷 だって、ボディビルダーとかは40歳ぐらいが全盛期だっていいですから。筋肉の全盛期が40なんだから、全然30すぎたって体力的に落ちた感じはしないし、今回も相当パワーつけて上がりましたね。

—— 試合後のブログには「トレーニングをすぐにでも再開したい」って書いてましたね。

高谷 せっかく試合前にキツイ練習して強くなっても、そのあとにバーストで休んだら元に戻っちゃうんです。だから試合当日にピークを持っていくっていう考えよりも、常日頃の積み重ねが重要っていうか。—— ピークとかでなく、常に力をキープしていく、と。

高谷 はい。トレーナーの五十嵐さんに聞いたんですけど、いまの外国人選手の多くは、基本的にピーキング(運動選手が大大会に向けてコンディションを最高の状態

谷ってロマンチストなんだよ」って言うってんで(笑)。

にもっていきよう調整することっていう概念がないらしいんですよ。ウェイトリフティングで世界記録を出した選手は、前日のアップの時点でその世界記録を出してたって話も聞きました。だから、試合でいつも以上の力を発揮するなんていうのは夢物語なんですよ。

—— 夢物語(笑)。

高谷 俺、旅行とかで練習できないときでも、必ず筋トレだけはしますから。今回、



[09.10.6「DREAM.11」DREAMフェザー級GP決勝戦]

神奈川・横浜アリーナ

○ビビアーノ・フェルナンデスvs 高谷裕之×

(2R終了 判定2-1)

高谷はビビアーノの寝技対策に引き込まれないようにスタンド勝負に固執。これにビビアーノも応戦、目まぐるしい打撃の攻防を演じる。残り時間1分で両者が最後の打ち合いを杜絶に演じる中、試合終了のゴング。判定2-1でビビアーノが僅差の勝利を収めた。

あんな判定を出されたらDREAMを背負っていくなんて気持ちになれない

高谷 だから草食系男子とかダメですよ。極端な話、俺が所くんに勝てたのは、俺のほうで肉食って筋トレしてたからです。

—— とにかく「筋トレをしろ」と。で、

決勝のビビアーノ戦ですが、戦前に高谷さんは「ビビアーノとやってもおもしろい試合にはなりにくい」って言うていましたけど、蓋を開けてみれば場内も大熱狂で。

高谷 意外とビビアーノが打ち合いにきましたからね。単発だったけど、おもしろいパンチを振ってきて。まあ、べつにせりしなかつたですよ。それにタックル対策としてレスリングの練習も多めにしてたんで。

—— それは2回戦の前田吉朗戦でけっこうテイクダウンされた部分が教訓になった？

高谷 そうですね。あの試合後、周りのほとんどの人が「最後は凄く一発だったねー」みたいな感じでほめてくれてたんですけど、セコンドの岡見(勇信)だけが「ダメです、あんなにひっくり返されてたんじゃ話にならないです」ってダメ出ししてきたんですよ(笑)。

—— 話にならない(笑)。

高谷 で、「トレーナー紹介するんで、もっとレスリングをやらないと」って。俺、岡見はけっこう信用してるんですよ。「あされたらどうすればいい？」とか練習のときに聞いたりすると、必ず「そうきたら、こうやらないと」みたいに答えを持って。あいつ、バカっぽい顔に見えていろいろ知ってるから(笑)。

—— 顔はともかく頼もしい存在だ、と(笑)。

あと、今回は高谷さんのよき兄貴分でもある山田トレーナーがセコンドにつけなかったですね。

高谷 まあ、チーム黒船は活動停止になっちゃいましたけど、山田さんにボクシングだけ習うぶんにはJBC(日本ボクシングコミッション)から何も言われないんですけど、とくに問題なかったです。総合の練習は川尻くんとか元黒船のメンバーと別のジムに集まってスパーをやった。

—— とりたてて支障はなかった、と？

高谷 100パーセントなかったって言うたら嘘になるけど、「あの人がいなかったから負けた」って、かつたるいじゃないですか？ 俺もそんなこと全然思っていないし。

—— 高谷さんと山田さんといえば、プログでの物騒な言葉のやりとりが、一部ファンのあいだでは「喧嘩してるんじゃないか？」っていうことで物議を醸してましたけど(詳しくは山田トレーナーのブログを各自調査！)。

高谷 ああ、周りの選手にも聞かれましたからね(笑)。

—— 山田さんのブログのコメント欄に高谷さんが書き込んでる文面をよく読むと「なーんだ、仲いいじゃん」って思うんですけど、ファンの中にはあれでも理解できない人もいますみたいで。

高谷 あ、あのコメント、俺が書いたってわかりました？

—— ロマンチストって名前書き込んでますよね？ 山田さんが前に「意外と高

て話も聞いたんですけど、もし今回優勝したら賞金で新車を買う予定とかあった

谷ってロマンチストなんだよ」って言うって
たんで(笑)。

高谷 まあ、あのやりとりは言葉遊びみた
いな感じなんですけどね。山田さんが言
うには「笑いのわからない奴が騒いでるだ
けだ」って(笑)。

「コミュニケーション手段だ、と(笑)。
さて、今回は結果的には準優勝ですが、フ
ェザー級の日本人ではトップの成績を取
めました。そういう意味では高谷さんも
自覚というか、DREAMを背負っていか
ないといけない意識はありますか？」

高谷 ……最後にああいう判定を出され
た俺が、そういう気持ちになると思いま
す。(ギロっと睨んで)。

— な、なるほど……。

高谷 DREAMに愛着がないわけじゃ
ないし、あの判定が意図的じゃないに
しろ、いまの状態で「背負っていく気にな
りました」とかのんきに言う気にはなれ
ない。それは当然ですよ(キッパリ)。

……(汗)。

高谷 ……あ、この本日のシフォンケー
キってヤツ頼んでもいいですか？

— へ？ あ、どうぞどうぞ！

高谷 (店員に) すみません、このケーキ
とミックスジュースをおかわりで。

「……えーと、まあ、とりあえずは、ビ
ビアーノと再戦をさせろ」っていう感じで
すかね？

高谷 そうですね。まあ、組んでくれるで
しょう。ファンでも判定に納得いってな
い人はたくさんいるだろうし、誰にも文句
は言わせないですよ。

— 今後としては大晦日に『Dynam
ite!!』があります。以前は「大晦日
にはそんなに興味が無い」と言っていた
が、もし再戦が組まれるとしたら？

高谷 そこで再戦が組まれるならやりた
いですね。

— 再戦でなければ、やっぱりお祭りの
な大会にはべつに興味はない？

高谷 俺、慧舟會で練習してたじゃないで
すか？ けっこう慧舟會って、宇野(薫)
さんとかもそういう感じなんですよ。
それに今年は練習で夏を台なしにしたの
に、さらに年末までっていうのはちょっと
(笑)。まあ、プロだからそんなこと言っ
てられないですけどね。

— 長丁場のトーナメントを終えて、い
ま一番何がしたいですか？



たかや・ひろゆき ■ 1977年6月10日、千葉県出身。
01年アルティメットボクシングでプロデビュー。03
年修斗新人王トーナメントで優勝し、その後「HERO」
S.、「CAGE FORCE」、WECなどで活躍。今年開催さ
れたDREAMフェザー級トーナメントでは準優勝の成
績を収めた。167cm、63kg。

HIROYUKI TAKAYA

て話も聞いたんですけど、もし今回優勝し
てたら賞金で新車を買う予定とかあった
んじゃないですか？

高谷 ありましたよ。ていうか、先に買っ
ちゃったんですよ。

— 先に買っちゃいましたか！(笑)。

高谷 そうです、試合の2週間前に。やっ
ぱり試合前って食欲だったり性欲だつた
り、いろいろ我慢するじゃないですか？
まあ、性欲はそんなに我慢しなくてもす
(笑)。

— なんてったって肉食系でももんね
(笑)。

高谷 で、そういうのを我慢していると物欲
に走るんですよ。だから「これは景気づけ
に試合前に一台買っちゃおうか」ってなっ
て、オーストラリアのKTMっていうバイ
クをちよつと。

— それでテンションを上げてって感じ
ですか？

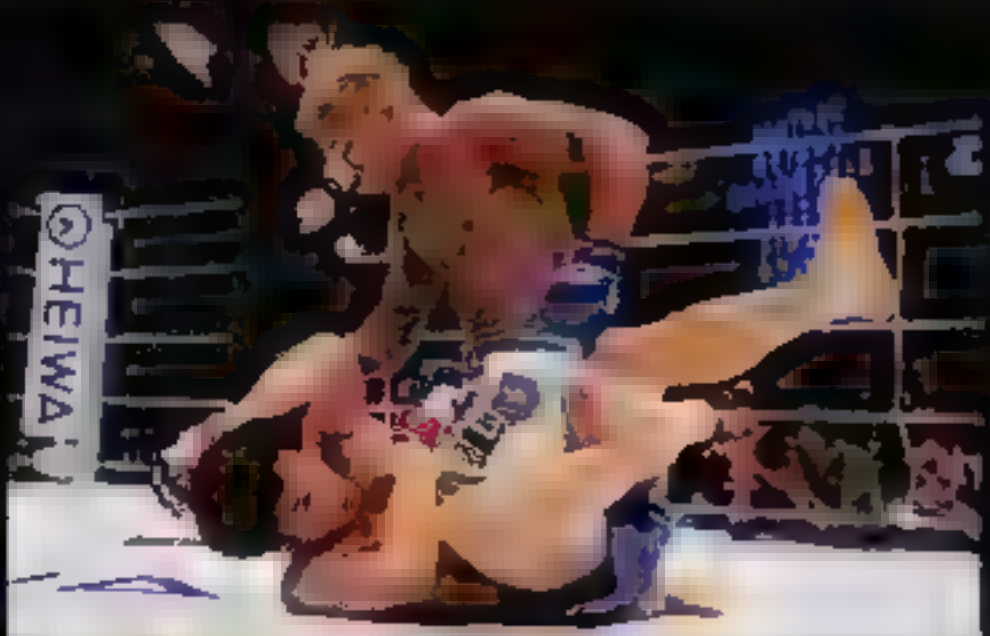
高谷 そうです。相当上がりましたよ。練
習して、バイク引き取りに行つて、また練
習してみたんだ(笑)。

— ちなみに、人で走つてるときは何を
考えてます？

高谷 いろんなことを考えますよね。な
んか腹想してる感じっていうか。たまに
エロいこととか邪念も入りますけど(笑)。
まあ、とりあえずいまは早く走りに行つ
て、今回の決勝のモヤモヤを忘れないと。
……いや、やっぱり再戦組まれないと収
まりつかねえな(ボソッと)。

— とにかく身近な目標としてはビビ
アーノと組んでくれ、と。

高谷 『kamipro』でも実現するよ
うに煽ってくださいよ。絶対おもしろい試
合してベルト獲つてみせるんで(ニヤリ)。
「09年10月8日 都内・表参道のオシャレなカフェにて収録」



[09.10.6「DREAM.11」DREAMフェザー級リザーブマッチ]

神奈川・横浜アリーナ

宮田和幸 vs DJ.taiki

(2R終了 判定3-0)

打撃で活路を見出したいtaikiだったが、宮田はタックルでことごとくテイクダウン。絶好の有利なポジションをキープした宮田が、堅実にフルマークの判定勝利を収めた。



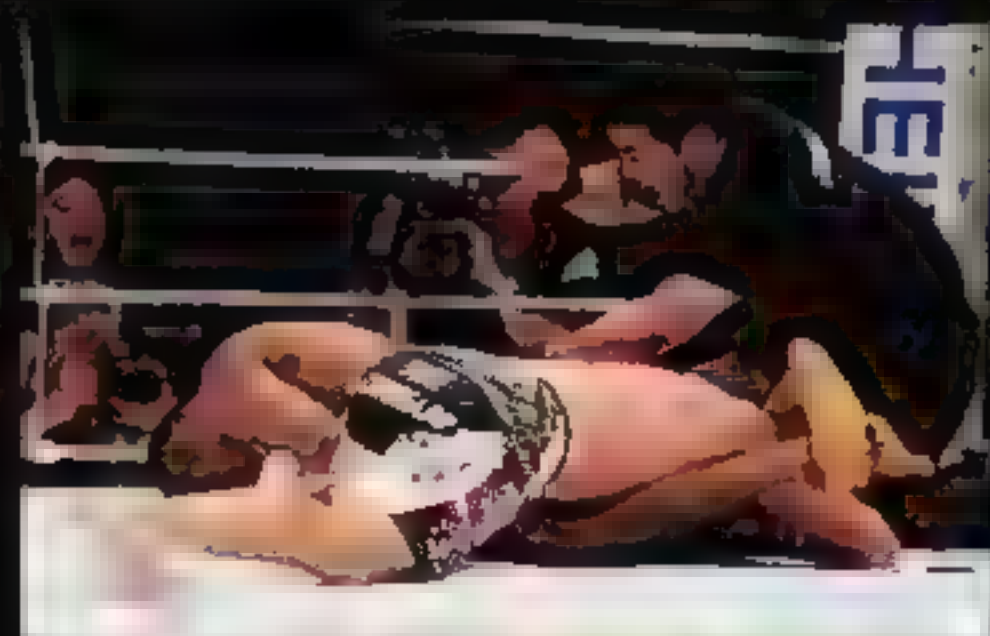
[09.10.6「DREAM.11」DREAMフェザー級GP準決勝戦]

神奈川・横浜アリーナ

高谷裕之 vs 所 英男

(2R 0分32秒 KO)

スタンドでは不利と見られた所だったが、逆にパンチの連打で高谷を立て続けにグラつかせる。これで火がついたのか、高谷は所に強烈なパウンドを浴びせて豪快なTKO勝利！



[09.10.6「DREAM.11」DREAMフェザー級GP準決勝戦]

神奈川・横浜アリーナ

ビビアーノ・フェルナンデス vs ジョー・ウォーレン

(1R 0分42秒 胸ひしぎ逆十字固め)

開始早々にビビアーノはウォーレンのタックルにテイクダウンされるも、下から胸ひしぎ逆十字を極めて秒殺。ほぼノーダメージで決勝戦に駒を進めた。

——さて、高阪さん。今日もすっか

ダウンを取られながら十字を狙って

応で自分の作り上げていると思う

でめった打ちにされるとか、そういう

高阪 それもそうなんですけど、武



ビビアーノの
引き出し

青木真也の
コントロール

高谷裕之の
“目力”

“世界のTK”



高阪剛の

10.6 DREAM.11
Point in Check!!

青木真也のライト級王座奪取。ビビアーノ・フェルナンデスのフェザー級GP優勝。
そして高谷裕之、所英男の頑張り、さまざまなドラマがあった『DREAM.11』。
その闘いのポイントをおなじみプロフェッショナル解説者のTKにわかりやすく解説してもらいました!

聞き手／堀江ガンツ 試合写真／乾晋也

——さて、高阪さん。今日もすっかり恒例となった10・6「DREAM・II」のプロフェッショナル解説をお願いします！

高阪 はい。よろしくお願いします。

——今回はフェザー級GPの準決勝と決勝。それからヨアキムvs青木真也のライト級タイトルマッチと、内容の濃い試合が展開されましたね。

高阪 そうですね。いい試合が多かったと思います。

——ただ、何か物足りないと思ったんです。

高阪 そうですか？

——それはなんだろうって考えてたら、今回は煽りVで鑑賞や忍者姿をした高阪さんが登場してなかったんですよ！（笑）

高阪 あれはね、神出鬼没だから（笑）。どこで出てくるかわからない、そういうもんだから。

——では、次回に期待しておきます（笑）。それはさておき、まずはフェザー級GPからうかがいます。ビビアーノ優勝で幕を閉じましたけど、いかがでしたか？

高阪 いやあ、強くなりましたよね、ビビアーノ。自分が勝つために必要なところを出せるように、相手に仕向けるというか。これは格闘技の原点的なところなんですけど、相手の技と動きがあるから、自分の技が効いてくるっていう部分をあらためて考えさせられましたね。

——相手の動きに対応し、また相手の動きを支配するというような感じですか。

高阪 たとえば、ジョー・ウォーレンに下から十字を取ったのも、テイク

ダウンを取られながら十字を狙ってたと思うんですね。十字だけを狙ってたわけじゃないだろうけど、相手の動きや攻撃の際に自分の技を差し込むことができてるんですよ。決勝の高谷戦なんかも、最初にテイクダウン取ってましたけど、あれなんかビビアーノ得意のパターンで、パンチを出しておいて、相手が打ち返してきたところで、カウンターでタックルに入る。そういう動きを自分から作ってやっていると、うまいなと思いましたね。

——ウォーレンが何をしてくるか、高谷が何をしてくるか、しつかり研究したうえで、それに対する自分を作り上げてきた感じですか？

高阪 そうですね。ただ、試合ってまず予測どおりにはいかないもので、ビビアーノには、相手がどうきたらどう返すとか、そういうオブションがたくさんあって、いろんな相手に対

応できる自分を作り上げてると思うんですよ。

なるほど。ヤマを張る。んじやなしに、いろんな局面に対応できる準備ができてると。

高阪 そして、それを咄嗟の判断で身体が反応して動いてくれるっていうところが、成長したなって思えたんですよ。

——決勝なんかも、後半はなかなかテイクダウンが奪えなくなった中でも、きちんと対応して、高谷選手に完全にはペースを握らせませんでしたからね。

高阪 あのあたりのくだりで言うと、高谷はよくやったと思うんですよ。タックルを全部切って、2ラウンドは完全に高谷の試合でしたよね。ただ、ビビアーノはそういう状態の中でも、最低限アドバンテージを取れない試合のやり方をしてるんですよ。たとえばダウン取られたり、打撃

ビビアーノにはいろんな攻撃に咄嗟に反応できる引き出しがある



決勝の高谷戦では前半、カウンターのタックルを何度も決めていたビビアーノ。試合後半になりなかなか倒せなくなったあとも、高谷に決定打を打たせず、判定で逃げ切り見事に優勝を飾った

でめった打ちにされるとか、そういう状態にはさせなかった。相手の得意な局面の中でもなんとか試合を作り上げるビビアーノの幅の広さ、引き出しの多さが出たんだと思いますね。ハッキリ言って普通の相手だったら、あれ最後のところでKOされてますよ。

——高谷選手のパンチはかなり入ってましたからね。

高阪 ああやって打たれて、一瞬グラツときたり効いている中で、身体がどう動いてくれるかっていうのは、ホントに選手の技量なんですよ。

——その幅の広さがあるのは、やはり寝技という自分のスペシャリティを持ってるっていうのも大きいですかね？

高阪 そうですね。結局、ビビアーノはそこにしつかりした柱があるから、その周りに肉づけをしていくだけいいので。だからこそ、こんな急速に成長したんだと思うんですよ。

——惜しくも準優勝の高谷選手はどうでした？

高阪 高谷は基本的に拳一つで倒すオフENSEの技術と、テイクダウンを取られないディフェンスの技術、その二つしか使ってないんですよ。でもその二つが特化してるので、あそこまで勝ち上がれるし、お客さんにも伝わりやすいんだと思うんですよ。で、何よりも気持ちです。ね。「勝つ」っていう勝負に対する執念が揺るがないので。それをとくに強く感じたのは、所戦のときなんですけど。

ダウンを奪われながら逆転しましたよね。

高阪 それもそうなんですけど、試合を通して高谷は所を精神的に追い込んでいったんですよ。

——実際の攻撃ではなく、精神的に追い込んでましたか。

高阪 高谷は前半からスタンドで圧力をかけて、コーナーに追い込んでいて、そうすると所は回りだしますよね。その回りだす瞬間はガードが甘くなるので、たとえばフックやローキックを入れるのって有効なんです。普通の選手だったら手を出したくなるんですけど、そこを高谷はスルーしてたんですよ。

——それは、追うことだけに集中してるってことですか？

高阪 というか、たとえばライオンが獲物を狙うとき、睨んでるだけで相手が動けなくなる。その状態を作っているってんだと思うんですよ。圧力だけで相手のスタミナを奪い、相手の動きを鈍くさせる。こういう試合のやり方をされると、相手は凄く嫌なんです。暗黙のうちに上下関係をハッキリさせられるというか、食う高谷、食われる所、みたいな関係を作られてしまっているんですよ。

知らぬうちに。

高阪 そうなんです。先輩後輩みたいな、従わなきゃいけない関係性みたいなのがリング上でできてしまっている。でも、おもしろかったのは、所はそうやって追い込まれたときに力を発揮するんで、追い込まれながら出したパンチで高谷からダウンを奪ってるんですよ。だから、細かい技術うんぬんじゃなくて、精神的な部分や、格闘技の深層心理的なところがうかがえた試合でしたね。

——でも、あれをもう一度逆転する
高谷選手もさすがですね。

高阪 あれは結局、最初から頭を押さえてるからなんです。だからドカンとやられたところで、てめえ、なかなかやるじゃねえか。じゃあこっちは本気出すか「みたいな感じでいけるんですよ。そういうかたちになつてましたからね。」

逆に所選手の精神状態からすると、「よし、イけるー」っていうよりも、「またいつ返されるか」って気持ちがずっと残っている。

高阪 そうなってしまうんですね。ああいう出だしのプレッシャーのかけ方で試合が始まると。

——目に見える技術というよりも、そういう部分の勝負が大きかった、と。

高阪 そうですね。とくに高谷の試合は全部そうなんですけど、今回はそれがもの凄かった。もう日から光線が出てるんじゃないかっていうぐらい目力があつたんで。

——そんな相手と試合したくないですね(笑)。

高阪 だから、ホント若い選手とかに、ちゃんと観てほしい試合ですよ。手を出さなくても、相手を追い込む方法はあるんだっていうね。

——面白い頃のミルコとかヴァンダレイなんかもそういう感じありましたもんね。

高阪 そうですね。普段の練習だったらしっかりガード固めてるのに、目力にやられてガードが下がっちゃったり、いつもの動きができなくなるって、格闘技ではよくあることですからね。

あと、フェザー級ではもう一人。

するとという意思の表われだったと思
うんですね。ヨアキムがカウンタ

あつというまに敗れてはしまいまし
たけど、ジョー・ウォーレンも末恐ろ
しい存在なんじゃないですか？

高阪 あのね、じつを言うと自分は、
ひょっとしたらウォーレンが優勝す
るんじゃないかなって思ってたんで
すよ。底が見えないから。

——ポテンシャルだけで、ここまで
上がってきた感がありますもんね。

高阪 ビビアーノのときもそうです
けど、テイクダウンを奪ってインサ
イドガードの中で手を前に出すなん
ていうのは、いまの総合じゃ考えら
れないんですよ。しかも相手はビビ
アーノっていう柔術の黒帯ですから

ね。ちよつと総合知ってる選手なら、
手を前に出してきた時点で「こいつ
俺に十字取らせておいて、逆になん
かやるつもりなんじゃないの？」って
思うんじゃないかな。

——異じやないかと(笑)。

高阪 まあ、ビビアーノはそんなの
おかまいなしに十字取ったので、そ
れはビビアーノの強さですけど。と
にかく、ウォーレンはいまのMMA
のスタンダードじゃない部分があま
りにも多すぎるんですね。テイク
ダウンにしても、これだけMMAの
打撃レベルが上がってるこの時代に、
顔を前に出しながら突っ込んでくる

高谷はライオンが獲物を狙うように 睨みつけるだけで所を追い込んでいた



見てみ、所英男にプレッシャーをかけていく高谷の目力！高谷はこうして野獣のオーラを漂わせながら、どんどん所を精神的に追い込んでいったのだという。

なんて、普通考えられないですよ。そ
れでも、パンチをもらいながらも必
ずテイクダウンを奪えるってところ
が、ちよつと底が見えないですね。

——ホント、レスラーとしての資質
とポテンシャルだけで向かってきて、
それがあのレベルで通用している
という。

高阪 で、どうもロンドンオリンピ
ックを狙ってるらしいんですよ。も
しかしたらウォーレンにしてみたら、
総合の試合に出てるっていうのはオ
リンピックに出るための練習という
か、身体がなまらないようにするた
めの自主トレの一環なんじゃないか
って(笑)。もし、そうだったら素敵
だな。それで準決勝まで進んだなら、
とんでもなくすげえヤツだなって思
うんですね。

——今回、フェザー級GPはビビア
ーノが優勝しましたが、まだまだ
群雄割拠という感じになりそうです
よね？

高阪 そうですよ。DREAMの
フェザー級は体重がWECでいうと
ころのバンタム級61・2キロからも、
フェザー級65・8キロからも出てこ
れる体重設定なんで、いろんなヤツ
が狙ってくると思うんですけどね。
そういうのを考えると、今後楽し
みにはなってくるし、いまDREAM
Mに上がってるフェザー級の選手だ
けでシャッフルしても相当いいマッ
チメイクできますから。

——では、続いてライト級のタイト
ルマッチについてお願いします。

高阪 この試合はホントに、青木が
よくやったと思いますよ。青木が積
極的にテイクダウンを奪いにいって

ビビアーノにあつというまに腕十字を極められ「ギブ
アップしてない」とアピールするウォーレン。総合のセ
オリが身につけていない状態でここまで勝ち上がっ
てきたポテンシャルは末恐ろしい。



るじゃないですか。それに対してヨ
アキムが、そのテイクダウンの動き
に絡めて自分から何かをするってい
うことを一切やってない。これはヨ
アキムが青木の術中にハマりたくな
かったからだと思うんですよ。

——ここでヘタに動いたら、青木の
思うつぼだ、と。

高阪 たとえば、テイクダウン取ら
れてもまだ動きがある中で、そのま
ますり抜けて立つとか、一瞬亀にな
って相手を振り落とすとか、そうい
うこともヨアキムはできるんですけ
ど、それをまったくやらなかった。と
いうことは、青木の世界にハマりた
くなかったんでしょうね。

——それだけ青木選手の寝技を警戒
していたというか。

高阪 そうですね、だからああいう
固い試合というか、動きが少ない試
合になってしまったと思うんですね。
——なるほど。

高阪 対する青木はテイクダウン取
って寝技で仕留めるっていう、そこ
に照準を絞ってたと思うんですよ。
そこは青木の一番強いところでもあ
るので、その一番強いところで勝負

よね？ しかも、あれだけキツイメ
ンバーが揃ったライト級ですか？

M-2では南野選手の大一番あり

するということの表われだったと思
うんですね。ヨアキムがカウンターの
パンチを狙ってるのをわかって、
迷いなく深く踏み込んで、あ
れは完全に狙ってるタックルですよ
ね。だから、完璧に倒してポジション
奪ってそこから展開することを頭に
入れて試合をやっていたんだと思
うんですよ。

——じゃあ青木選手もヨアキムもそ
れをやりきった感じなんですかね。

高阪 青木はやりきったと思います。
でも、ヨアキムは自分のやりたいこ
とができなかったんだと思うんです
よ。青木の技をやらせないようにす
るだけで、そこから自分が勝つには
どうしたらいいかっていうのを、見
つけ出す前に試合が終わってしまっ
たっていうような感じでした。

——そして、青木選手の関節技をあ
れだけ警戒していたのに、最後は腕
を取られてしまいましたね。

高阪 最後、青木はマウントを奪い
ましたけど、ヨアキムはマウントを
取られながらも、そこからすり抜け
るのが凄くうまいんですね。相手
の足の付け根を両手で押して、ヒザ
を青木の股のあいだからスッと上げ
ていく。そうするとマウントだった
のに今度はバタフライガードの状態
になって、そこから相手を蹴って立
ち上がるっていう動きがヨアキムは
得意なんですけど、それがまったく
できなかった。

——あれはヨアキムが動かなかった
んですか。それとも青木がさせなか
ったんですか？

高阪 ここは青木がさせなかったん
でしょうね。試合が終わってからヨ

アキムが「アオキが重く感じた」つて
言ってたでしょ？。その「重く感じ
た」っていうのは、青木の押さえ込み
の強さだと思うんですね。同じラ
イト級で青木が重くなってるわけが
ないから。

——そりゃそうですね。子泣きジ
ジイじゃあるまいし(笑)。

高阪 だからその押さえ込みの強さ、
コンントロールのときの体重のかけ方
とか、そのへんのことを言ってるん
だと思うんですね。

——では、最後の極めばかりに目が
いきがちですけど、その前のマウン
トの押さえ込みが重要だったわけ
ですね。

高阪 あと特筆すべきは、いわゆる
猪木VSアリの状態のときのコンント
ロールですね。ヨアキムは下になっ
てから、下から蹴り上げたり足関を

狙いながらポジションを狙うとか、
そういうことを凄く器用にやるん
ですよ。それが一度、金的に入ってし
まったのが残念ですけど、青木はそ
れ以外は、両足をつかんでうしろで
ぐり返しの状態にしましたよね。

——潰してましたよね。

高阪 足がうるさい相手にはああす
るのが凄く有効なんですよ。だから
青木は自分が勝つために必要な場面
作りに徹してたんですね。だって
実際ね、腕十字ってなかなか極まら
ないんですよ。青木はフロントチヨ
ークを入れて、ヨアキムが嫌がって
もがいて起き上がってくるタイミン
グで入ったんですけど、よくあそこ
でギャンブルにいきましましたね。試合
の時間が残り少なかったからって
いうのもあると思うんですけど、あれ

を失敗したら青木が前回負けたとき
の状態になってましたから。打撃を
入れられてしまう状態に。そうなり
かねない技をあえて仕掛けたという
ことは、あそこで勝負をかけたんだ
と思います。

——マウントで乗っかってれば、判
定勝ちなわけですからね。

高阪 そういうことですよ。だけ
どバウンドもあまり使ってなかった
んで、青木としては極めにいくつて
いうことを強く意識して試合してた
んだらうなって感じました。

なるほど。押さえ込みの時間が
長い試合でしたけど、あれは判定狙
いではなく、極めるチャンスを作る
ために、やってたことなんですね。

高阪 そうだと思いますよ。

——そしてDREAMライト級で日
本人チャンピオンが誕生しました。

高阪 DREAMで日本人のチャン
ピオンが生まれるのって初めてです

よね？。しかも、あれだけキツイメ
ンバーが揃ったライト級ですからね。
たいしたもんですよ。

青木選手はチャンピオンになり
ましたけど、試合後にBJペンの名
前を出して、まだ上がっているって
いうことを頭に入れて闘ってますよね。

高阪 そうですよ。いやあ、確かに
BJと試合やらせたいなあ。これは
観たいですよ。

——観たいですよ！

高阪 ガンツの力でどうにかならん
もんかね。ダナに「どないでつか？」
みたいな。

——いや、ダナのインタビュする
ときとかに「どないでつか？」「いい
選手いますよ」ぐらいは言えますけど
「知ってるよ」って言われて終わりだ
と思います(笑)。

高阪 まあ、そうだろうな。

——じゃあ、言わないでくださいよ
(笑)。それにしても、ライト級は充実

青木は勝つために必要な場面作りに 徹したからこそ一本勝ちできた



ヨアキムを完全に押さえ込んだ青木のマウント。さらにフロントチ
ョークを掛けて、腕十字に切り替えての一本勝ち。見事な寝技ア
リ地獄を見せてくれた

してますよね。次の10・25「DREA
M・12」では菊野選手の大一番もあり
ますしね。どうですか、菊野VSアルバ
レス戦は？

高阪 まあ、普通にやったら勝てま
すよ。

——アルバレス相手に普通にやっ
たら勝てますか！

高阪 でも、その普通がやれなくな
るのが試合だから、普通に闘えるよ
うにするだけですよ。そうすれば
間違いなく勝ちますよ。

——それは楽しみです！ 高阪
さんは当口どうするんですか？

高阪 もちろん大阪に行きますよ。
——でも、同じ日のお昼にUFCの
収録がWOWWであるんじゃない
ですか？

高阪 そうなんですよ。これが大
阪じゃなかったら、ハシゴできるん
ですけど、DREAMが大阪なんで、
UFCの解説は今回お休みですよ。

——ついにお休みですか。

高阪 これで皆勤賞もらえなくなり
ました。

——でも、DREAMは解説者とい
うより、菊野選手のセコンドです
かね。

高阪 そうなんですよ。解説もやり
ますけど、克紀に勝たせるために行
くわけですからね。

——陣営のトップが辰巳のWOW
WスタジオでUFCにうつつを抜か
してる場合じゃないですよ(笑)。
では、菊野選手の勝利を期待してま
すよ。

高阪 はい、期待してください。
——ありがとうございます！

【09年10月7日 電話取材にて収録】

日本を知るなら
アメリカを見る!!



「アメリカ・イス・ナンバー1」な アメリカにおいて いまだに日本の総合格闘技事情が 大きく取り扱われている!!

先日行われた「DREAM・11」の地上波放送が物議をかもしている。

青木真也とヨアキム・ハンセンのライト級タイトルマッチと、ビビアーノ・フエルナンデスと高谷裕之のフェザー級グラブリア決戦戦は編集によってスタスタに切り裂かれ、その攻防の妙味や、耐えに耐えてラストに待っているカタルシスは、放送を観た視聴者にはビターミリたりとも伝わらなかつたであろう。少なくとも日本の放送メディアは、総合格闘技のおもしろさや素晴らしいさを視聴者に伝えようという工夫はまったくされていらないと思われるし（そんな中で孤軍奮闘をしている高阪剛氏には本当に頭が下がる思いだ）、そもそも総合格闘技をスポーツとして認識すらしていないのではないだろうか。

そんな日本の放送メディアの中で、格闘技界の情報を俯瞰的に収集し、それを発信しようとしているのは、CSのFighting TV サムライが放送している「格闘ジャングル2」だけなのは、いかにもさびしい話だ。しかしその「格闘ジャングル2」でさえ、基本的に日本で起こっていること、日本人が関わっていることのみという、非常に限定された範囲の中での報道であり、全世界的に巻

き起こっている総合格闘技のダイナミックな動きというものを感ずる番組には至っていないのが現実だ。

しかし総合格闘技が空前のブームを巻き起こしているアメリカでは、特定の国やイベントに依らない、真の意味でのMMAニュース番組がいくつも立ち上がっている。今回はそんな海外のMMAニュース番組を取り上げたいと思う。

現在、アメリカで放送されている主なMMAニュース番組は3つ。HDNetで放送されている「インサイドMMA」、FOXスポーツで放送されている「FOXファイトゲーム」そしてESPNで放送されている「MMAライブ」だ（ほかにiBNの「HEAT」やラジオ番組なども存在している）。

どの番組も、UFCやストライクフォースといった国内メジャーイベントだけでなく、「DREAM」「戦極」といった日本のイベントも積極的に取り上げているのが特徴。他局で放送されているイベントの映像もふんだんに流されるし、CM時間にはUFCのPPV放送や他局で放送されるMMAイベントのCMがバンバン流れている。

こうした垣根のなさの根底にある

のは、すでにアメリカではMMAがアスレチック・コミッションに認可

MMA選手の食事のレシピの紹介など、MMAというスポーツの理解度を高

TBSでは
伝えてくれない

アメリカ発 JAPANESE MMA事情

※このコラムは携帯サイト「kamipro.Move」で連載中の「This week MMA」に掲載されたものです。



のは、すでにアメリカではMMAがアスレチック・コミッションに認可された、非常に公共性が高い正式なスポーツであるという認識が強くある点だろう。この点において、イベントがそれを放送する局の所有物と化してしまっている日本とは雲泥の差があると言える。

各番組の特徴としては、「インサイドMMA」は、格闘家や識者をゲストに、「アウンサー」のケニー・ライストと解説者のバス・ルッテンが悪ふざけをしながらトークを行なう、トークバラエティ形式の番組。バラエティ豊かなゲストと、堅苦しくない雰囲気の中で弾むトークが魅力の番組だ。「FOXファイト・ゲーム」はFOXニュースデジタルのプロデューサーであるマイク・ストラカがホストを務めるMMAニュース番組。選手よりもイベントやアナリストをゲストに迎えてMMA時事問題をトークすることの多い番組なのが、インタビュアーのストラカがゲストの100倍しゃべるのが難点。

そして個人的に、押しなのがスポーツ専門チャンネルであるESPNの「MMAライブ」。こちらは純然たるスポーツニュース番組の形式をとっており、アウンサーのジョン・アニック、MMAアナリストのフランクリン・マクニールと、ケニー・フロリアン、ミゲール・トレース、ステファン・ボナーといった現役選手のコメンテーターを中心に、MMA時事問題を取り上げたり、試合のレビューを行なう番組だ。

ただ試合に関する情報だけでなくMMA選手のテクニク講座や、M

MA選手の食事のレシピの紹介など、MMAというスポーツの理解度を高めるための番組構成に徹しており、その辺りも非常に好感が持てる。

そんな「MMAライブ」では、他の番組より日本のMMA事情が大きくフィーチャーされている。と言ってもすべてが大きく取り扱われているわけではなく、「戦極」や修斗の話題も少なくないが扱いは小さめ。青木真也や川尻達也といった世界レベルの選手の話題や、カンセコのMMA挑戦や「またまたボブ・サップが登場」といったハルカな話題が中心となっているのだが、とくに青木の話題は定期的に扱われており、出演者が「BJペーン」に対抗できる数少ないライト級ファイター「デミアン・マイア」と並ぶサブミッションアーティストと語るなど尋常ではないほど大きくフィーチャーされている。

本来「アメリカ・イズ・ナンバー1」なアメリカにおいて、いまだに日本の総合格闘技事情が大きく扱われているという状態は、非常に喜ばしいことであると思える。それに反してアメリカで起こっていることをないことにしていくような日本の姿勢は、やはり美しい状態とはいえないのではないだろうか。

ちなみに今回紹介した番組は、すべてiTunes Storeに登録済みであり、ポッドキャストで視聴が可能だ。初心者には基本的な情報を日本のMMAニュースブログで収集した後、観ると、英語がわからなくても理解度は上がるはず。ぜひチャレンジしてみてほしい。

(高橋ターヤン)

我々是一生ボブ・サップを観続けなければならないのか?



“大衆”を
サメんな!

座談会

10.6「DREAM.11」が青木のタイトルマッチや
フェザー級GPで盛り上がった一方、
地上波での放送にはまたもや賛否両論の声。
いったい、対象としている“大衆”とはなんなのか。
格闘技の本質とはなんなのか?
今回の地上波放送を機に、もう一度考えてみた。

聞き手/ジャン斉藤 試合写真/乾晋也

——松林さんは『UFC103』を観
戦取材しに、はるばるテキサス州

ガンツ ちゃんとミルコの物語とし
て見られましたよね。ミルコって最

ど、それでも相手のドス・サントスは
倒れなかったもんなあ。あれは相手

ガンツ ミルコはじつは右利きなん
ですよ。その利き足である右を軸

座
談
会
出
席
者

——松林さんは「UFC103」を観戦取材しに、はるばるテキサス州ダラスまで行ってきたらしいですね。松林 いやあ、「これは絶対に見逃しちゃいけない」と思ってた。だってさあ、いまのUFCは毎回の大会が「世界最高峰の闘い」なのに、今回はさらにあの試合カードだよ。

そのわりには「さいたまコミュニティアリーナは遠いから、編集部で『戦極』のPPVを観ようよ」と誘ってた。あきらかにダラスのほうが遠いですよ(笑)。

松林 遠いという圧倒的な物理的事実を超えてでも見逃せない興行ということ。

ガンツ いまや死語ですけど、「密航」というヤツですね(笑)。

松林 実際、読者の皆さんも行けるなら、観に行つたほうがいいですよ。盛り上がりがあるこの時期に。

また簡単に言いますね(笑)。

松林 じつはダラスでUFCが開催されるのって初めてなんだよね。だから会場の熱気はいつものUFC会場と同じなんだけど、ラスベガスの観客とは違って、ちよつと初モノを観るような雰囲気はあったんだよね。ガンツ でも、会場ではちゃんと「クローコップ」コールが起こってましたよね。

松林 ミルコが劣勢になったときのあの歓声は凄かった！それに今回のミルコはすべて含めて素晴らしかったよね。

ミルコの興りどころはPRIDEのチャンピオンだったということ

ガンツ ちゃんとミルコの物語として見られましたよね。ミルコって最強を目指して闘ってきたけど、ヒョードルに敗れてその夢がかなわず、そして再び頂点を目指したうえでの負けじゃないですか。人間ドラマとしてはハッピーエンドじゃないけども、スポーツマンの人生としてはあきらかに正しいし、あれも男の仕事ですよ。しかも今回、ミルコがPRIDEのTシャツを着てきたのも秘めた思いがあつてよかったなつて。

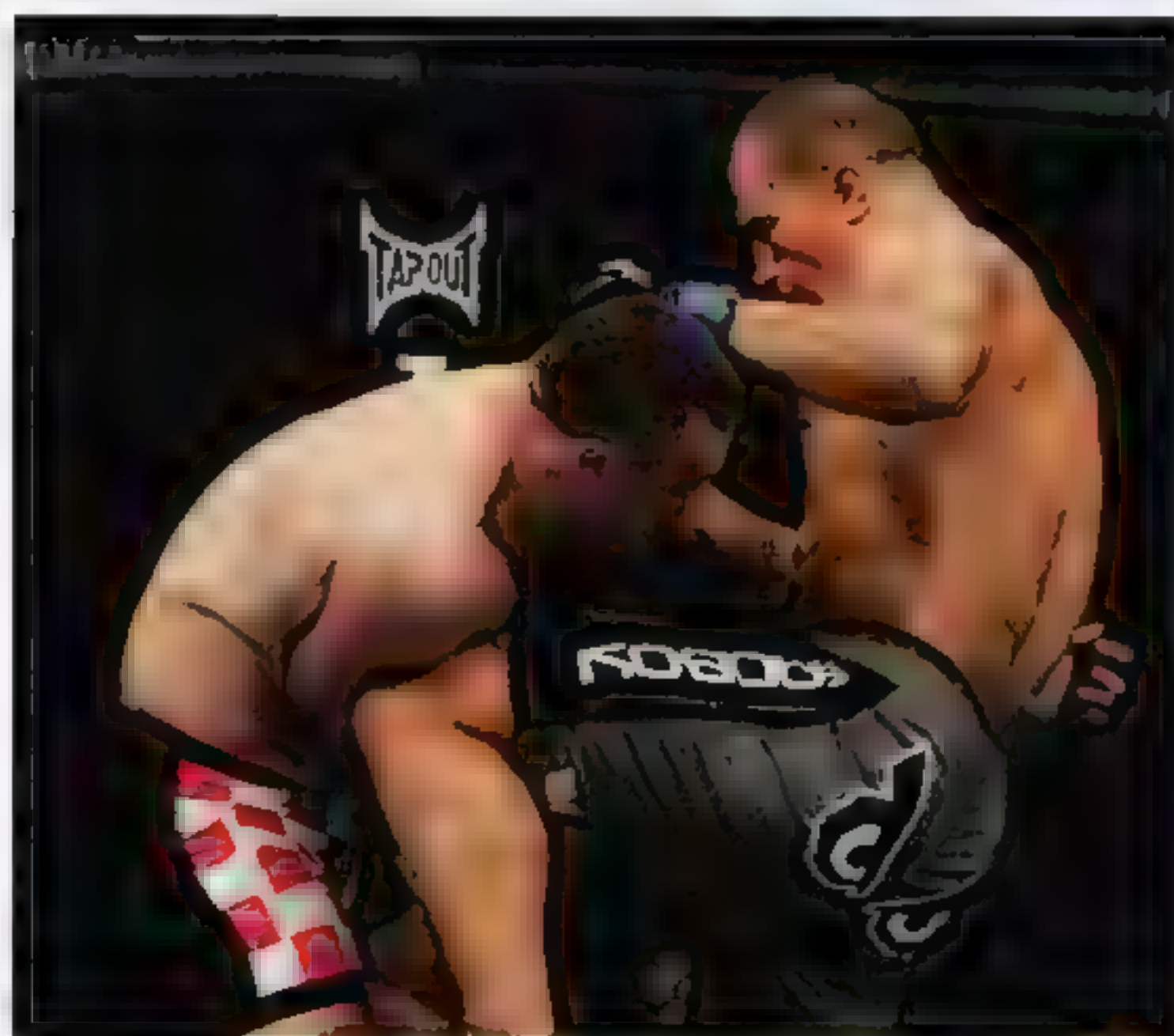
松林 あれつてどういう意味なの？

ガンツ 要は、ミルコの本当の拠りどころはやっぱり自分がPRIDEのチャンピオンだったんだということなんですよ。俺はPRIDE無差別級GPの王者なんだ、あの頃の自分に戻ったっていう意味だったと思います。

松林 そこが拠りどころだったんだ……。

ガンツ ただ、しっかり身体も作って万全の状態でおクタゴンに上がったものの、やっぱり昔みたいに身体が動かなくて、自分が歳を取ったことを実感したというか。

松林 1ラウンド目に得意の左カウンターがしっかりと入ってただけ



もう一度最強にたどり着きたいと、UFCで男の勝負に挑んだミルコ。しかし、Dos Santosの前に無念のKO負け……。敗れはしたが、これがロマンというものだ。

ど、それでも相手のドス・サントスは倒れなかったもんなあ。あれは相手が頑丈すぎるんだ(笑)。

ガンツ だから、ミルコはしっかり闘ったんだけど、若さという名のパワーに負けたんですよね。だって、ミルコが得意としてる左のショートストリートがしっかりと入ってもなお倒れないんだから。あのショートストリートは全盛期のサップを文字どおり葬り、ヒョードルをもぐらつかせ

ガンツ ミルコはじつは右利きなんですよ。その利き足である右を軸足にすることで回転力をつけて左ハイを強くするという武器を作った。同じく右利きである松井秀喜が左バツターなのと同じような理由で。

松林 それに加えて、ミルコのハイキックをもらう人ってみんなミドルだと思つてガードを下げるから、凄く強烈に入つちゃうんだよね。

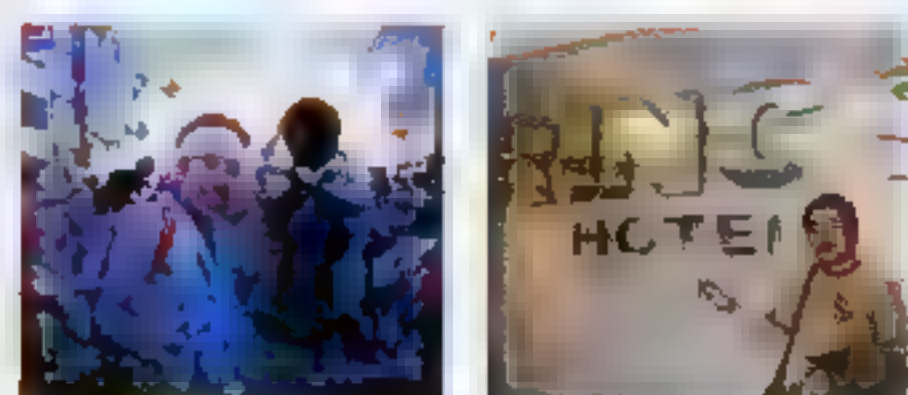
ガンツ ただ、そのミルコはもうミドルとローが打てなくなつてるですよ。それはヒザのケガや、あとはオクタゴンで倒されたら怖いという恐怖心もあるんでしょうね。つまり、「寝たらしめたい」のミルコに戻っちゃったというか。PRIDE時代のミルコはガードポジションがうまいからブレイクでしのげてたけど、UFCの場合はあそこからヒザが出てきちゃうから。ゴンザガにはそれでやられたんだよ。つまり絶対に倒れたくない、でもミドルを蹴ったら倒されるかもしれない、じゃあハイキックしかない、でもそれは読まれてる、という。

松林 それでも最強を目指して闘ってたんだからジーンとくるよなあ。ガンツ そういう男が最後に勝負をかけたドラマを目の前で観てるんですけど、なぜかそれとは関係ない実況が延々と行なわれてるWOWOW中継。もう、俺を泣かせてくれよ！っていうね。

——TK以外の実況解説がどこを切つてもトンチンカンだから、まったく試合に集中できなかった(笑)。

ガンツ ま、そういう話はミルコ座談会でしっかりやつてるから省きま

座談会出席者



松林 貴うまいものとおもしろいものがある場所には、ぶらりと現われる本誌編集長。写真はリングス・ロシアを訪れたときの一枚。すでにへべれけ状態だ。

堀江ガンツ 本誌・編集部員。変態座談会主宰者であり、その変態道は海を渡つてUFCにまで通じている。写真はミノワマンはりにねぶた祭を満喫しているときのショット。

しよう。ただこれだけは言っておきたいんだけど、我々はWOWOW開局当時から加入者だから、少しは言う権利がありますからね！

松林 リングス旗揚げ時代からずっと加入してるからね(笑)。

ガンツ そうですよ。WOWOWはまだまだ期待できると思うんだけど、TBSのDREAM中継はかなりの重症。「DREAM 11」の編集はどこにメスを入れたらいいかわからないよ！

松林 オレはまだ映像を観てないんだけど、地上波はそこまで重症患者だったんだ。

——簡単に言うと、ライト級やフェザー級のチャンピオンシップがダイジェスト扱いなのに、あいかわらずボブ・サップがメイン級で重宝されてたんですね。

ガンツ あの編集はあきらかに格闘技ファンの視聴者に向けては作られてませんよね。でも、それ以外の層に「世間の皆さん、格闘技はおもしろいですよ！」と伝えてるわけでもない。いったい誰のために放送してるのか

わからないですよ！

「DREAM・11」って決してつ
まらない大会ではなかったけど、な
んだかとてもない敗北感がありま
すよね。笹原GMもインタビューし
たらなんか几気なかったし。「DRE
AM・9」終了後には「天下統一」宣
言していたあの笹原信長が(笑)。

ガンツ だから、もう大会内容、視聴
率うんぬんの問題じゃないんですよ。
「つまらない」というムードが漂っ
てるというかさ。ただ単に視聴率だ
けがほしいなら「格闘技なんかやら
ないで違う番組にすればいいじゃ
ん！」と思うよね。

テレビ側からすると、大衆を狙
ってるということになるんでしょう
けど。

ガンツ 大衆を狙うのはぜんぜん
いいですよ。だって大衆を振り向か
せるのは本当にたいへんだし、成功
したらビッグビジネスになるわけだ
から。でも、いまのTBSが見せてる
のって「大衆が観たいもの」じゃな
く「大衆が少しわかりやすいもの、知
てそうなもの」だもん。「わかるもの」
「知ってるもの」じゃなくて「そう
なもの」(笑)。

「なんかTBSには、高視聴率」
おもしろい、世間に届いてる「みたい
なムードがありますよね。今回、所
くよりサップのほうが視聴率は高
かったから、TBSは「やっぱりサッ
プは世間に届いてるよね」とかい
だし
かねない(笑)。

松林 あえて「サップ的」と言わ
せてもらうけど、あいかわらずTBS
は「サップ的なものが観たいん
でしょ」って感じなの？

流の八百長でダメしてくれ！」って話
なんですけど。

でしようねえ。世の中にアンチ

亀田のムードが蔓延してるときで
す。TBSは亀田押しでしたから。結
果的に亀田兄弟と内藤大助がモン
スター化したから、結果オーライな
んですけど。

ガンツ それに大衆ってバカじゃ
ないから、出されたものがおもしろ
いものかどうかはわかるよ。だからこ
こ数年、「Dynamite!!」とか
DREAMの中継で浸透したこと

なふうに思えないんだよね。ホント
闘ってる選手がかわいそうだよ、コ
ンチクショウツ!!

ええ、そして堀江ガンツは酔っ
ぱらってるわけでもありません(笑)。
松林 悲しいかな、俺は地上波で観
た人に翌日会社でいきなり「ミノワ
マンvsチェ・ホンマンって八百長で
しょ？」って言われたもんなあ。わざ
わざ否定するのもバカらしいんだけ
ど、ズバリ言ってるそれが大衆の感想、



松林が「在ハマっている」というエヴァンゲリオン兵「A.T.フィールド」のマスクをかぶり、特別待遇の盛り場で登場した松林和志。しかし、こういった登場はヴァンダレイ戦など松林がギリギリの試合をしたときにこそ書くもの、ですよ？

て、「格闘技っておもしろい」ってこ
と以上に「なんか八百長くさい」とい
うことでももんね。

ええ、断っておきますが、DR
EAMは決して八百長ではありません
ん(笑)。

ガンツ ミノワマンだって、ホンマ
ンとやるなんて、本来なら命懸けだ
よ。ちよっと体重のかけ方違うだけ
で、大けがする危険性だってあるん
だから。でも、あの空間だと全然そん

大衆の答えです(笑)。

魔装斗ですら、うさぐさいもの
として見られてますからね。「またへ
んな判定で勝ったね」とか。魔装斗
は本当に凄いのをやってるのに、テ
レビ格闘技から派生する八百長のな
イメージが強すぎるんですよ。

松林 個人的には、魔装斗に関して
はK-1側から積極的にプレゼンテ
ーションしている感じはしないし、
逆に大衆から魔装斗に寄っていった

まだTBSは「サップ的なものが
観たいんでしょ？」って感じなの？

気がするんだけどさ。ところがボブ・
サップ的なものは「これ、おもしろ
いでしょ？」って出されてる感じがす
る。それがハマらないというか。
ガンツ 要は「これ、おいしいぞ！」
って出してくれるんならまだいいん
ですけど、「おまえら、これがうまいん
だろ？」って感じだから、視聴者はバ
カにされてる気がするんですよ。「ち
ゃんとおいしいもの出せよ！」って。

だから「TBSが想定してる大
衆って何？」って話ですね。

ガンツ そもそも、いままでK-1
や総合格闘技の一般人気が出た理由
って、単純に「強い」「おもしろ
い」って一般の視聴者でも思ったか
らってという部分が凄く大きいでし
よ？そしてその凄さが多くの人に
伝わって波及したわけですよ。でも、
いまって放送してる人間も提供して
る人間も観てる人間も、みんながこ
れじゃダメだと思ってる中で「大衆
はボブ・サップが観たいんです」と言
われても、そんな大衆どこにいるん
だよって思うよね。

昔、あるプロレス団体が夕方の
特番をやるうとしたときに、テレビ
側は「氷川きよしを出してくれ」と言
ってきたらしいんですよ。

松林 それは中高年の女性層も取り
込もうってことなのか？(笑)。
たぶんそうなんですよね。いま
の格闘技番組もそういう狙いはある
んですけど、目的自体がムチャだか
らおかしいことがたくさん起きる

(笑)。でも氷川きよしを出すんだっ
たら、氷川きよしの番組を作ればい
いじゃないですか。まずは前提とし
て格闘技を見せるということが抜け
落ちてしまってるんですよ。

ガンツ 前提を飛び越えて「大衆を
振り向かせる」という話をしてるんだ
つたら意味ないよ。いままで格闘技
は凄いのものだというのを見せてきた
のに、それを台なしにしている。寝技
の試合はわかりづらいからっていう
理由でダイジェストにすれば、「寝技
っておもしろくないでしょ」って宣伝
してるだけなんだよ。

間違った格闘技の啓蒙活動だ
(笑)。
ガンツ サップだけじゃないよ。あ
んなことやったら今回の松林と川
尻の試合だって八百長だと思われて
るよ(キッパリ)。

読者の皆さん、断っておきま
す(笑)。あの試合も八百長じゃないで
す(笑)。

松林 でも悲しいかな、俺はミノワ
マンvsチェ・ホンマンのことを聞い
てきた人に、「松林の試合もそうでし
よ？」って言われたからなあ。それが
あの中継を観た大衆の答えだから、
ホントに悲しいなあ。

でも、八百長にも一流から三流
まであるじゃないですか。

松林 一流の八百長はある意味で真
剣勝負より凄かったりするからね。
今回は三流どころか十流の域で
すからね(笑)。どうせだったら「

サッカー選手にピッチャーやらせた
りしないでしょ？ そんなことした

呼びかけないと、なんか川尻が王者
に見えちゃいますよね。

あたりまえだと思っただよ。それ
だったから野球だってホームラン競争

流の八百長でダメしてくれ」って話なんですけど。

ホント、桜庭と川尻という日本が誇る選手にあんな試合をさせないでくられて！桜庭と川尻は悪くないのに、あからさまに囃ませ犬を用意されると、それだけでその選手のイメージって落ちちゃうからね。

——でも、ボクは桜庭に関しては、こういう試合はありですけどね。ミルコはミルコの生き方があるし、桜庭には桜庭の生き方がある。菊田早苗もアレはアレでバカ負けの域に入った(笑)。実際、「40歳のMMA」ってそれだけで興味深くないですか？そこはイベントの見せ方次第じゃないかな、と。

ガンツ だったらちゃんといまのサクに見合う選手とやるべきだよ。そこでどう闘うかというのは凄く美しいし、観たいでしょ。で、桜庭の試合前の煽りVに出てきた各界のベテラン選手たちはみんなそれやってるよ。

金本知憲なんて阪神タイガースの4番ですね。

松林 武豊だって去年もリーディングジョッキーだし、今年だって今日現在で全国リーディング2位。ちゃんと第一線で闘ってるからね。

ガンツ でも、バッターボックスに立つ金本に対して、ホームラン打ってもらいたいからって、野球が本職じゃない

※注
真剣に
読まないように！

kamiの1週間 出張版！

松 もう一週間前の話だけど、10.6「DREAM.11」では熱戦が繰り広げられた。

竹内 フェザー級GPのファイナル、ハンセンvs青木などは、非常にハイレベルな闘いだったよな。

松 あとはミノワマンがチェ・ホンマンを見事にヒールホールドで下した試合もおおいに盛り上がった。

竹内 でも、あの日一番客席が熱くなったのは、あれだろう。

松 なんだよ。

竹内 もちろん、高谷裕之vs所英男戦の最中に起こった客席の乱闘だよ！

松 熱くなった意味が違うだろ！

竹内 あの乱闘の決着戦は大晦日に行なわれます。

松 やるわけないだろ！ 今後はそういうトラブルがないよう、DREAMは警備を強化するって言うてるんだから。

竹内 よし、ミスター高橋の警備会社に警備を頼もう！

松 そんな警備会社ないよ！それが頼みして、「高橋本」が出ちゃったんだよ！

竹内 じゃあ、今後はDREAMも入場口に金属探知器を設置。さらにリンクサイドでエンセン井上と村上和成が睨みをきかせるようにしよう。

松 それじゃ、まるっきり「ジ・アウトサイダー」だろ！やっぱり熱い試合はいいけど、安全に観戦できるようにしてほしいよな。

竹内 そんなトラブルはちょっとあったものの、高谷vs所をはじめとしたフェザー級GPは、まさに激闘だったな。

松 優勝はビビアーノだったけど、DREAMのこの階級は実力者ぞろいだし、王座は安泰とはいえないだろう。これからが楽しみだよ。

竹内 あとはKIDが復活してくれることを願うよ。

松 そしてやっぱり、この日の主役はヨアキム・ハンセンからDREAMライト級王座を奪取した青木真也だろう。

竹内 いやー、青木は凄かったなあ。まさかヨアキム・ハンセンに秒殺勝ちするとはな。

松 えっ？青木は最終ラウンド残り数秒のところでの劇的な一本勝ちだろ。

竹内 でも、テレビで観たら2~3分で極めてたぞ。

松 それはおもいきり編集されてるんだよ！

竹内 テレビで観るかぎりはテイクダウンして、金玉蹴られて、またテイクダウンして一本勝ち。

松 だいたいおまえは会場で試合観てるたろ！

竹内 わざとってみました。

松 わざわざ嫌味なこと言うな！そして青木vsハンセンの試合後、川尻達也が次の挑戦者に名乗りを挙げた。

竹内 でも、青木は挑戦を受けるかどうか明言は避けたんだよな。

松 そう。「検討します」と、かつて宇野薫が川尻に対戦を迫られたときに言った言葉で返してたな。

竹内 なるほど。ということは宇野と同じように「検討します」・「結局、川尻とはやりません」→「DREAM離れてUFC参戦」ということか。

松 考えすぎだ！そんなわけないだろ！いいかげんにしろ！



高谷を相手に、フェザー級GPの頂点を目指して緊張感のある名勝負を演じた所英男。しかし、この試合ですら視聴率ではサップにかなわないというから、非常に憂える。

“大衆”を ナメんな！ 座談会

サッカー選手にピッチャーやらせたりしないでしょ？ そんなことしたら、金本がホームラン打つても喜ばないじゃない。桜庭にやらせてることとはそれと同じですよ。せめて相手は総合格闘家にしてくれって。マヌーフと再戦してくれとか、若くて勢猛なヤツとやってくれと言ってるわけじゃないけど、総合格闘家じゃない選手を連れてきてやらせるって、それは勝負でもなんでもないですよ。それがフリークショーだと思われる理由でしょう。

——言ってしまったら、無意味な顔見せでしかなかった、と。ボクは顔見せもありなんです。その次に何か巨大なドラマがあるならの話ですけど。そこを主催者がどう設定するかで観客の見方もだいぶ違いますし。松林 じゃあ、大晦日の青木戦を見据えた今回の川尻達也のマッチメイクはどうなの？

えー、正直、厳しかったと思います。せめて青木から川尻に対戦を呼びかけないと、なんか川尻が王者に見えちゃまずよね。ガンツ そこはちゃんとプロレスをやってほしいよね。観客の心をつかむのって難しいんだよ。あのWWEでさえファンの真理を読み間違えるんだから。

でもまあ、青木真也vsヨアキム・ハンセン戦は、ボクは「放送すらされない」という予想コラムを書いてたくらいですから。ガンツ でも「放送すらされない」と思ったのは、いまの格闘技番組がそういう風潮だからでしょう？ 青木の試合なんて、野球だったら、9回途中まで得点が入らない緊張感ある試合で、最後の最後にサヨナラホームラン打ったようなもんじゃない。松林 その過程をまったく見せずにホームランだけ見せられても困るよね(笑)。

ガンツ 今回はタイトルマッチなんだから試合の行方がどうなるかを興味深く見せるようにやっておくのが

あたりまえだと思うんだよね。それだったら野球だってホームラン競争やったほうがわかりやすいですよ。テレビ側が格闘技の試合に対してや

でも、あの試合をフルで流せるかというところ、その上は日本にはないんですよ。

ガンツ だからハッキリ言うて退化してるんだよ。PRIDEでは寝技主体のノゲイラの試合はちゃんとフルで流されてたんだから。それがいまの地上波に耐えられないというなら、視聴者の格闘技を見る目が退化してるんだって。で、それを提供する側がそう仕向けてる。今回の問題はサップを重宝したとかそういうことじゃなくて、格闘技をつまらなく提供しているあの姿勢ですよ。PRIDEのときはあんなじゃなかったもん。

松林 今回の青木vsハンセンを「PRIDE武士道」でやってたら、地上波放送はともかくライブとしてはかなりバチツとハマったと思うんだよね。

「やっぱそれは「大衆向け」おもしろい」「マニアック」つまらない」というムードが悪い意味でも影響をおよぼしてるんですね。

松林 でもさ、いまの格闘家で世間に届いてる選手っているのかな？

ガンツ うーん、亀田興毅と石井慧くらいじゃないですか。

松林 魔装斗は届いてない？

ガンツ 04年に山本KIDとやったときくらいは届いてましたけど、いまは「知られてる選手」にすぎないでしょうね。だからこそ魔装斗が出ればザッピングの手を止めるんじゃないけど。

——結論は「世間は亀田興毅と石井慧にまかせとけ！」か。内藤戦はホントに楽しみですし。

ガンツ これぞ大衆向けの格闘技ですよ！

——よく考えたら、亀田にしても石井にしても、それこそ内藤にしても、その「大衆性」というのは、持って生まれたものよりも、時間をかけたり突発的な出来事によって磨かれたところは強いじゃないですか。でも、マツト界って「顔がいいからお茶の間向け」とかそういうレベルで大衆を語ってきたところはある。いや、確かに重要な要素かもしれないけどさ(笑)。

ガンツ 「大衆をナメんな！」って話ですよ(笑)。だから、数年前まで熱い格闘技ファンってたくさんいたんだよね。でもそれが少しずつ離れていって、本来求心力がある桜庭とか川尻の試合が、あからさまな顔見せだったりしたら、ますます離れるし、戻ってこようとも思わない。逆に青木や所くんたちフェザー級GPの選

手がやっつてることがピエロに見えちゃうもん。彼らがピエロに見えちゃうって本当に異常事態だよ。

——だからチャンピオンになつていくのに「青木はUFCに行つたほうがいい」っていう声は高まるわけですよ。

松林 でも、DREAMのライト級は今後どうなるんだろうね？ これで青木くんが川尻に勝つたらDREAMでは青木くんのテーマがなくな

るんじゃない？

ガンツ いや普通、チャンピオンというのは下から上がってくる選手を倒してベルトを守り続けるのが常ですからね。なんか、マネーメントサイドのせいなのか、チャンピオンになつたら下のヤツの挑戦は受けたくないな、へんな文化ができてつあるけど。

松林 でも、青木くんが川尻に勝つたら、さらに上を目指すしかないん

大衆をナメんな！座談会

ライト級チャンピオンのベルトを奪取し、今後の方向性が気になる青木。DREAMに青木がいるといかないのでは、まったく世界観が変わってくるが、青木の頭の中にはどんな絵が描かれているのだろうか。

本来求心力がある桜庭や川尻が顔見せなら、ますます離れる

じゃないか？

ガンツ そのときはDREAMでE座を守り続けるのもいいし、ストライクフォースでジョシユ・トムソンとやるのもいいし、BJペンを目指すのもいいし、そこは青木が決めることです。ただ、いまのテレビ格闘技の環境にいるよりも、青木が外へ勝負に打って出たほうがおもしろそうなのがするなあ。

——ちよつと話を戻しますけど、スーパーハルクは全否定ですか？

ガンツ いや、全然。簡単に言っちゃうとそこに勝負論があればなんでもいい。だからミノワマンvsホンマンはOKなんです。なぜかというと、ホンマンってスーパーヘビー級だけど寝技も何にもできない選手じゃない。対するミノワマンは、寝技はできるけどミドル級の身体でしょ。これは勝負としては成り立ってるもんね。あの対格差を跳ね返したミノワマンはあつぱれですよ。でも、サクの相手はローキックのガードも知らないボクサーでしょ。あれは一般視聴者だつて「このボクサー、何もできない」というのはわかる。あのボクサーがテイクダウンディフェンスを身につけてればOKなんです。でも、あれじゃ、わざとできないヤツ連れてきたって思われてしょうがないよ。視聴者をバカにしちゃいけないって。

——大衆はけっこう敏感ですよ。ガンツ かつての桜庭ファンがその思いを共有できないというのは寂し

すぎるよ。40歳の桜庭のチャレンジにファンも乗りたい気持ちでいっぱいなんだから。サクの心意気に乗れるようなマツチメイクをしてほしい。

——だから今回の煽りVで桜庭が「オレ、逃げたことありますか？」って言うんですけど、「桜庭、頼むから今回だけは逃げてくれ！」って思いましたもん(笑)。

ガンツ 3日前に出場が決まりました」と言っておいて、あの煽りVの用意周到さ。これは「最初から決まってたんでしょ？」って思われるじゃん。小細工はいらないって。もうオレは小さい頃からTBSの番組ばかりを観て育つた男として情けないよ！

——TBSチルドレンとしては、もつとうまくダメしてくれ(笑)。

ガンツ TBSってさ、「ウルトラマン」とか「8時だヨ！全員集合」とか、子ども向け番組を大人が真剣になつて緻密に作つて、いま観てもおもしろいものを作ってたわけでしょ。いまやってるTBSってなんだよ、子どももダメせない子ども騙しばかりじゃないか！

松林 そうは言っても、沢村忠とかのキックボクシングもやってたけど(笑)。

——だいたいグレート草津の国際プロレス時代から、TBSには選手を育てるセンスがないんだから。ガンツ じゃあ、あきらめますか……？
「09年10月8日／都内エンターブレインにて収録」

七色の企画でお楽しみください!!

kamipro Move

カミプロムーブ

動画
配信中

好評
連載中



炸チ路
裂!!

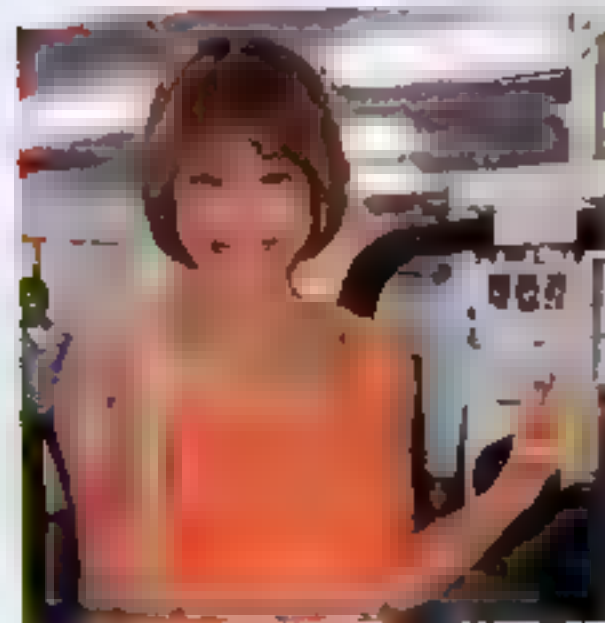
掟ポルシェ

萌え萌え
女々苑Move

引退を表明した
三田英津子



『週刊!? ワオ木真也』



MIKU
「格闘ブロガール」

毎日
更新

ザ・グレート・サスケ
「レスラー」的日常



小見川道大、金原弘光らのバックナンバー公開中

読み返し感満載な実況のコラム連載中

月 郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』

火 ニュース特選『kamiの一週間』

水 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

木 高橋ターヤンの『This Week MMA』

金 柳澤健の『1993年の女子プロレス外伝』

土 マット界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』

不 青木真也の『週刊!? ワオ木真也』

戦極」参戦中の郷野聡寛が本音で送る! 試合やパフォーマンス同様に文章でもマルチな才能を発揮してます!

こー一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!

昨年、激瘦せした元・重量級ライター(現在はライトヘビー級?) 橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!

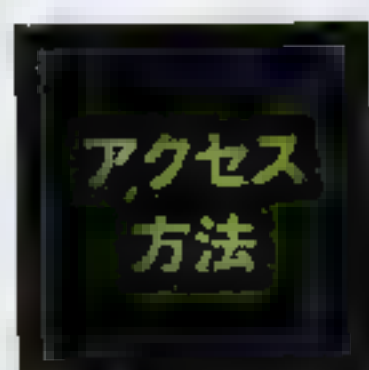
最先端と言われる北米のMMAを中心に日本の目線で読み解きます。海の向こうの気になる話題を掘り下げろ!!

「kamipro」本誌と連動する柳澤健の女子プロレス連続インタビュー企画で、誌面には掲載されなかった話をお蔵出し!!

マット界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入りの事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!

“バカサバイバー” 青木真也が最低でも週1回、勝手気ままに書きまくる不定期更新コラムを更新中!!

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)



iモード

iメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

EZweb

EZトップメニュー

スポーツ・レジャー

格闘技

Yahoo!ケータイ

メニューリスト

スポーツ

格闘技



サービス利用料
月額 **315円**
(税込)

e!enterbrain 株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

[お問い合わせ] 株式会社エンターブレイン カスタマーサポート TEL.0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00 ~ 17:00) メールでのお問い合わせは support@ml.enterbrain.co.jp まで。

菊地さん、今年は無敵が大海

う引退するから出させてくれという

会のリザーブマッチで武蔵を入れよ

たですよね。照明の強いリング上じ

に対して、凄くまじめに入り込んで

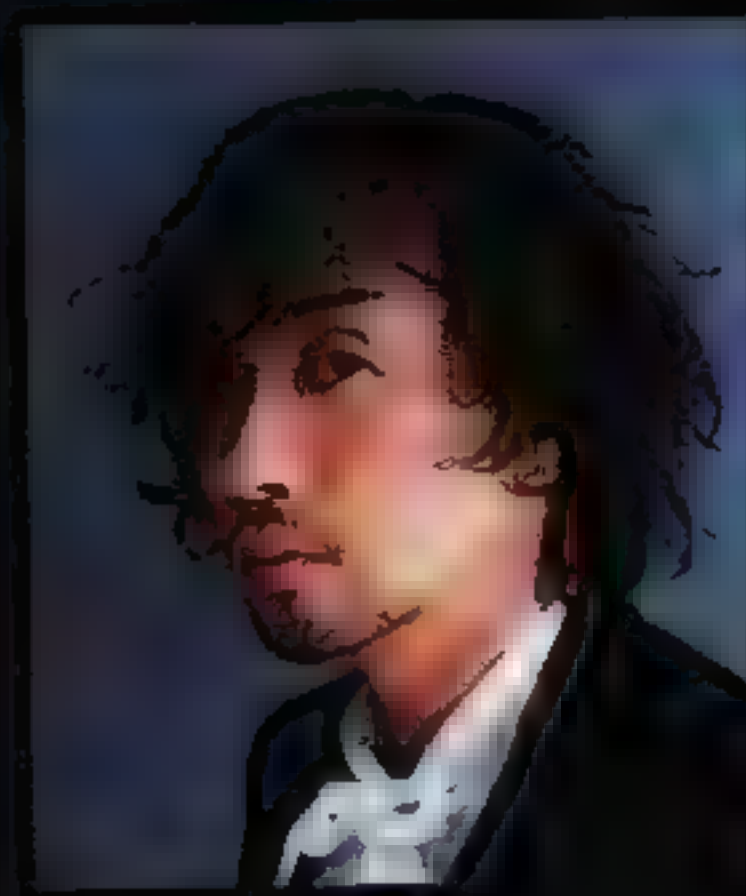
ネットに目覚めた！んあ。

眠れる森の美女ハルンバが



黒魔術が解かれた

K-1帝国



文筆家であり、音楽家

菊地成孔

誰がなんと言おうとK-1で一時代を築いた我らが武蔵がついに引退！となれば、この方のお話を聞かないわけにはいきまい。
「谷川黒魔術」という名フレーズの生みの親である菊地氏が語る、武蔵引退から見てくるK-1帝国の迷走とは！?

聞き手／ジャン斉藤 試合写真／乾晋也



世界と闘えるヘビー級K-1戦士として、03&04年のGPでは準優勝という輝かしい成績を誇る武蔵。しかし、不可思議な判定で最悪な結果を喫したり、一大会で金銭的に3発食らったり、最近ではMMAファイターに秒殺されたりと、どこかズンドコな姿ばかりが印象深いのも確か。K-1の功労者には違いないのだが……

菊地さん、今年は魔装斗が大晦日に引退し、『ハッスル』からは高田総統がいなくなり、いろんなものが終わる年なのかなって思ってますよ。

菊地 ああ、確かに。ちなみにK-1の危機感についてのも耳にしますよね。実際にはどうなんですか？

——WEBなんかでも噂にはなってますね。谷川さんは前号で「K-1はなくならないよ」って言ってましたけど(笑)。そんな中で今回は、菊地さんが以前、ウチのインタビュで「谷川さんから『永遠の命』を保障されている」と語った、K-1「黒魔術」の象徴である武蔵の引退を中心にお話を聞きたいな、と。

菊地 わかりました。

——そもそも武蔵は今回のワールドGPの出場資格はなかったのに、「も

う引退するから出させてくれ」という凄惨な理由で参戦したわけなんです。

菊地 それは武蔵本人からですか？

——はい(笑)。通常は世界予選を勝ち上がった選手が出るんですけど、今回はファン投票で3名まで推薦枠で出られることになって、その中で武蔵もギリギリ滑り込みということらしいです。

菊地 今回はテレビ的には負けたら引退、っていう作りでしたね。試合後のコメントでも「今後のことは谷川さんと話して決めるんですか？」とマスコミに聞かれた武蔵が、「いや、負けたら引退ということなので引退します」って言うてる映像が入ってましたけど。

——でも、意外と試合は評判がよかったので谷川さんはさっそく、次の大

会のリザーブマッチで武蔵を入れようとしたら、来年の3月に引退興行をやるうとしたりと、なんだかんだであると2回くらい聞かせようとしてるんですけど(笑)。

菊地 菊地さんから見ると今回の武蔵の試合はいいかげんだったか？

菊地 よかったですよ。試合自体は「武蔵流」と呼ばれる闘いの中にもアグレッシブなものが見えたというか。まあ、ワタシもそこまで武蔵の試合をウォッチしてるファンでもないんですけど(笑)。

——あくまでイメージとしてだ、と(笑)。

菊地 武蔵の試合で印象深いシーンである金的攻撃が出るとか出ないとか、そういうのは置いといて(笑)。

あとはドレッシングルームで武蔵の顔がボコボコに腫れてるのがよかった

たですよ。照明の強いリング上じゃわからないんだけど、凄惨な試合だったんだな、と。だから、試合はけっしておもしろくはないんですけども、ハードだったっていうのは伝わってます。

——おもしろくはないけどよかった、と(笑)。

菊地 観客席にいた武蔵のご両親もあんまり悲痛な顔してないんですよ。お父さんなんて最後までニヤニヤしてて、あの感じも含めて、武蔵にはあんまり思い入れがないワタシでも単純におもしろかったです。ただ、武蔵もこれで引退かと思うと、角田信朗や佐竹雅昭もとくにいない中で、「いままでよくやったんだな」っていう思いは去来しますよね。今回、ワタシは『You Tube』で

この試合を観たんですけど、映像を探してる最中に、武蔵の引退試合が映ってるテレビ画面をビデオ撮影して、その動画をアップしてる人を見つけたんですよ。で、その人が撮りながら泣いてる様子がわかって。

——ええ？

菊地 感動してすすり泣いてるんですよ。あれは何かのパロディとかじゃない、武蔵が引退してガチで泣いてるんだっていう部分でちよつと新鮮でしたね(笑)。

——それは貴重な映像ですね。

菊地 やっぱり世の中には凄いコンサバティブな人がいて、日本の格闘技としてのK-1の歴史という文脈

に対して、凄くまじめに入り込んでいるという。あの映像は迫力があるんで観ることをオススメします(笑)。

——自分の周りには熱狂的な武蔵ファンという人はいないので、そういう話は新鮮ですね。

菊地 そういえば、以前、ワタシが「武蔵は谷川黒魔術によって、時が止まっている中で生きている」ということを言ってからもう1年くらい経ちますかね？

——ウチのインタビュでの発言ですね。「武蔵はインターネットのない世界の住人」だという(笑)。

菊地 そうでした(笑)。あのときの武蔵はパソコンというツールを持っていない、世論を知らない空間に閉じ込められたキャラクターみたいなものだと思えてたわけですけど。

——そのときに谷川さんにもその匂いを感じるといってお話をされてましたよね。谷川さんの根本にあるのは分析や批評をあまり恐れていないということ、それはインターネット以前の発想だという。

菊地 そうですね。でも、最近の谷川さんは世相がありそうな感じがするんですよ。つまりパソコンを持って、どうやら武蔵もパソコンをついに買ったという情報が『格闘』に出てたみたいで。

——インターネットという文明に触れたんですよ(笑)。

菊地 ワタシは武蔵のプログは見て

武蔵はPCで世論とのパイプができたから引退した気がします

ないんでわからないんですけど、たぶん毎日「今日はこれ食った」とかそういうのが上がってる程度だとは思わんんですけど。

——たぶんそうでしょう(笑)。

菊地 そういうことを考えていくと、おそらく武蔵はパソコンを使うようになってから世論とのパイプができてしまい、そこからあつというまに引退したんじゃないかなって感じがありますね。

——あー、なるほど！

菊地 まあ、パソコンなんか関係なく、ただ単に肉体的な部分で引退したと思いますけど(笑)。でも武蔵の現役生活を考えると、ここ2、3年はわかりませんが、それ以前の十数年っていうのは、時が止まったと思わせます。もし、早い時期に武蔵に世論とのパイプがあつたら、もっと激しく摩滅してたと思うんですよ。たとえば、プロレスのインディー団体の人たちは、みんな世論を気にしてるように見えるんですよ。

——それはあるかもしれないですね。

菊地 そうすると摩滅も早い。ネットによってマイナスの情報が入ってきて、ガクッと崩されるわけじゃないですか？ 谷川 武蔵はそれが無い国の住民に見えた。でも、ある日、パソコンでその情報の扉を開けた。それによって引退まで、一気に導かれたかのような感じはありますね。

パソコンを持ったがために(笑)。

菊地 やはり情報を見ればいいかというわけではなくて、たとえば見す



世紀の番狂わせと言われた安田vsバンナは、01年の「Dynamite!!!」でK-1vs猪木軍のメインとして行なわれた。バンナは安田の転落人生からの再生ストーリーの恰好の当て馬になってしまったのだ。

ぎて身動きとれないということとは音楽なんかにも凄みあるんですよ。「これをやっちゃうと、いままで支持してたやつらが炎上するんじゃないか」っていうこととか。さっきのインディー団体の話じゃないですが、さまざまなクリエイターの世界で、ネット世論縛りでがんじがらめになってる人々がいっぱいいるんですよ。ネットの意見に対して恐れを持っている、と。

菊地 ワタシの世代から見ると、「そんなに神経質になって胃が痛いでし

りがちです。いまの若い団体はそういう感じなんじゃないかと思えますね。あと、武蔵の引退試合を観て思ったのは、対戦したバンナもネットは見えないんだろうなってこと(笑)。

確かにバンナも見えてなさそう(笑)。

菊地 ワタシは今回、バンナもとても印象的だったんですね。おそらく武蔵の引退試合ということで、ひさしぶりにK-1を観た人たちもいると思うんですけど、想像するにみんな「バンナは老けた」って思ったんじゃないでしょうか。

——バンナも武蔵同様に十数年も第一線で闘い続けてますからね。

菊地 確かにバンナは老けたし体力的な衰えも見てとれた。でもそれ以上に思ったのが「ヨゴレ感」なんですよ。——ヨゴレ！ ど、どういうことでしょうか？

菊地 つまり、バンナは一回MMAをやつて、安田忠夫に負けている。あれはどう考えてもヨゴレですよ。

——ああ、確かにあれによって汚れた感じはしますね。

菊地 これはFEGの黒魔術だと思わんんですけど、K-1の創成期から活躍している選手たちは一律、みんな汚れてるんですよ。あのアーネスト・ホーストですらプロレスをやつてんだから。

——W-1でボブ・サップと闘つてますね。

菊地 そのK-1に対して、たとえばUFCはヨゴレの感じがまったくないんですよ。前号で谷川さんが「あれはアメリカローカルだ」とかいろいろ言ってますけど、少なくとも汚れ

てはいない。

——なるほど。

菊地 しかも負けてるという(笑)。

——イメージとして大きいですよ。

菊地 「乖離」といって「抑圧」と区別されるんですが、ぐっと押さえ込むのではなく、フワーと霧散してしまふというか、そんなかたちで多くの人がなかったことにしてるんでしょ。うね。あれは何かの、過性の間違いだというように感じて。まあ黒魔術ですね。

——ピーター・アーツも大山峻護にあつさり負けてますからね(笑)。

菊地 あの汚れた季節を、もう一回過去として引き受け直さないとK-1の時は先に進まないでしょう。とはいえそういう意味では、相対的に今回の武蔵は汚れてなく見えたんですよ。たとえば武蔵がどんなに金的だらけだったり、不思議な試合だらけだったりしても(笑)。

——ダハハハハ！

菊地 一時期、バンナやアーツたちが時代の流れの不思議なエアポケットみたいなところにグルグル翻弄されて、プロレスラーと闘った。しかもそれが若い時期ではなく円熟期にやらされて、それがあとあと意味を持つかといえば、単に「過性のもの」で、そのあととほけて生かされてきた事実、K-1という団体の業を感じずにはいられなかったですね。K-1の一期生はほとんどヨゴレですよんね。

——きれいなのはアンディ・フグくらいですかね。

菊地 フグは純潔の象徴ですよ。で、武蔵の場合というと、みんなプロ



[08.12.31 「Dynamite!!!」]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

× vs ゲガール・ムサシ

(1R 2分22秒 KO)

この試合までにvsMMAファイターでK-1勢の戦いが続き、追い込まれた武蔵。しかし、会場のアウェー感にやられたのか、ムサシのパンチをおもしろいように被弾してKO負け！ 引退前の試合がこの一戦というのなんともかんと。



[07.3.4 「K-1 WORLD GP 2007 in YOKOHAMA」]

神奈川・横浜アリーナ

× vs 藤本祐介

(延長R 1分23秒 KO)

ヘビー級王座挑戦者決定戦として藤本と激突した武蔵。だが試合は膠着二昧。すると角田レフェリーが「両者消極的なままなら、失格」と、いま話題の角ちゃん裁定！ これに動揺したのか、武蔵は直後にアッサリKO負け……。



[04.5.3 新日本プロレス「NEXESS」]

東京・東京ドーム

○ vs 柴田勝頼×

(2R 2分0秒 KO)

武蔵唯一の「ヨゴレ」バウトは、ルールが試合当日まで決まらないなどなかなかのズンドコぶり。しかし、寝技20秒ルールの中、グロブ姿でアキレス腱固めを仕掛けられる武蔵というのめじつにシュールな絵であった。



[03.6.29 「K-1 BEAST II 2003」]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○ vs モンターニャ・シウバ×

(2R 反則)

モンターニャとK-1ルールで対戦した武蔵。しかし、大巨人は試合中にブチ切れて武蔵をマウントパンチ！ 一発で失神した武蔵は試合後、「K-1というものがわかりにくくなった……」とボツリ。なんかかわいそう。

普通の森昭生(本名)に戻ります……？

レスやMMAをやっている中で、寸前のところでやっていないというか。

—あ、思い出しましたけど、残念ながら武蔵は新日本のリングで柴田勝頼とやっていたんですよ。

菊地 しまった、ホントだ(笑)。

—でも、あれは異種格闘技戦という体でしたけど。

菊地 うーむ。だからやってないようなイメージがあるのかもしれないね。そうか、武蔵も汚れてくはないんですね。でも、まあ試合に勝つてるとい意味で、パンナが安田に負けたみたいな痛いヨゴレ感はないですね。目くそ鼻くそという言葉が思い浮かびますが(笑)。

—あのときのパンナは当初は藤田和之戦が予定されて、K-1最強というイメージでしたから、よけいに汚れたところはあるかもしれないですね。あと、先ほど菊地さんが「最近の谷川さんにパソコンを持つてる感じがする」というのはあながち間違いじゃないんですよ。いま、スポーツ新聞なんかでもK-1の扱いが縮小して、谷川さんが「YouTube」を使った情報発信を真剣に考えてるんですよ。実際に「YouTube」と提携して「K-1チャンネル」を立ち上げたりしてますし。

菊地 なるほど。もう、最近の谷川さんのインタビューを読むかぎり感覚的に危険だと思えますね。言っていることがもうヤバイですよ。

ういったところが？
菊地 全体(笑)。
—ダハハハハ！
菊地 もう黒魔術感もなくなっちゃいましたよね。普通に傾斜していい中で、傾斜しないうちやうな普通の人についていける感じがなくなっちゃって。PRIDEは潰れまじと絶叫していた高田延彦と同じオラに。以前の「こんなこと言うのか？」っていう、バカ負けというバカ勝ちするような感じがなくなっちゃった。「これから「YouTube」格闘技になるかも」というような発言自体が、そもそも失敗する人の言い方ですよ。

—失敗しますか(笑)。

菊地 もう的から外れてるっていうか。確かに「YouTube」は凄いですよ、立ち上がったからたったの4年間で官公庁とテレビ局を巻き込んだわけですから。官公庁もテレビ局も提携なんて言ってるけど「YouTube」主導なわけですよ。

—驚異的なツールですよ。

菊地 で、たとえば白民党がネット動画の影響で目をつけて、ニコニコ動画に「麻生自民党チャンネル」を持つたりしましたけど、結局自民党は歴史的な大敗を喫しましたよね。あのとき自民党は「ニューメディアに出ればイける」と思ったんですよ。あれと今回の谷川さんは似ているというか(笑)。

—あ、麻生政権とかぶりますか(笑)。

最近の谷川さんの発言はヤバイ。黒魔術もなくなっちゃってます

菊地 だから、ちょっと遅くかつズレてるわけですよ。勝つ人についていけるの？「早くない？」しかもこれにくるような成功を上げる。まあ、先見の明というやつですが、いまさう高に「活字からYouTubeの時代」などと言うことを含めてすべてがズレちゃってる。「UFC？あんなもんはアメリカローカルですよ」という発言も、見事なまでに旧日本陸軍ですよ。

そんな時期に武蔵と魔裟斗が引退していくのもどこか象徴的で。菊地 それもある種の必然かもしれないですね。いま、DREAMと「戦極」がまったく屈いてこないじゃないですか。僕は「ネーミング」って凄く大切だと思うんですよ。たとえばF-1の「F」を「K」にして「K-1」と名づけたのは、凄くいいネーミングだと思うんですよ。

I D E N C H A M P I O N S H I P「略してSRC」に名称変更するんですけど、このネーミングはどうですか？
菊地 ああ……うーんと、最後で落ちましたね(笑)。略語にしないほうが良かったような。



かつて石井館長はマット界きっての切れ者として、そのアイデアマンぶりを発揮。その最大の発明であるK-1というネーミングも、空手やキックではなく「カズヨシー番」の略だと言われたり言われなかったり。

—ただ、政治みたいに取って代わる政党が出てくればいいんですけど、「戦極」もそういう感じじゃないですね。

菊地 そうですね。そもそも日本の格闘技の歴史って一般企業とは違って、自ら積極的に一度団体を解体して先に進んだことが一回もないじゃないですか？ 旅路のはてと云うのかな、追い詰められて追い詰められてのたれ死にというか、帝国が傾斜して終焉を迎えるというか。

菊地 日本にはネーミングだけで広告代理店が何億もらえるっていう時代があって、ネーミングっていうのは近代的な広告のあり方も象徴していると同時に、古典的な霊魂みたいな要素もある。そう考えると、DREAMと「戦極」にはネーミングの力が足りないと思うんです。「戦極」には、「戦極」って「戦」という感じがで、ちよっとおもしろ味がある気はするんですけど(笑)。

—「戦極」も「SENGOKURA」
菊地 格闘技史上最悪(笑)。さかのほれば、あれだけブームになったUWFだってWFWと同じ、三語の略語であるという意味で、さほど新しくはなかった。でも、それが「U」って呼ばれるようになってネーミングの力を持ったわけです。第二次Uはいま考えるとソフトはダメだったかもしれないけれど、あれだけのムーブメントになったというのは、一つには名前の力によるところが大きかったと思うんですよ。

—なるほど。
菊地 そのUWFが散ったあとにできたリングスとパンクラスもいい名前ですよ。いまでもパンクラスとリングスが残っているのは、あれは名前がいいからだと思えます。

—もはや名前だけが存続してる感じもありますけど(笑)。

菊地 まあ、それだって凄くじゃないですか(笑)。あと、PRIDEもはじめは大会の名称だったのが、あたかも団体の名称のようになって

いう経緯はいいですよ。大会名と団体名が曖昧なまま、大ブランドに成長したという。リングスの団体名がKOKにはならなかったように、ああいったパターンはいままでなかったですから。『HERO'S』なんかも名前がダメだったと思いますね。

——『HERO'S』もダメですか(笑)。

菊地 前田日明が「ヒーローズだっけ? ヒーローだっけ?」っていうくらいです(笑)。

——で、上井文彦さんが会見中に「ヒーローズって書いてヒーローって読むんです!」って小声でささやいていたっていう(笑)。

菊地 しかし、一方で内実が伴えなかった名前だっているという考え方はあります。格闘技の話から地滑りしちゃいますけど、たとえばね、大学なんかでメディア論の話をするとときに、「テレビはメディアとして影響力を失ったのか? ネットの時代なのか?」っていうテーマが必ず出てくるんですよ。

なるほど。

菊地 そのときの僕の答えとしては、テレビはまだファシズムみたいな力を持っていて、でも逆にそういうふうに見えないからこそ力を振るうんだ、と。いま、一番日本人の立ち振る舞いや社会的な思考を決定してる存在って、お笑い芸人だと思ってるんです。80年代までのお笑い芸人っていうのはキテレツというか、端的に軽

DREAMに力がなく見えるのは名前がダメだからだと思います

いき〇〇イであって、そういう人々を笑うということが庶民の精神の浄化になっていたわけですが、いまのお笑い芸人っていうのは正反對で、空気を読んで巧みにその場を捌くようなクレバーな人たちが集まっている。痛くて怖いいき〇〇イの啓示的な力よりも、社会性を重視し、コスパ最高値で全員が生きていることこそクールでクレバーなんだっていうことを、毎日バラエティ番組で啓蒙し



きくち・なるよし 1963年6月14日生まれ。音楽家、文筆家。ジャズミュージシャンとして活動する一方、音楽、映画、料理、ファッションなどの著作多数。kamipro. の論客としても知られ、谷川貞治FEG代表のキャッチフレーズ「谷川黒魔術」の生みの親でもある。格闘技批評に「サイコロジカル・ボディ・ブルース解凍」(白夜ライブラリー)。

てると思うんですよ。

なるほど。

菊地 KYも全員でブロックして痛くないようにする、と(笑)。そういう社会モデルをお笑い芸人が実践してますよね。ネットの中の人々の立ち振る舞いは、いまのところネット

の中でしかコピーされないけれども、バラエティにおける話し方、処し方は社会生活全般の中でコピーされている。そういう意味ではまだテレビは強い、と。

——はい。

菊地 で、先ほどのネーミングの話につながるんですが、いまのお笑い芸人の芸名というのは、完全にフラットで、もうなんでもいいのだからというふうに見えます。たとえばU字に

ああ、そうですね。

見・好児みたいな野暮ったい感じだった。それがいつからかテレビの中でマッシュされちゃって、漫才でもコントみたいな芸名になり、お笑いだけではなく、バンド名なんかも含め、ネーミングという行為が平坦化していった。傑出した名前を許さないというか。痛みの存在を許さないというか。

菊地 これは言うまでもなく、国民の不安と、治安感覚、社会感覚と無関係ではありません。どんなにキテレツで、言いづらい名前をつけたとしても、あつというまに痛みは消される方向で処理されるでしょう。ここに言霊の重要性を見失なわせる構造があり、DREAMという名前はそういう世の中のものに、一番悪い人たちに沿っちゃったと思うんですよ。

なるほど。

菊地 言葉の力を軽視、もしくはつかめなかった者にはそれなりの結果が出ます。K-1というネーミングは石井元館長の最大の発明ですよ。石井元館長は年代的にもコピーライト

世代の人で、ネーミングの重要性を知っていたから、武蔵っていう、ちと痛い名前を積極的につけ、そして気がつけば角田や佐竹っていう本名の人が消えていき、武蔵と魔装斗が月と太陽のようにK-1を支えてきたわけじゃないですか。

——確かにそうですね。

菊地 そういう意味では名前の力で切り裂いていく「石井イズム」は実践されてきた。でもいまやK-1、武蔵、魔装斗、そして言霊の力に導かれたフグ、ホースト、レ・バンナ、ボンヤ

スキー、バダ・ハリ、ホンマンといった。力のある本名まで駆動してきた15年間が終わりを迎え、ある種の賞味期限切れになってきている。ネーミングというのは、なんだっていいんだと思える時代になった。しかし、団体としては一番フレッシユなはずのDREAMがまったく力がなく見えるのは、やはりひとえに名前がダメだからだと思います。

——なんでダメだったんですかね?

菊地 変態座談会では「夢」というワードはターザン山本さんの呪われた形見であるという達見が展開されていきましたが(笑)、ワタシが感じるのは、ネーミングしたときのイメージさと弱さですね。大変だったんで余裕がなかったという事情に、名前なんてなんでもいいという世相のワナにきらいにハマった感があります。説明になってませんが、お笑いのチーム名やバンド名という世界と、格闘技団体名という世界は違うんです。『戦極』というのは、それに比べると微妙な(笑)。

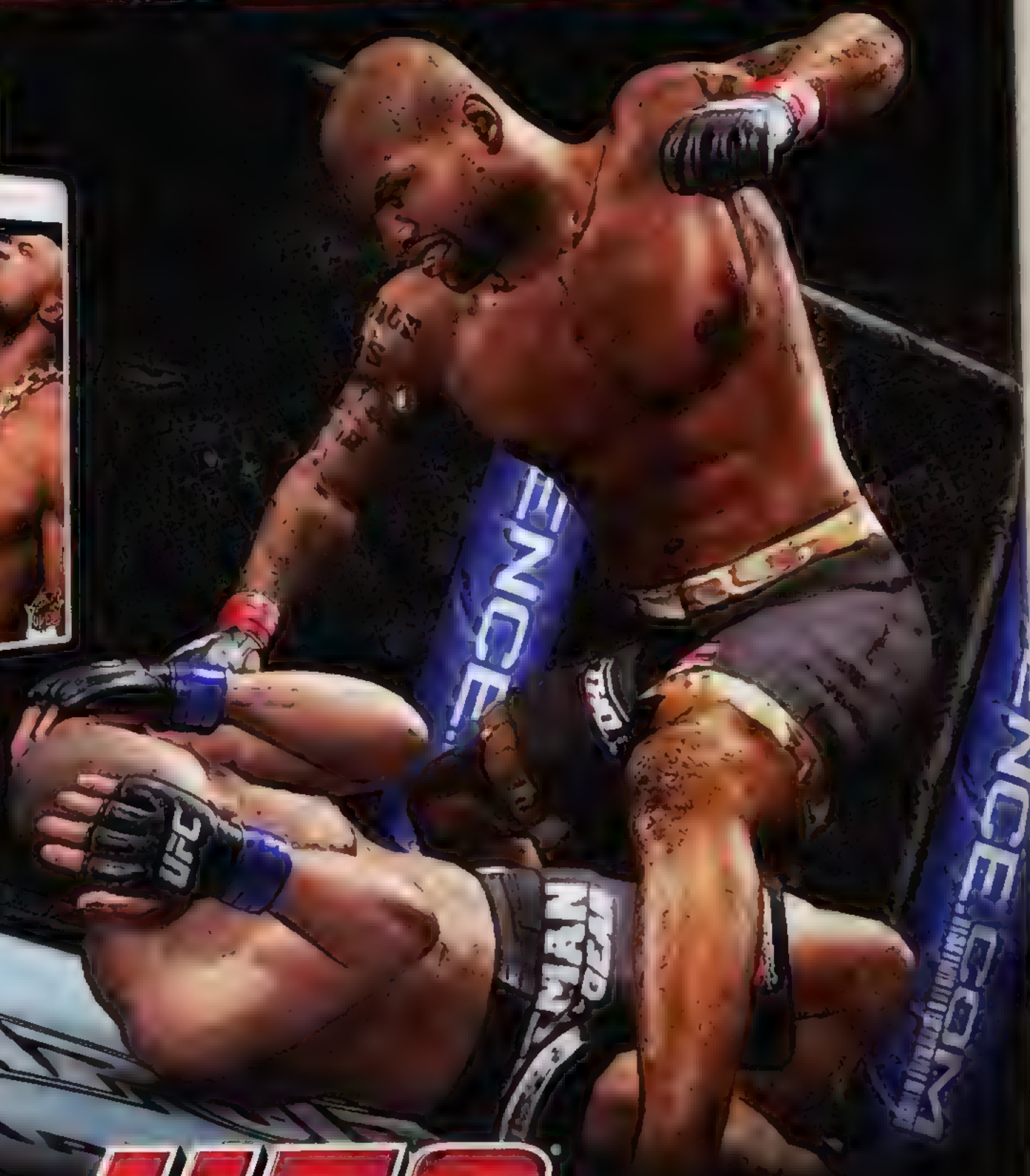
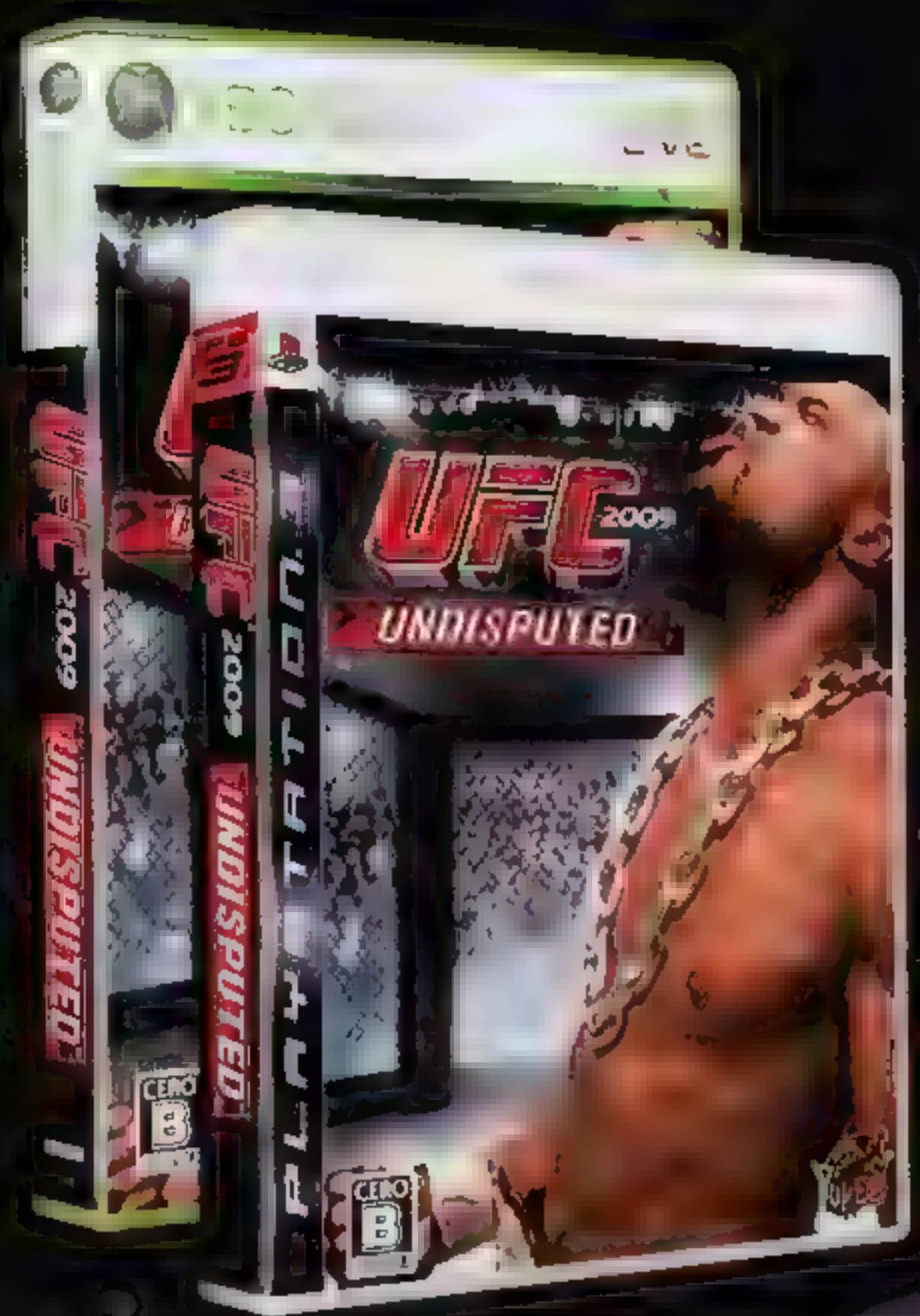
——今度はなにしろRAIDENです(笑)。

菊地 得体的に知れない力は感じられなくもありませんが(笑)。K-1でいえば「K-1甲子園」っていうネーミングには力があると思いますよ。K-1が生んだ、最後の強い言葉じゃないですかね。そう思うと選手の名前もいい(笑)。

——谷川さんが高校生ファイターを寵愛するのもあながち間違いではないんですね(笑)。今日はありがとうございました。

(09年10月3日 都内・菊地氏の事務所に収録)

今までの格闘ゲームはジョークだ!



UFC 2009

UNDISPUTED

WWW.YUKES.CO.JP/UFC2009

NOW ON SALE

PLAYSTATION 3

XBOX 360

UFC

YUKES

THQ

Ultimate Fighting Championship®, Ultimate Fighting®, UFC®, The Ultimate Fighter®, Submission®, As Real As It Gets®, Zuffa™, The Octagon™ and the eight-sided competition seal and cage design are registered trademarks, trademarks, trade dress or service marks owned exclusively by Zuffa, LLC and affiliated entities in the United States and other jurisdictions. All other marks referenced herein may be the property of Zuffa, LLC or other respective owners. Any use of the preceding copyrighted program, trademarks, trade dress, or other intellectual property owned by Zuffa, LLC is strictly prohibited without the express written consent of Zuffa. All rights are hereby expressly reserved. Game and Software © 2009 THQ Inc. © 2009 Zuffa, LLC. All Rights Reserved. Developed by YUKES Co., Ltd. YUKES Co., Ltd. and its logo are trademarks and/or registered trademarks of YUKES Co., Ltd. THQ and the THQ logo are trademarks and/or registered trademarks of THQ Inc. All Rights Reserved. All other trademarks, trade dress, service marks, logos and copyrights are property of their respective owners. "PlayStation" and the "PS" Family logo are registered trademarks and "PS3" is a trademark of Sony Computer Entertainment Inc. The PlayStation Network Logo is a service mark of Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft.

CERO
B
12才以上対象

■「お遊び」PLAYSTATIONは株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。■Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE 関連ロゴは米国 Microsoft Corporation 及びその他の国における登録商標またはその関連会社の商標です。



秋山成勲vsヴァンダレイ・シウバが実現!

日本が本気になった!!

撮影 金山フビト

ついに世界最大のMMAメジャー団体がアジア制覇へ!!

かねてから日本進出が噂されていたものの、なかなかその具体性は見えてこなかったUFC。しかし、ここに来てその動きが一気に活発になってきた。ような気がする。そんなムードがあるのだ。

それが如実に表われたのが、10月13日に都内ホテルで行なわれた格闘技ゲーム「UFC 2009 Undisputed」発売＆「UFC 登竜門」アルティメット・ファイター「WOWOW放送開始記念記者会見」のこと。この会見にはUFCで活躍する宇野薫、岡見勇信、秋山成勲のほか、WECを主戦場とする水垣偉弥が出席した。

その席上では、来年2月に開催される「UFC 110」(米国・ラスベガス)、「UFC 111」(オーストラリア・シドニー)の2大会のどちらかで、秋山成勲vsヴァンダレイ・シウバが行なわれることが発表された。ともにかつて日本を主戦場とし、PRIDEミドル級王者だったシウバとHEROS ライトヘビー級王者だった秋山によるドリームマッチが海を越えて実現! もちろん、この一戦を世界で最も注目するのは、両者の活躍を見続けてきた我々日本人ファンだろう。

そもそもUFC入り当初から対戦したい相手としてシウバの名を挙げていた秋山。今回、デビュー2戦目にして世界的な知名度を誇るシウバとの一戦がマッチメイクされた裏には、韓国市場に絶大な知名度を誇る秋山への期待の高さが読みとれる。日本のファンからすれば、シウバが、戦友、桜庭和志の敵を討つという構図になる。きっとシウバはSAKUBELTを肩からぶら下げて、阪神タイガースのキャップをかぶって入場するに違いない!! (勝手な妄想)。

また、この会見ではUFCに再挑戦中の宇野薫が11・21「UFC 106」(米国・ラスベガス)で、ファブリシオ・カモエス戦に臨むことも発表。ちなみに同イベントにはヘビー級

王者のブロック・レスナーやホジエリオ・サ



2010年2月大会で秋山成勲vs

いいよいよ アジア制覇へ

王者のブロック・レスナーやホジェリオ、さらにフィル・バローニなど、日本人になじみの深いファイターも多く参戦。

そして10・24「UFC104」では、ライトヘビー級王者のLYOTOがPRIDEミドル級GP王者のマウリシオ・ショウグンを挑戦者に迎える防衛戦のほか、日本から岡見勇信と吉田善行が出場。今秋以降のUFCは日本のMMAファンは目が離せないラインナップになっているのだ(決してWOWOWの宣伝ページではありません)。

また、会見席上には姿を現わさなかったものの、今回はUFCのマッチメイカーのジョー・シウバ、さらにはかつてPRIDE FC WORLDWIDEの社長を務めていたジェイミー・ボラックの野郎も来日。

ま、まさかPRIDE復活……!? なんてことは2億パーセントありえないが、会見後に行なわれたという懇親会では、UFC関係者からは「●●●は今後どうするんだ?」「△△はUFCに興味はないのか」などと日本人選手の名前が飛び交っており、新たな日本人ファイター獲得のための来日なのかもしれない。実際、最近もUFCが日本のビッグイベントに参戦経験のある選手と契約寸前まで事が運んだものの、諸事情により合意に至らなかったという噂も流れている……。

さらにUFCはビッグイベントにかぎらず、日本の各団体の王者にも触手を伸ばしているという話もまことしやかにささやかれている。なかには日本のファンが「え、そんなところまで?」と思うような選手にまで、青田買いのようなかたちで声をかけているケースもあるとか。

次のページは日本を主戦場とする外国人選手の海外流失のケースに触れているが、このままだと日本人選手のさらなる人材流出は避けられないだろう。来年の今頃は、日本を取り巻く格闘技界の勢力図が大きく変わってもなんらおかしくはない。UFC旋風、そしてダナ・ホワイットの言葉が日本を席巻する?

キング・モー、ストライクフォースと契約!!

うわ~ん、外国人スターが
いなくなっちゃうよ~!!



外

国人ファイターの海外流出が止まらな

「戦極」第十一陣のボスターのメインイベントとして使われていたのは「戦極」から生まれた超新星キング・モーだった。しかし「戦極」の国保広報は先日行なわれた記者会見で、「もう帰ってこないんじゃないですかね」と、今後の「戦極」出場の可能性が低いことをあきらかにした。すなわち、DREAM参戦は……なんて騒がれたのは数年前の日本マッソ界のこと。MMAの首都が日本からアメリカに移ったいま、選手が最終的に目指すのはアメリカになってしまった。事実、キング・モーはヒョードル獲得で勢いに乗るストライクフォースとの契約に合意。話し合い次第では、同団体と提携中のDREAM登壇もありえないだろうけども、それからのモーの主戦場はアメリカになる。アメリカを選択したのは、モーだけではないう。ゲイガル・ムサシ、ホナウド・ジャカレイ、ジェイソン・メイヘム、ミラーらDREAMの外国人ファイターたちも日本再登壇の可能性を残しつつ、軸足はストライクフォースに移し気味だ。11月7日のストライクフォースでは、ムサシvsソクジュというスーパーハルクで幻に終わったビッグカードが実現する。ソクジュvsサップよりこっちが見たかったよ。

スバリ、ウェルター級(76キロ)以上の階級は、ファイトマネーやスポンサードの面でアメリカとの差が出てきてしまった。ライト級以下は日本とはそれほど待遇に差はない模様だが、MMAブームに湧くアメリカだけに、軽量級もビジネスとして確立されていくのは明白だ。「俺は日本が大好きさ」なんて殊勝なコメントを残している外国人選手たちも、いつどうなってもおかしくねえんですよ。マシメな話。まあ、プロだから自分の腕を高く買ってくれるところで勝負するのはあたりまえのこと。けども、ムサシvsソクジュが見たか。たなあ。

本誌じゃ読めないインタビュー ここに載ってます!!



10.25パンクラスで初防衛戦
フライ級キング・オブ・パンクラス

砂辺光久

インタビュー 絶賛公開中!!

美女格闘技
「ジュエルズ」BLOG

注目の美女格闘技イベント「ジュエルズ」のBLOGを毎日更新中。見逃しのないよう毎日更新中!!

プロレス界の最新情報
こちらプロレス情報ドットコム

元「週刊ゴング」編集長・金沢・G.K. 克彦氏が、プロレス界の最前線で見えてきたこと、取材したことを週一回のコラムで披露!!

ポッドキャスト番組
mimipro

カリスマ司会者・原タカヨキ君がお届けするプロレス&格闘技トーク番組。多彩なゲストも登場。ここでしか聞けない話もあります!!

試合速報

注目の試合の内容をいち早く速報します。試合の写真はもちろん、試合後のコメントなども細かくレポート!! 生観戦後も必読ですよ。

ニュース

カミプロ発表や重大発表など、規模の大小にかかわらず記者会見の模様を素早くお伝えします。最新情報はここで読もう!!

最新号
K-1

次号の表紙は? 内容は? そんな疑問にいち早くお答えします。雑誌「kamipro」およびkamipro booksシリーズの発売情報はこちらで!!



無料
です!

青木真也「週刊!?」ヲオ木真也を一部公開中です!!

プロレス&MMAのニュースサイト

kamipro.com

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE カミプロドットコム

「レッツ毎日アクセス」 <http://www.kamipro.com/>

GENDAI

BISCAL®

ビスカル

製薬会社だから提供出来る信頼・安全!

毎日食べてウチのこ、ハッスル!!

ペットは大事な家族の一員です。ずっとずっと長生きしてもらうためにもペットの健康維持は飼い主様にとって大切な役目のひとつ。栄養ビスケット『ビスカル』は、毎日与えていただくことで3~4日頃よりふん尿臭が軽減します。栄養も満点。国内自社工場で製造しておりますので安心してご使用下さい。ペットと一緒にの爽やかな生活を提供します。



ビスカル 150g



ビスカル 300g



ビスカル 900g



ビスカル 2.5kg



ビスカル小粒 65g



ビスカル小粒 180g



ビスカルシニア小粒 60g



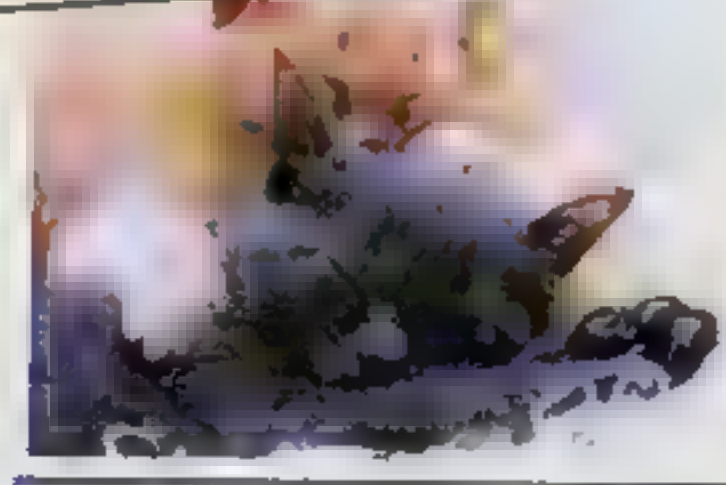
ビスカルシニア 300g



ビスカルダイエット 300g



ビスカルダイエット 900g



ビスカルcat 100g



ビスカルcat 200g

詳細(ビスカル他)はコチラ→ <http://www.gendai.ne.jp/>

HPから商品のご購入も出来ます!!

ペットの健康と幸せを支え、人と地球に、やすらぎと潤いを提供すること。これからも変わらない現代製薬の使命です。

心の癒しや潤いを求める社会の変化の中で、ペットの存在は大きく変化してきました。今、ペットは、大切な伴侶や家族を意味するコンパニオン・アニマルとして捉えられています。ペットの暮らしをトータルに支えながら、人と社会に心の豊かさを発信していくこと。この理念を実現するために私たち現代製薬は、昭和32年創立されました。以来、私たちは医薬品から化粧品、食品まで様々な製品を提供し、そのフィールドをさらに多彩に広げ、深めつつあります。高齢化や少子化が進む中でペットと人との関係は、さらに密接になっていくと考えられます。また、地球環境の悪化が深刻に進む今、ペットの存在は尊い生命と共存の素晴らしさを子どもたちに教えてくれることなのでしょう。その意味で私たちが果たすべき役割はますます重要になってきています。だからこそ現代製薬はその責任の重さを自覚しながら、さらに優れた品質の製品をお届けすることで業界をリードしていく決意です。今も、これからもペットの健康と幸せを、人と地球にやすらぎと潤いを提供すること。それが創業以来変わらない、私たち現代製薬の使命です。

現代製薬株式会社

本社所在地
大阪営業所

〒190-1222 東京都西多摩郡瑞穂町箱根ヶ崎東松原8-4
〒567-0821 大阪府茨木市末広町2-24 末広13番館203号

TEL: 042-556-1971 FAX: 042-557-2516
TEL: 072-633-3223 FAX: 072-633-3065

人の痛みがわかる読者プレゼント kamipro PRESENTS

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①～⑦の質問の答えを明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2009年11月26日(月)頃発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦大晦日に一番見たいカードは?

【宛先】〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6パレ・ジュノ2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部
「日本最後」係まで

※応募締切は2009年11月15日(木)当日消印有効

PRESENT*01

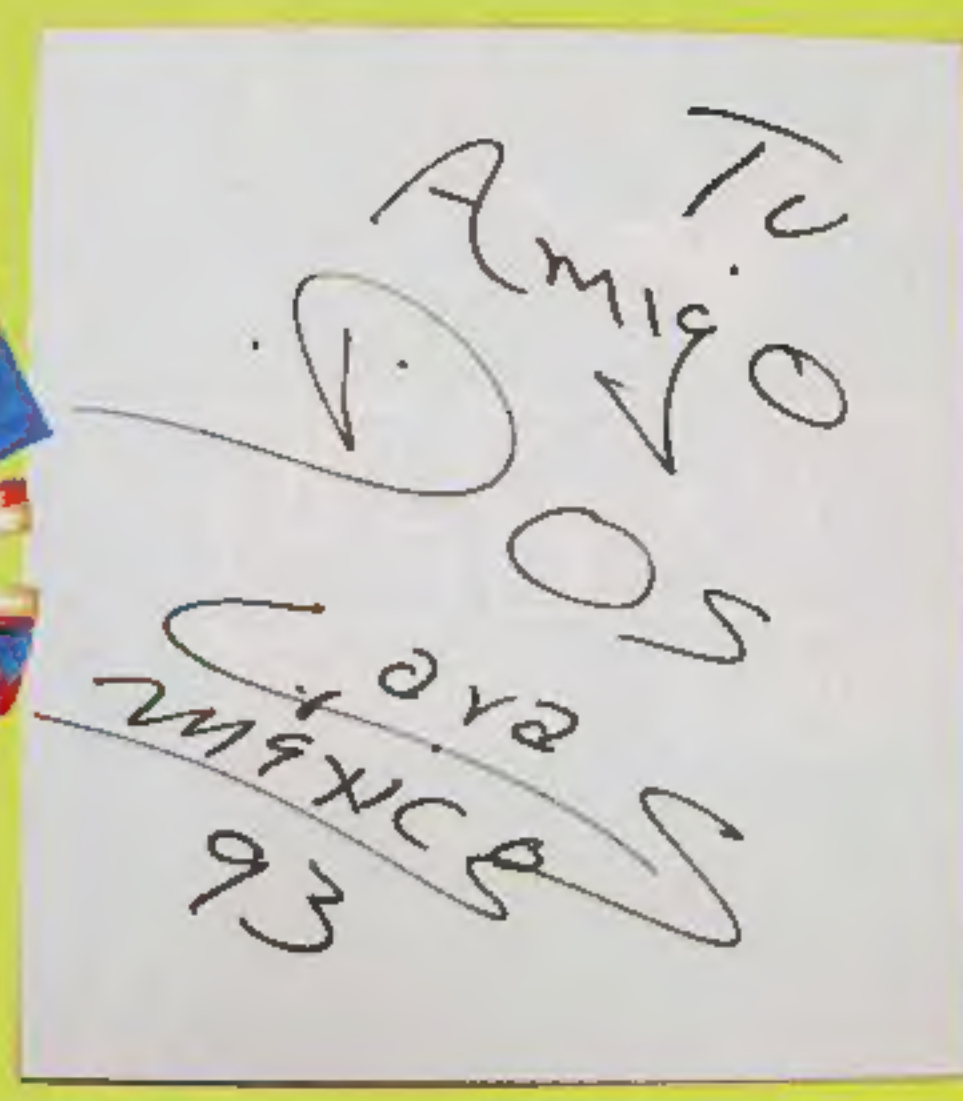


サイン入り

ドスカラス
サイン入りマスク&
サイン色紙

【開道館】

アロンカネレス製のドスカラスのサイン入りマスク(販売価格15,000円)にアミーゴへの色紙もつけてプレゼント!! 開道館はコスチュームやグッズを多数販売中です!!



開道館 <http://www.toudoukan.com/Page/TOP>

PRESENT*02



サイン入り

単行本
ブル中野
サイン入り
『金網の青春』
【非売品】

奇跡の登場となったブル様から、かつてご自身が書いた自伝『金網の青春』にサインを入れていただきました。貴重な品です。それにしては素晴らしい!!



PRESENT*03



小林まこと
サイン色紙
【非売品】

プロレスファンのバイブルとなったマンガ『1-2の三四郎』など名作を多数生み出した小林まこと先生の貴重なサイン色紙をプレゼント!



PRESENT*04



高谷裕之
サイン色紙
【高谷軍団】

「DREAMフェザー級グランプリ」で準優勝をたした高谷裕之のサイン色紙をプレゼント! 「勝つしる!!」というメッセージ入りです。



高谷裕之のオフィシャルブログ <http://evil-list.syncl.jp/>

PRESENT*05



ソクジュ使用済みTシャツ
【非売品】

「DREAM.11」に参戦したソクジュのセコンドを務めた凄腕整骨師ケンヤマト先生が試合後の本人からもらってきたTシャツです。これは貴重だ!!

DREAM <http://www.dreamofficial.com/>



PRESENT*06



所英男「TOKORO 11」Tシャツ
【リバーサル / ¥5,040円(税込)】

所が大ファンの某球団をモチーフにした「DREAM.11」のタイミングで出された新作Tシャツ!! サイズはMです。リバーサルのHPでは別カラーも発売中です。

リバーサル <http://www.rvddw.com/>



PRESENT*07



菊池茂夫写真集
「ROCKER'S
TATOO
ATAKKS!!」
【ミリオン出版 / ¥1,890(税込)】

本誌でおなじみのロック写真家・菊池茂夫 vs ミュージシャン59人のTATOO写真集!! 帯文を書いた須藤元氣と菊池さんのTATOO対談も収録です!!

菊池茂夫DIARY OF PHOTO ASSASSIN 4 <http://plaza.rakuten.co.jp/>



PRESENT*08



DVD
「JWP激闘史」
団体対抗戦2
vs全女&GAEA JAPAN編
【クエスト / ¥5,880(税込)】

セールス好調なJWP女子プロレスのDVDシリーズ。いま本誌の柳澤健氏が連載で発掘中の全盛期の全女との対抗戦など、貴重な映像を収録!!



PRESENT*09



DVD
「Krush ライト級
GP 2009」
開幕戦 Round.1
【クエスト / ¥5,040(税込)】

青木真也も熱狂しているK-1ルールを採用したキックボクシング、Krush。盛り上がりを見せるKrushライト級グランプリAブロックの1回戦&準々決勝戦収録。



PRESENT*10



DVD
「Krush ライト級
GP 2009」
開幕戦 Round.2
【クエスト / ¥5,040(税込)】

K-1完全協力のもとに開催された全試合K-1ルールでのKrushライト級グランプリBブロックの1回戦&準々決勝戦を収録。石川直生のカッコよすぎる姿を目撃せよ!!



株式会社クエスト <http://www.queststation.com/>

kamipro140 応募券
アマサーファー

ちぎって
持つてちょ
タメたぞ!!

こちらでも毎週
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



kamipro 紙の格闘技

No.140

2009年11月6日 発行

発行人

浜村弘一

編集人

斉藤慎一

編集統括本部長

ジャン斉藤

編集スタッフ

坂井ノブ

堀江ガント

阿修羅チョロ

松下ミワ

スズキ

八木賢太郎 (ジハードショックのため非番)

終身名誉バイザー

吉田 豪

助っ人

ジャイ子

編集次長 (ウォッカ2着で大笑沈)

松林 貴

デザインGM

出田さん (TwoThree)

デザインングマネージャー

金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン

松坂マツくん

廣田ブンちゃん

野口ノグッチー

鎌田やっちゃん

白木みのる (以上、TwoThree)

トメさん

はなえちゃん (以上、さおとめの事務所)

カメラマン

乾 晋也

菊池茂夫

平工幸雄

山口比佐夫

吉場正和

平 専英

戸成嘉則

タイコウクニヨシ

梅木麗子

丸山剛史

お勘定

工藤ちゃん

ヤサイマシマシニンク

入江二郎 (TwoThree)

雑誌営業

堂前秀隆

中村宣忠

編集

樽本“出社止め”義之

編集席務

原 正典

山内ユリコ

終身名誉編集席務

高木由美子

編集チアガール

金川“ナツコ”奈津子

白倉“クララ”明子

みゆき通り

廣橋久美子

発行所

株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1

☎0570-060-555 (代表)

発売元

株式会社角川グループパブリッシング

〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

印刷

図書印刷株式会社

協力

BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS

FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで

株式会社エンターブレイン

スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複製、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]

☎0570-060-555

(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)

メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

Printed in Japan



11.7 ストライクフォースで、
ついに金網デビュー!!

そうだ! ヒョードルに 逢いに行こう!!

NEXT ISSUE

初のケージ大会の行方は!? 10.25『DREAM.12』速報!!

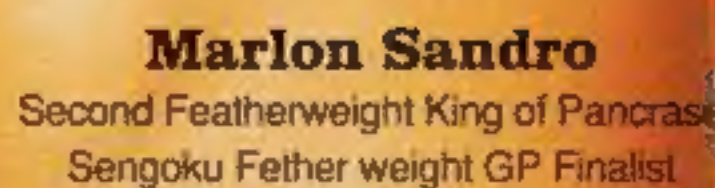
kamipro Special 2009

DECEMBERは11月5日(木)発売予定!

11.7『戦極～第十一陣～』速報&大晦日情報満載!!

No.141は11月24日(火)発売予定!

※地域によっては多少発売が送れることもありますよね(微笑)。



ファーターズショップブルテリア 営業時間：11時-20時
〒420-0006 静岡県浜松市東区下石田町1782-1伊藤ビル1F
<http://www.b-j-j.com> 携帯サイト<http://www.b-j-j.com>



reversal.dogi.design.works

reversal.dogi.design.works is one of the most popular martial arts clothing companies in Japan.
 We start our business in 2000
 with Isami which is over 70 years of success
 in one of the most competitive markets in the martial arts world.

Our products blend Isami's high quality with a very modern style that is the face of young martial arts fans in Japan.
 Our line of products include top of the line rash guards and fight shorts, trendy t-shirts, hoodies and pants, as well as unique accessories such as Gi-Jacket, gym bags, Gi-belts, hats and much more.

www.rvddw.com

www.myspace.com/rvddwtokyo



柔術

rvddw original jiu-jitsu GI 1st model

“FLASH”

rvgear0033 / 19,740yen

reversal.dogi.design.works
 HEAD SHOP “rvddw”

2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245

Most of our customers are average people who love martial arts, though we also cater to a large number of professional fighters and famous instructors, as well as major international organisations.

Our shop sells high-quality martial arts gear and clothes directly from the factory in Japan to customers all over the world.



9784047260597

特別定価：本体895円 + 税

雑誌 61971-10 ©2010.2

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-04-726059-7
 C9476 ¥895E



1929476008954